

প্রথম মুদ্রণ : শ্রাবণ, ১৩৪৮

প্রকাশক : ময়ূখ বসু বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাঃ লিমিটেড ১৪  
চ্যাটার্জী স্ট্রীট কলিকাতা-১২। মুদ্রাকর : রঞ্জনকুমার দাস শা  
প্রেস, ৫৭ ইন্ড্রা বিশ্বাস রোড কলিকাতা-৩৭। প্রচ্ছদ : রবী

১

সা ত টি  
তা রা র  
তি মি র

রচনাকাল : ১৩৩৫-১৩৫০

প্রথম প্রকাশ : অগ্রহায়ণ ১৩৫৫



## সূচী পত্র

- আকাশলীনা ( সুরঞ্জনা, অইখানে যেয়োনাকো তুমি )  
ঘোড়া ( আমরা যাইনি ম'রে আজো )  
সমাক্রম ( বরং নিজেই তুমি লেখোনাকো একটি কবিতা )  
নিরঙ্কুশ ( মালয় সমুদ্র পারে সে এক বন্দর আছে )  
রিস্টওয়াচ ( কামানের ক্ষোভে চূর্ণ হ'য়ে )  
গোধূলি সন্ধির নৃত্য ( দরদালানের ভিড়—পৃথিবীর শেষে )  
যেই সব শেয়ালেরা ( যেই সব শেয়ালেরা জন্ম-জন্ম শিকারের )  
সপ্তক ( এইখানে সরোজিনী শুয়ে আছে )  
একটি কবিতা ( পৃথিবী প্রবীণ আরো হ'য়ে যায় )  
অভিভাবিকা ( তবুও যখন মৃত্যু এসে উপস্থিত )  
কবিতা ( আমাদের হাড়ে এক নিধুম্ম আনন্দ আছে জেনে )  
মনোসরনি ( মনে হয় সমাবৃত হ'য়ে আছি )  
নাবিক ( কোথাও তরণী আজ চ'লে গেছে )  
রাত্রি ( তাইড্র্যান্ট খুলে দিয়ে কুষ্ঠরোগী চেটে নেয় জল )  
লঘুমুহূর্ত ( এখন দিনের শেষে তিনজন )  
হাঁস ( নয়টি হাঁসকে রোজ চোখ মেলে ভোরে )  
উন্মেষ ( কোথাও নদীর পারে সময়ের বৃকে )  
চক্ষুস্থির ( ক্লাস্ত জনসমাধারণ আমি আজ )  
খেতে প্রান্তরে ( ঢের সন্ধ্যার রাঙো বাস ক'রে জীব )  
বিভিন্ন কোরাস ( পৃথিবীতে ঢের দিন বেঁচে থেকে )  
স্বভাব ( যদিও আমার চোখে ঢের নদী ছিলো একদিন )  
প্রতীতি ( বাতাবীলবুর পাতা উড়ে যায় হাওয়ায় )  
ভাষিত ( আমার এ-জীবনের ভোরবেলা থেকে )  
সৃষ্টির তীরে ( বিকেলের থেকে আলো )  
জুহু ( সান্টা ক্রুজ থেকে নেমে )  
সোনালি সিংহের গল্প ( আমাদের পরিজন )  
অনুসূৰ্যের গান ( কোনো এক বিপদের গভীর বিস্ময় )  
· তিমির হননের গান ( কোনো হৃদে কোথাও নদীর ঢেউয়ে )



বিস্ময় ( কোথাও নতুন দিন র'য়ে গেছে না কি )  
সৌরকরোজ্জ্বল ( পরের খেতের ধানে মই দিয়ে )  
সূর্যতামসী ( কোথাও পাখির শব্দ শুনি )  
রাত্রির কোরাস ( এখন সে কত রাত )  
নাবিকী ( হেমন্ত ফুরায়ে গেছে )  
সময়ের কাছে ( সময়ের কাছে এসে সাক্ষ্য দিয়ে )  
লোকসামান্য ( অঙ্কভাবে আলোকিত হয়েছিলো তারা )  
জ্ঞানান্তিকে ( তোমাকে দেখার মতো চোখ নেই )  
মকরসংক্রান্তির রাতে ( কে পাখি সূর্যের থেকে সূর্যের ভিতরে )  
উত্তরপ্রবেশ ( পুরোনো সময় সুর ঢের কেটে গেল )  
দীপ্তি ( তোমার নিকট থেকে )  
সূর্যপ্রতিম ( আমরণ কেবলি বিপন্ন হ'য়ে চ'লে )

## আকাশলীনা

সুরঞ্জনা, অইখানে যেয়োনাকো তুমি,  
বোলোনাকো কথা অই যুবকের সাথে ;  
ফিরে এসো সুরঞ্জনা ;  
নক্ষত্রের রূপালি আগুন ভরা রাতে ;

ফিরে এসো এই মাঠে, ঢেউয়ে ;  
ফিরে এসো হৃদয়ে আমার ;  
দূর থেকে দূরে—আরো দূরে  
যুবকের সাথে তুমি যেয়োনাকো আর ।

কী কথা তাহার সাথে ? তার সাথে !  
আকাশের আড়ালে আকাশে  
মুক্তিকার মতো তুমি আজ :  
তার প্রেম ঘাস হ'য়ে আসে ।

সুরঞ্জনা,  
তোমার হৃদয় আজ ঘাস :  
বাতাসের ওপারে বাতাস—  
আকাশের ওপারে আকাশ ।

## ঘোড়া

আমরা যাইনি ম'রে আজো—তবু কেবলি দৃশ্যের জন্ম হয় :  
মহীনের ঘোড়াগুলো ঘাস খায় কার্তিকের জ্যোৎস্নার প্রান্তরে  
প্রস্তরযুগের সব ঘোড়া যেন—এখনও ঘাসের লোভে চরে  
পৃথিবীর কিমাকার ডাইনামোর 'পরে।

আস্তাবলের স্বাণ ভেসে আসে এক ভিড় রাত্রির হাওয়ায় ;  
বিষণ্ন খড়ের শব্দ ঝ'রে পড়ে ইম্পাতের কলে ;  
চায়ের পেয়ালা ক'টা বেড়াল ছানার মতো—ঘুমে—ঘেয়ো  
কুকুরের অস্পষ্ট কবলে

হিম হ'য়ে ন'ড়ে গেল ও-পাশের পাইস্-রেন্ডার'তে ;  
প্যারারফিন-লঠন নিভে গেল গোল আস্তাবলে  
সময়ের প্রশান্তির ফু'য়ে ;  
এই সব ঘোড়াদের নিওলিথ-স্তম্ভতার জ্যোৎস্নাকে ছুঁয়ে।

## সমারুঢ়

'বরং নিজেই তুমি লেখোনাকো একটি কবিতা—'  
বলিলাম ম্লান হেসে ; ছায়াপিণ্ড দিলো না উত্তর ;  
বুঝিলাম সে তো কবি নয়—সে যে আরুঢ় ভণিতা :  
পাণ্ডুলিপি, ভাণ্ড, টাকা, কালি আর কলমের 'পর  
ব'সে আছে সিংহাসনে—কবি নয়—অজর, অক্ষর  
অধ্যাপক ; দাঁত নেই—চোখে তার অক্ষম পি'চুটি ;  
বেতন হাজার টাকা মাসে—আর হাজার দেড়েক  
পাওয়া যায় মৃত সব কবিদের মাংস কুমি খুঁটি ;  
যদিও সে-সব কবি ক্ষুধা প্রেম আগুনের সৈঁক  
চেয়েছিলো—হাঙরের ঢেউয়ে খেয়েছিলো লুটোপুটি।

## নিরঙ্কুশ

মালয় সমুদ্র পারে সে এক বন্দর আছে শ্বেতাঙ্গিনীদের ।  
যদিও সমুদ্র আমি পৃথিবীতে দেখে গেছি ঢের :  
নীলাভ জলের রোদে কুয়ালালুঙ্গুর, জাভা, সুমাত্রা ও ইন্দোনেশিয়া, বালি  
অনেক ঘুরেছি আমি—তারপর এখানে বাদামী মলয়ালী  
সমুদ্রের নীল মরুভূমি দেখে কাঁদে সারাদিন ।

শাদা-শাদা ছোটো ঘর নারকেলখেতের ভিতরে  
দিনের বেলায় আরো গাঢ় শাদা জোনাফির মতো ঝরঝরে ।  
শ্বেতাঙ্গদম্পতি সব সেইখানে সামুদ্রিক কাঁকড়ার মতো  
সময় পোহায়ে যায়, মলয়ালী ভয় পায় ভ্রান্তিবশত,  
সমুদ্রের নীল মরুভূমি দেখে কাঁদে সারাদিন ।

বাণিজ্যবায়ুর গল্লে একদিন শতাব্দীর শেষে  
অভ্যুত্থান শুরু হ'লো এইখানে নীল সমুদ্রের কটিদেশে ;  
বাণিজ্যবায়ুর হর্ষে কোনো একদিন,  
চারিদিকে পামগাছ—খোলা মদ—বেণ্ডালয়—সৈকো—কেবোসিন  
সমুদ্রের নীল মরুভূমি দেখে বোখে সারাদিন ।

সারাদিন দূর থেকে ধোঁয়া রোদ্রে বিরংসায় সে উনপঞ্চাশ  
বাতাস তবুও বয়—উদীচীর বিকীর্ণ বাতাস ;  
নারকেলকুঞ্জবনে শাদা-শাদা ঘরগুলো ঠাণ্ডা ক'রে রাখে ;  
লাল কাঁকরের পথ—রক্তিম গির্জার মুণ্ড দেখা যায় সবুজের ফাঁকে :  
সমুদ্রের নীল মরুভূমি দেখে নীলিমায় লীন ।

## রিস্টওয়াচ

কামানোর ক্ষোভে চূর্ণ হ'য়ে  
আজ রাতে ঢের মেঘ হিম হ'য়ে আছে দিকে-দিকে ।  
পাহাড়ের নিচে—তাহাদের কারু-কারু মণিবন্ধে ঘড়ি  
সময়ের কাঁটা হয়তো বা ধীরে-ধীরে ঘুরাতেছে ;  
চাঁদের আলোর নিচে এই সব অন্তত প্রহরী  
কিছুক্ষণ কথা কবে ;—  
হৃদয়যন্ত্রের যেন প্রীত আকাজক্ষার মতো ন'ড়ে,  
সমুজ্জল নক্ষত্রের আলো গিলে ।  
জলপাইপল্লবের তলে ঝরা বিন্দু-বিন্দু শিশিরের রাশি  
দূর সমুদ্রের শব্দ  
শাদা চাদরের মতো—জনহীন—বাতাসের ধ্বনি  
দু-এক মুহূর্ত আরো ইহাদের গড়িবে জীবনী ।  
স্তিমিত—স্তিমিত আরো ক'রে দিয়ে ধীরে  
ইহারা উঠিবে জেগে অফুরন্ত রৌদ্রের অনন্ত তিমিরে ।

## গোধূলি সন্ধির নৃত্য

দরদালানের ভিড়—পৃথিবীর শেষে  
যেইখানে প'ড়ে আছে—শব্দহীন—ভাঙা—  
সেইখানে উঁচু-উঁচু হরীতকী গাছের পিছনে  
হেমন্তের বিকেলের সূর্য গোল—রাঙা—

চুপে-চুপে ডুবে যায়— জ্যোৎস্নায় ।  
পিপুলের গাছে ব'সে পেঁচা শুধু একা  
চেয়ে দ্যাখে ; সোনার বলের মতো সূর্য আর  
রূপার ডিবের মতো চাঁদের বিখ্যাত মুখ দেখা ।

হরীতকী শাখাদের নিচে যেন হীরের স্ফুলিঙ্গ  
আর স্ফটিকের মতো শাদা জলের উল্লাস :  
নৃমুণ্ডের আবছায়া—নিস্কৃত্য—  
বাদামী পাতার ঝাণ—মধুকুপী ঘাস ।

কয়েকটি নারী যেন ঈশ্বরী ব মতো :  
পুরুষ তাদের : কৃতকর্ম নবীন ;  
খোঁপার ভিতরে চুলে : নরকের নবজাত মেঘ,  
পায়ের ভঙ্গির নিচে হঙকণ্ডের তৃণ ।

সেখানে গোপন জল স্নান হ'য়ে হীরে হয় ফের,  
পাতাদের উৎসরণে কোনো শব্দ নাই ;  
তবু তারা টের পায় কামানের স্থবির গর্জনে  
বিনম্র হতেছে সাংহাই ।

সেইখানে যুথচারী কয়েকটি নারী  
ঘনিষ্ঠ চাঁদের নিচে চোখ আর চুলের সংকেতে  
মেধাবিনী ; দেশ আর বিদেশের পুরুষেরা  
যুদ্ধ আর বাণিজ্যের রক্তে আর উঠিবে না মেতে ।

প্রগাঢ় চুম্বন ক্রমে টানিতেছে তাহাদের  
তুলোর বালিচূষ মাথা রেখে আর মানবীয় ঘ্রুমে  
স্বাদ নেই ; এই নিচু পৃথিবীর মাঠের তরঙ্গ দিয়ে  
ওই চূর্ণ ভূখণ্ডের বাতাসে— বরুণে  
কুর পথ নিয়ে যায় হরীতকী বনে— জ্যোৎস্নায় ।  
যুদ্ধ আর বাণিজ্যের বেলোয়ারি রৌদ্রের দিন  
শেষ হ'য়ে গেছে সব ; বিনুনিতে নরকের নির্বচন মেঘ,  
পায়ের ভঙ্গির নিচে রশ্মিক-- কর্কট—তুলা—মীন ।

## যেই সব শেষালেরা

যেই সব শেষালেরা জন্ম-জন্ম শিকারের তরে  
দিনের বিক্ষত আলো নিভে গেলে পাহাড়ের বনের ভিতরে  
নীরবে প্রবেশ করে,—বার হয়,—চেয়ে দেখে বরফের রাশি  
জ্যোৎস্নায় প'ড়ে আছে ;—উঠিতে পারিত যদি সহসা প্রকাশি  
সেই সব হৃদয়স্ত্র মানবের মতো আত্মায় :  
তাহ'লে তাদের মনে যেই এক বিদৌৰ্ণ বিশ্বাস  
জন্ম নিতো ;—সহসা তোমাকে দেখে জীবনের পারে  
আমারও নিরভিসন্ধি কেঁপে ওঠে স্নায়ুর আধারে ।

## সপ্তক

এইখানে সরোজিনী শুয়ে আছে ;—জানি না সে এইখানে  
শুয়ে আছে কিনা ।  
অনেক হয়েছে শোয়া ;—তারপর একদিন চ'লে গেছে  
কোন্ দূর মেঘে ।  
অন্ধকার শেষ হ'লে যেই স্তর জেগে ওঠে আলোর আবেগে :  
সরোজিনী চ'লে গেল অতদূর ? সিঁড়ি ছাড়া—পাখিদের  
মতো পাখা বিনা ?  
হয়তো বা মৃত্তিকার জ্যামিতিক ঢেউ আজ ? জ্যামিতির  
ভূত বলে : আমি তো জানি না ।  
জাফরান-আলোকের বিগুহতা সঙ্কীর আকাশে আছে লেগে :  
লুপ্ত বেড়ালের মতো ; শূণ্য চাতুরীর মূঢ় হাসি নিয়ে জেগে ।

## একটি কবিতা

পৃথিবী প্রবীণ আরো হ'য়ে যায় মিরুজ্জিন নদীটির তীরে ;

বিবর্ণ প্রাসাদ তার ছায়া ফেলে জলে ।

ও-প্রাসাদে কারা থাকে ? কেউ নেই—সোনালি আগুন চূপে

জলের শরীরে

নভিতেছে—জ্বলিতেছে—মায়াবীর মতো জাহ্নবলে ।

সে-আগুন জ'লে যায়—দহনাকো কিছু ।

সে-আগুন জ'লে যায়

সে-আগুন জ'লে যায়

সে-আগুন জ'লে যায় দহনাকো কিছু ।

নিম্নলিখিত আগুনে ওই আমার হৃদয়

মৃত এক সারসের মতো ।

পৃথিবীর রাজহাঁস নয়—

নিবিড় নক্ষত্র থেকে যেন সমাগত

সন্ধ্যার নদীর জলে এক ভিড় হাঁস অই—একা ;

এখানে পেল না কিছু ; করুণ পাখায়

তাই তারা চ'লে যায় শাদা, নিঃসহায় ।

মূল সারসের সাথে হ'লে মুখ দেখা ।

২

রাত্রির সংকেতে নদী যতদূর ভেসে যায়—আপনার অভিজ্ঞান নিয়ে

আমারো নোকায় বাতি জ্বলে ;

মনে হয় এইখানে লোকশ্রুত আমলকী পেয়ে গেছি

আমার নিবিষ্ট করতলে ;

সব কেরোসিন-অগ্নি ম'রে গেছে ; জলের ভিতরে আভা দ'হে যায়

মায়াবীর মতো জাহ্নবলে ।

পৃথিবীর সৈনিকেরা ঘুমায়েছে বিশ্বিসার রাজার ইঙ্গিতে

ঢের দূরে ভূমিকার পর ;



সত্য সারাংসার মূর্তি সোনার বৃষের 'পরে ছুটে সারাদিন  
 হ'য়ে গেছে এখন পাথর ;  
 যে-সব যুবারা সিংহগর্ভে জ'ন্মে পেয়েছিলো কৌটিল্যের সংখম  
 তারাও মরেছে—আপামর ।  
 যেন সব নিশিডাকে চ'লে গেছে নগরীকে শৃংখ ক'রে দিয়ে—  
 সব ক্রাথ বাথরুমে ফেলে ;  
 গভীর নিসর্গ সাড়া দিয়ে শ্রুতি বিশ্বূতির নিস্তকতা ভেঙে দিতো তবু  
 একটি মানুষ কাছে পেলে ;  
 যে-মুকুর পারদের ব্যবহার জানে শুধু, যেই দীপ প্যারাকিন,  
 বাটা মাছ ভাজে যেই তেলে,  
 সম্রাটের সৈনিকেরা যে-সব লাবনি, লবণরাশি খাবে জেগে উঠে,  
 অমায়িক কুটুস্থিনী জানে ;  
 তবুও মানুষ তার বিছানায় মাঝরাতে নৃমুণ্ডের হেঁয়ালিকে  
 আঘাত করিবে কোন্‌খানে ?  
 হয়তো নিসর্গ এসে একদিন ব'লে দেবে কোনো এক সম্রাজ্ঞীকে  
 জলের ভিতরে এই অগ্নির মানে ।

### অভিভাবিকা

তবুও যখন মৃত্যু হবে উপস্থিত  
 আর-একটি প্রভাতের হয়তো বা অগতর বিস্তীর্ণতায়,—  
 মনে হবে  
 অনেক প্রতীক্ষা মোরা ক'রে গেছি পৃথিবীতে  
 চোয়ালের মাংস ক্রমে ক্ষীণ ক'রে  
 কোনো এক বিশীর্ণ কাকের অক্ষি-গোলকের সাথে  
 ঔঁখি-তারকার সব সমাহার এক দেখে ;  
 তবু লঘু হাস্যে—সন্তানের জন্ম দিয়ে—  
 তারা আমাদের মতো হবে—সেই কথা জেনে—ভুলে গিয়ে—  
 লোল হাস্যে জলের তরঙ্গে মোরা শুনে গেছি আমাদের প্রাণের ভিতর,  
 নব শিকড়ের স্বাদ অনুভব ক'রে গেছি—ভোরের স্নটক রৌদ্রে ।

অনেক গন্ধর্ব, নাগ, কুকুর, কিন্নর, পক্ষপাল  
 বহুবিধ জন্তুর কপাল  
 উন্মোচিত হ'য়ে বিরুদ্ধে দাঁড়ায়ে থাকে পথ-পথান্তরে ;  
 তবু ওই নীলিমাকে প্রিয় অভিভাবিকার মতো মনে হয় ;  
 হাতে তার তুলাদণ্ড ;  
 শান্ত—স্থির ;  
 মুখের প্রতিজ্ঞাপাশে নির্জন, নীলাভ বৃত্তি ছাড়া কিছু নেই ।  
 যেন তার কাছে জীবনের অভ্যুদয়  
 মধ্য সমুদ্রের 'পরে অনুকূল বাতাসের প্ররোচনাময়  
 কোনো এক ক্রীড়া—ক্রীড়া .—  
 বেরিলমণির মতো তরঙ্গের উজ্জ্বল আঘাতে মৃত্যু ।  
 স্থির—শুভ্র—নৈসর্গিক কথা বলিবার অবসর ।

## কবিতা

আমাদের হাতে এক নিধূর্ম আনন্দ আছে জেনে  
 পঙ্কিল সময়স্রোতে চলিতেছি ভেসে ;  
 তা না হ'লে সকলি হারায়ে যেতো ক্ষমাহীন রক্তে—নিরুদ্ধেশে ।  
 হে আকাশ, একদিন ছিলে তুমি প্রভাতের তটিনীর ;  
 তারপর হ'য়ে গেছ দূর মেরুনিশীথের স্তব্ধ সমুদ্রের ।  
 ভোরবেলা পাখিদের গানে তাই ভ্রান্তি নেই,  
 নেই কোনো নিষ্ফলতা আলোকের পতঙ্গের প্রাণে ।  
 বানরী ছাগল নিয়ে যে-ভিক্ষুক প্রতারিত রাজপথে ফেরে—  
 আজলায় স্থির শান্ত সলিলের অন্ধকারে—

খুঁজে পায় জিজ্ঞাসার মানে ।

চামচিকা বাত হয় নিরালোকে ওপারের বায়ুসন্তরণে ;  
 প্রান্তরের অমরতা জেগে ওঠে একরাশ প্রাদেশিক ঘাসের উন্মেষে  
 জীর্ণতম সমাধির ভাঙা ইঁট অসম্ভব পরগাছা ঘেঁষে  
 সবুজ সোনালিচোখ ঝিঁঝি-দম্পতির ক্ষুধা করে আবিষ্কার<sup>১</sup>  
 একটি বাহুড় দূর স্রোতপার্জিত জ্যোৎস্নার মনীষায় ডেকে নিয়ে যায়

যাহাদের যতদূর চক্রবাল আছে লভিবার ।  
 হে আকাশ, হে আকাশ,  
 একদিন ছিলে তুমি মেরুনিশীথের স্তব্ধ সমুদ্রের মতো ;  
 তারপর হ'য়ে গেছ প্রভাতের নদীটির মতো প্রতিভার ।

## মনোসরগি

মনে হয় সমারূত হ'য়ে আছি কোন্ এক অন্ধকার ঘরে ;—  
 দেয়ালের কানিশে মক্ষিকারা স্থিরভাবে জানে ;  
 এই সব মানুষেরা নিশ্চয়তা হারিয়েছে নক্ষত্রের দোষে ;  
 পাঁচ ফুট জমিনের শিফ্টিতায় মাথা পেতে রেখেছে আপোষে ।

হয়তো চেক্সিস আজো বাহিরে ঘুরিতে আছে করুণ রক্তের অভিযানে ।  
 বহু উপদেশ দিয়ে চ'লে গেলে কনফুশিয়াস—  
 লবেজ্ঞান তাওয়া এসে গাঁথুনির ইঁট সব ক'রে ফেলে ফাঁস ।

বাতাসে ধর্মের কল ন'ড়ে ওঠে—ন'ড়ে চলে ধীরে ।  
 সূর্যসাগর তীরে মানুষের তীক্ষ্ণ ইতিহাসে  
 কত কৃষ্ণ জননীর মৃত্যু হ'লো রক্তে—উপেক্ষায় ;  
 বৃকের সন্তান তবু নবীন সংকল্পে আজো আসে ।  
 সূর্যের সোনালা রশ্মি, বোলতার স্বাটিক পাখনা,  
 মরুভূর দেশে যেই তৃণগুচ্ছ বালির ভিতরে  
 আমাদের তামাসার প্রগল্ভতা হেঁট শিরে মেনে নিয়ে চূপে  
 তবু দুই দণ্ড এই মৃত্তিকার আড়ম্বর অনুভব করে,  
 যে-সারস-দম্পতির চোখে তীক্ষ্ণ ইম্পাতের মতো নদী এসে  
 ক্ষণস্থায়ী প্রতিবিম্বে—হয়তো বা  
 ফেলেছিলো সৃষ্টির আগাগোড়া শপথ হারিয়ে,  
 যে-বাতাস সারাদিন খেলা করে অরণ্যের রক্তে,  
 যে-বনানী সুর পায়,—

আর যারা মানবিক ভিত্তি গ'ড়ে—ভেঙে গেল বার-বার—  
 হয়তো বা প্রতিভার প্রকম্পনে—ভুল ক'রে—বধ ক'রে—প্রেমে ;—

সূর্যের স্ফটিক আলো স্তিমিত হবার আগে সৃষ্টির পারে  
 সেই সব বীজ আজো জন্ম পায় মৃত্তিকা অঙ্গারে ।  
 পৃথিবীকে ধাত্রীবিদ্যা শিখায়েছে যারা বহুদিন  
 সেই সব আদি আমিবারা আজ পরিহাসে হয়েছে বিলীন ।  
 সূর্যসাগরতীরে তবুও জননী ব'লে সন্ততির চিনে নেবে কারে ।

## নাবিক

কোথাও তরণী আজ চ'লে গেছে আকাশ-রেখায়—তবে—এই কথা ভেবে  
 নিদ্রায় আসক্ত হ'তে গিয়ে তবু বেদনায় জেগে ওঠে পরাস্ত নাবিক ;  
 সূর্য যেন পরম্পরাক্রমে আরো—অই দিকে—সৈকতের পিছে  
 বন্দরের কোলাহল—পাম সারি ; তবু তার পরে স্বাভাবিক

স্বর্গীয় পাখির ডিম সূর্য যেন সোনালি চুলের ধর্মযাজিকার চোখে ;  
 গোধূম-খেতের ভিড়ে সাধারণ কৃষকের খেলার বিষয় ;  
 তবু তার পরে কোনো অন্ধকার ঘর থেকে অভিজ্ঞত নমুণের ভিড  
 বল্লমের মতো দীর্ঘ রশ্মির ভিতবে নিরাশ্রয়—

আশ্চর্য সোনার দিকে চেয়ে থাকে ; নিরন্তর দ্রুত উন্মীলনে  
 জীবাতুরা উড়ে যায়—চেয়ে দ্যাখে—কোনো এক বিশ্বয়ের দেশে ।  
 হে নাবিক, হে নাবিক, কোথায় তোমার যাত্রা সূর্যকে লক্ষ্য ক'রে শুধু ?  
 বেবিলন, নিনেভে, মিশর, চীন, উরের আরশি থেকে ফেসে

অগ্নি এক সমুদ্রের দিকে তুমি চ'লে যাও—দুপুরবেলায় ;  
 বৈশালীর থেকে বায়ু—গেৎসিমানি—আলেকজান্দ্রিয়ার  
 মোমের আলোকগুলো রয়েছে পেছনে প'ড়ে অমায়িক সংকেতের মতো ;  
 তারাও সৈকত । তবু তৃপ্তি নেই । আরো দূর চক্রবাল হৃদয়ে পাবার

প্রয়োজন র'য়ে গেছে—যতদিন স্ফটিক-পাখনা মেলে বোলতার ভিড  
 উড়ে যায় রাঙা রোদ্রে ; এরোপ্লেনের চেয়ে প্রমিতিতে নিটোল সারস  
 নীলিমাকে খুলে ফেলে যতদিন ; ভুলের বুননি থেকে আপনাকে

মানবহৃদয় ;  
 উজ্জ্বল সমুদ্র-বড়ি—নাবিক—অনন্ত নীর অগ্রসর হয় ।

## রাত্রি

হাইড্র্যান্ট খুলে দিয়ে কুষ্ঠরোগী চেটে নেয় জল ;  
অথবা সে-হাইড্র্যান্ট তয়তো বা গিয়েছিলো ফেঁসে ।  
এখন দুপুর রাত নগরীতে দল বেঁধে নামে ।  
একটি মোটরকার গাড়লের মতো গেল কেশে

অস্থির পেট্রল ঝেড়ে ; সতত সতর্ক থেকে তবু  
কেউ যেন ভয়াবহভাবে প'ড়ে গেছে জলে ।  
তিনটি রিক্শ ছুটে মিশে গেল শেষ গ্যাসল্যাম্পে  
মায়াবীর মতো জাহ্নবলে ।

আমিও ফিয়ার লেন ছেড়ে দিয়ে - হঠকারিতায়  
মাইল-মাইল পথ হেঁটে—দেয়ালের পাশে  
দাঁড়ালাম বেক্টিক্স স্ট্রিটে গিয়ে—টেরিটিবাজারে ;  
চীনেবাদামের মতো বিগুল বাতাসে ।

মদির আলোর তাপ চুমো খায় গালে ।  
কেরোসিন কাঠ, গালা, গুনচট, চামড়ার ঘ্রাণ  
ডাইনামোর গুঞ্জনর সাথে মিশে গিয়ে  
ধনুকের ছিলা রাখে টান ।

টান রাখে মৃত ও জাগ্রত পৃথিবীকে ।  
টান রাখে জীবনের ধনুকের ছিলা ।  
শ্লোক আওড়ায় গেছে মৈত্রেয়ী কবে ;  
রাজ্য জয় ক'রে গেছে অমর আঙুলি ।

নিতান্ত নিজের সুরে তবুও তো উপরের জানালার থেকে  
গান গায় আধো জেগে ইহুদী রমণী ;  
পিতৃলোক হেসে ভাবে, কাকে বলে গান—  
আর কাকে, সোনা, তেল, কাগজের খনি ।

ফিরিঙ্গি যুবক ক'টি চ'লে যায় ছিমছাম ।  
থামে ঠেস দিয়ে এক লোল নিগ্রো হাসে ;  
হাতের ব্রায়ার পাইপ পরিষ্কার ক'রে  
বুড়ো এক গরিলার মতন বিশ্বাসে ।

নগরীর মহৎ রাত্রিকে তার মনে হয়  
লিবিয়ার জঙ্গলের মতো ।  
তবুও জন্তুগুলো আনুপূর্ব—অতিবৈতনিক,  
বস্তুত কাপড় পরে লজ্জাবশত ।

## লঘু মুহূর্ত

এখন দিনের শেষে তিনজন আধো আইবুড়ো ভিখিরীব  
অত্যন্ত প্রশান্ত হ'লো মন ;  
ধূসর বাতাস খেয়ে এক গাল—রাস্তার পাশে  
ধূসর বাতাস দিয়ে ক'রে নিলো মুখ আচমন ।  
কেননা এখন তারা যেই দেশে যাবে তাকে রাস্তা নদী বলে ;  
সেইখানে ধোপা আব গাধা এসে জলে  
মুখ দেখে পরস্পরের পিঠে চড়ে জ্বাধবলে ।

তবুও যাবার আগে তিনটি ভিখিরী মিলে গিয়ে  
গোল হ'য়ে ব'সে গেল তিন মগ চায়ে ;  
একটি উজির, রাজা, বাকিটি কোটাল,  
পরস্পরকে তারা নিলো বাংলায়ে ।  
তবু এক ভিখিরিনী তিনজন খোঁড়া, খুড়ো, বেয়াইয়ের টানে—  
অথবা চায়ের মগে কুটুম হয়েছে এই জ্ঞানে  
মিলে মিশে গেল তারা চার জোড়া কানে ।

হাইড্রান্ট থেকে কিছু জল ঢেলে চায়ের ভিতরে  
জীবনকে আরো স্থির, সাধুভাবে তারা  
ব্যবহার ক'রে নিতে গেল সৌন্দা ফুটপাতে ব'সে ;

মাথা নেড়ে হুঃখ ক'রে ব'লে গেল : 'জলিফলি ছাড়া  
চেংলার হাট থেকে টালার জলের কল আজ  
এমন কি হ'তো জাঁহাবাজ ?  
ভিখিরীকে একটি পয়সা দিতে ভাসুর ভাদ্র-বৌ সকলে নারাজ ।'

ব'লে তারা রামছাগলের মতো রুখু দাড়ি নেড়ে  
একবার চোখ ফেলে মেয়েটির দিকে  
অনুভব ক'রে নিলো এইখানে চায়ের আমেজে  
নামায়েছে তারা এক শাঁকচুল্লীকে  
এ-মেয়েটি হাঁস ছিলো একদিন হয়তো বা এখন হয়েছে হাঁসহাঁস ।  
দেখে তারা তুড়ি দিয়ে বার ক'রে দিলো তাকে আরেক গেলাস :  
'আমাদের সোনা রূপো নেই, তবু আমবা কে কার ক্রীতদাস ?'

এ-সব সফেন কথা শুনে এক রাতচরা ডাঁশ  
লাফায়ে লাফায়ে যায় তাহাদের নাকের ডগায় ;  
নদীর জলের পারে ব'সে যেন, বেটিক্স স্ট্রিটে  
তাহারা গণনা ক'রে গেল এই পৃথিবীর শ্যায় অশ্যায় ;  
চুলের এঁটিলি মেরে শুনে গেল অশ্যায় শ্যায় ;  
কোথা'য় ব্যয়িত হয়—কারা করে ব্যয় ;  
কী কী দেয়া-থোয়া হয়—কারা কাকে দেয় ;

কী ক'রে ধর্মের কল ন'ড়ে যায় মিহিন বাতাসে ;  
মানুষটা ম'রে গেলে যদি তাকে ওষুধের শিশি  
কেউ দেয়—বিনি দামে—তবে কার লাভ—  
এই নিয়ে চারজনে ক'রে গেল ভীষণ সালিশী ।  
কেননা এখন তারা যেই দেশে যাবে তাকে উড়ো নদী বলে ;  
সেইখানে হাড়হাভাতে ও হাড় এসে জলে  
মুখ ঢাখে—যতদিন মুখ দেখা চলে ।

## হাঁস

নয়টি হাঁসকে রোজ চোখ মেলে ভোরে  
দেখা যায় জলপাইপল্লবের মতো স্নিগ্ধ জলে ;  
তিনবার তিন গুনে নয় হয় পৃথিবীর পথে ;  
এরা তবু নয়জন মায়াবীর মতো জাদুবলে ।

সে-নদীর জল খুব গভীর—গভীর ;  
সেইখানে শাদা মেঘ—লঘু মেঘ এসে  
দিনমানে কারো নিচে ডুবে গিয়ে তবু  
যেতে পারেনাকো কোনো সময়ের শেষে ।

চারিদিকে উঁচু উঁচু উল্লবন, ঘাসের বিছানা ;  
অনেক সময় ধ'রে চুপ থেকে হেমন্তের জল  
প্রতিপল্ল হ'য়ে গেছে যে-সময়ে নীলাকাশ ব'লে  
সুদূরে নারীর কোলে তখন হাঁসের দলবল

মিশে গেছে অপরাহ্নে রোদের ঝিলিকে ;  
অথবা ঝাঁপির থেকে অমেয় খইয়ের রঙ ঝরে ;  
সহসা নদীর মতো প্রতিভাত হ'য়ে যায় সব ;  
নয়টি অমল হাঁস নদীতে রয়েছে মনে পড়ে ।

## উন্মেষ

কোথাও নদীর পারে সময়ের বৃকে—  
দাঁড়ায়ে রয়েছে আজো সাবেককালের এক স্তিমিত প্রাসাদ ;  
দেয়ালে একটি ছবি : বিচারসাপেক্ষ ভাবে নৃসিংহ উঠেছে ;  
কোথাও মঙ্গল সংঘটন হ'য়ে যাবে অচিরাৎ ।



নিবিড় রমণী তার জ্ঞানময় প্রেমিকের খোঁজে  
অনেক মলিন যুগ—অনেক রক্তাক্ত যুগ সমুত্তীর্ণ ক'রে  
আজ এই সময়ের পারে এসে পুনরায় দেখে  
আবহমানের ভাঁড় এসেছে গাধার পিঠে চ'ড়ে।

স্বাক্ষরের অক্ষরের অমেয় স্তূপের নিচে ব'সে থেকে যুগ  
কোথাও সংগতি তবু পায়নাকো তার ;  
ভারে কাটে—তথাপিও ধারে কাটে ব'লে  
সমস্ত সমস্যা কেটে দেয় তরবার।

চোখের উপরে  
রাত্রি ঝরে ;  
যে-দিকে তাকাই  
কিছু নাই  
রাত্রি ছাড়া ;  
অন্ধকার সমুদ্রের তিমির মতন  
উদীচীর দিকে ভেসে যাই ;  
হনলুলু সাগরের জল,  
ম্যানিলা—হাওয়াই,  
টাহিটির দ্বীপ,  
কাছে এসে দূরে চ'লে যায়—  
দূরতর দেশে।  
কী এক অশেষ কাজ করেছিলো তিমি ;  
সিন্দুর রাত্রির জল এসে  
মৃদু মর্মরিত জলে মিশে গিয়ে তাকে  
বোনিওর সাগরের শেষে—  
যেখানে বোনিও নেই—স্নান আলাঙ্কাকে  
ডাকে।

যতদূর যেতে হয়  
 ততদূর অবাচীর অঙ্ককারে গিয়ে  
 তিমিরশিকারী এক নাবিককে আমি  
 ফেলেছি হারিয়ে ;  
 তিমিরপিপাসী এক রমণীকে আমি  
 হারিয়ে ফেলেছি ;  
 কোথায় রয়েছি—  
 জীব হ'য়ে কবে  
 ভূমিষ্ঠ হয়েছি ।  
 এই তো জীবন :  
 সমুদ্রের অঙ্ককারে প্রবেশাধিকারে ;  
 নিপট আঁধার ;  
 ভালো বুঝে পুনরায়  
 সাগরের সং অঙ্ককারে নিষ্ক্রমণ ।  
 সবি আজো প্রতিজ্ঞাতি, তাই  
 দোষ হ'য়ে সব  
 হ'য়ে গেছে গুণ ।  
 বেবুনের রাত্রি নয় তার হৃদয়ের  
 রাত্রির বেবুন ।

## চক্ষুস্থির

ক্লান্ত জনসাধারণ আমি আজ,— চিরকাল ;—আমার হৃদয়ে  
 পৃথিবীর দণ্ডীদের মতো পরিমিত ভাষা নেই ।  
 রাত্রিবেলা বহুক্ষণ মোমের আলোর দিকে চেয়ে,  
 তারপর ভোরবেলা যদি আমি হাত পেতে দিই  
 সূর্যের আলোর দিকে,—তবুও আমার সেই একটি ভাবনা  
 অতীব সহজ ভাষা খুঁজে নিতে গিয়ে  
 হৃদয়ঙ্গম করে সব আড়ষ্ট, কঠিন দেবতারা

অপক্লপ-মদ খেয়ে মুখ মুছে নিয়ে  
 পুনরায় তুলে নেয় অপূর্ব গেলাস ;  
 উত্তেজিত না-হ'য়েই অনায়াসে ব'লে যায় তারা :  
 হেমন্তের খেতে কবে হ্লুদ ফসল ফলেছিলো,  
 অথবা কোথায় কালো হ্রদ ঘিরে ফুটে আছে সবুজ সিঙাড়া।  
 রক্তাতিপাতের দেশে ব'সেও তাদের সেই প্রাঞ্জলতায়  
 দেখে যাই সোনালি ফসল, হ্রদ, সিঙাড়ার ছবি ;  
 আমার প্রেমিক সেই জলের কিনারে ঘাসে— দক্ষ প্রজাপতি ;  
 মানুষ-ও-ছাগমুণ্ড কেটে তাকে শুদ্ধ ক'রে দিয়ে যাবে অনাগত সবি,  
 একদিন হয়তো বা ;—আজ সব উত্তমর্গ দেবতাকে আমার হৃদয়  
 যে-সব পবিত্র মদ দিয়েছিলো—যে-সব মদির  
 আলোর রঙের মতো ম্লান মদ দিয়ে গিয়েছিলো,—  
 যখনি চুমুক দিই হ'য়ে থাকি চর্মচক্ষুস্থির !

### খেতে প্রান্তরে

ঢের সস্ত্রাটের রাজ্যে বাস ক'রে জীব  
 অবশেষে একদিন দেখেছে দু-তিন ধনু দূরে  
 কোথাও সস্ত্রাট নেই, তবুও বিপ্লব নেই, চাষা  
 বলদের নিঃশব্দতা খেতের দুপ্পরে।  
 বাংলার প্রান্তরের অপরাহ্ন এসে  
 নদীর খাড়িতে মিশে ধীরে  
 বেবিলন লগুনের জন্ম, মৃত্যু হ'লে—  
 তবুও রয়েছে পিছু ফিরে।  
 বিকেল এমন ব'লে একটি কামিন এইখানে  
 দেখা দিতে এলো তার কামিনীর কাছে ;  
 মানবের মরণের পরে তার মমির গহ্বর  
 এক মাইল রৌদ্রে প'ড়ে আছে

আবার বিকেলবেলা নিভে যায় নদীর খাড়িতে ;  
 একটি কৃষক শুধু খেতের ভিতরে  
 তার বলদের সাথে সারাদিন কাজ ক'রে গেছে ;  
 শতাব্দী তীক্ষ্ণ হ'য়ে পড়ে ।  
 সমস্ত গাছের দীর্ঘ ছায়া  
 বাংলার প্রান্তরে পড়েছে ;  
 এ-দিকের দিনমান—এ-যুগের মতো শেষ হ'য়ে গেছে,  
 না জেনে কৃষক চোত-বোশেখের সন্ধ্যার বিলম্বনে প'ড়ে  
 চেয়ে দেখে থেমে আছে তবুও বিকাল ;  
 উনিশশো বেয়াল্লিশ ব'লে মনে হয়  
 তবুও কি উনিশশো বেয়াল্লিশ সাল ।

কোথাও শান্তির কথা নেই তার, উদ্দীপ্তিও নেই  
 একদিন মৃত্যু হবে, জন্ম হয়েছে ;  
 সূর্য উদয়ের সাথে এসেছিলো খেতে ;  
 সূর্যাস্তের সাথে চ'লে গেছে ।  
 সূর্য উঠবে জেহন স্থির হ'য়ে ঘুমায়ে রয়েছে ।  
 আজ রাতে শিশিরের জল  
 প্রাগৈতিহাসিক স্মৃতি নিয়ে খেলা করে ,  
 কৃষাণের বিবর্ণ লাঙল,  
 ফালে ওপড়ানো সব অন্ধকার ঢিবি,  
 পোয়াটাক মাইলের মতন জগৎ  
 সারাদিন অন্তহীন কাজ ক'রে নিরুৎসাহী মাঠে  
 প'ড়ে আছে সং কি অসং ।

অনেক রক্তের ধ্বংস হ'য়ে তারপর জীব

এইখানে তবুও পায়নি কোনো জাগ ;

বৈশাখের মাঠের ফাটলে

এখানে পৃথিবী অসমান ।

আর কোনো প্রতিশ্রুতি নেই ।

কেবল ঘরের তৃপ প'ড়ে আছে দুই—তিন মাইল,

তবু তা সোনার মতো নয় ;

কেবল কাস্তুর শব্দ পৃথিবীর কামানকে ভুলে

করুণ, নিরীহ, নিরাশ্রয় ।

আর কোনো প্রতিশ্রুতি নেই ।

জলপিপি চ'লে গেলে বিকেলের নদী কান পেতে

নিজের জলের সুর শোনে ;

জীবাণুর থেকে আজ কৃষক, মানুষ

জেগেছে কি হেতুহীন সংপ্রসারণে—

ভ্রাণ্ডিবিলাসে নীল আচ্ছন্ন সাগরে ?

চৈতন্য, ক্রুশ, নাইটিথ্রি ও সোভিয়েট ক্ষতি প্রতিশ্রুতি

যুগান্তের ইতিহাস, অর্থ দিয়ে কুলহীন সেই মহাসাগরে প্রাণ

চিনে-চিনে হয়তো বা নচিকেতা প্রচেষ্টার চেয়ে অনিমেষে

প্রথম ও অন্তিম মানুষের প্রিয় প্রতিমান

হ'য়ে যায় স্বাভাবিক জনমানবের সূর্যালোকে ।

## বিভিন্ন কোরাস

পৃথিবীতে ঢের দিন বেঁচে থেকে আমাদের আয়ু  
এখন মৃত্যুর শক শোনে দিনমান ।  
হৃদয়কে চোখঠার দিয়ে ঘুমে রেখে  
হয়তো হুর্যোগে তৃপ্তি পেতে পারে কান ;  
এ-রকম একদিন মনে হয়েছিলো ;  
অনেক নিকটে তবু সেই ঘোর ঘনায়েছে আজ ;  
আমাদের উঁচু-নিচু দেয়ালের ভিতরে খোঁড়লে  
ততোধিক গুনাগার আপনার কাজ  
ক'রে যায় ; ঘরের ভিতর থেকে খ'সে গিয়ে সন্ততির মন  
বিভীষণ, নৃসিংহের আবেদন পরিপাক ক'রে  
ভোরের ভিতর থেকে বিকেলের দিকে চ'লে যায়,  
রাতকে উপেক্ষা ক'রে পুনরায় ভোরে  
ফিরে আসে ; তবুও তাদের কোনো বাসস্থান নেই,  
যদিও বিশ্বাসে চোখ বুজে ঘর করেছে নির্মাণ  
ঢেব আগে একদিন ; গ্রাসাচ্ছাদন নেই তবুও তাদের,  
যদিও মাটির দিকে মুখ রেখে পৃথিবীর ধান  
রুয়ে গেছি একদিন ; অণু সব জিনিস হারিয়ে,  
সমস্ত চিন্তার দেশ স্মরে তবু তাহাদের মন  
অলোকসামান্যভাবে সুচিন্তাকে সুচিন্তাকে অধিকার ক'রে  
কোথাও সম্মুখে পথ, পশ্চাদ্গমন  
হারিয়েছে—উত্তরোল নীরবতা আমাদের ঘরে ।  
আমরা তো বহুদিন লক্ষ্য চেয়ে নগরীর পথে  
হেঁটে গেছি ; কাজ ক'রে চ'লে গেছি অর্থভোগ ক'রে ;  
ভোট দিয়ে মিশে গেছি জনমতামতে ।  
গ্রন্থকে বিশ্বাস ক'রে প'ড়ে গেছি ;  
সহধর্মীদের সাথে জীবনের আখড়াই, স্বাক্ষরের অক্ষরের কথা  
মনে ক'রে নিয়ে ঢের পাপ ক'রে, পাপকথা উচ্চারণ ক'রে,

তবুও বিশ্বাসভ্রষ্ট হ'য়ে গিয়ে জীবনের যৌন একাগ্রতা  
 হারাইনি ; তবুও কোথাও কোনো প্রীতি নেই এতদিন পরে ।  
 নগরীর রাজপথে মোড়ে-মোড়ে চিহ্ন প'ড়ে আছে ;  
 একটি মৃতের দেহ অপরের শবকে জড়ায়ে  
 তবুও আতঙ্কে হিম—হয়তো দ্বিতীয় কোনো মরণের কাছে ।  
 আমাদের অভিজ্ঞতা, জ্ঞান, নারী হেমন্তের হলুদ ফসল  
 ইতস্তত চ'লে যায় যে যাহার স্বর্গের সন্ধানে ;  
 কারু মুখে তবুও দ্বিরুক্তি নেই—পথ নেই ব'লে,  
 যথাস্থান থেকে খ'সে তবুও সকলি যথাস্থানে  
 র'য়ে যায় ; শতাব্দীর শেষ হ'লে এ-রকম আবিষ্কৃত নিয়ম  
 নেমে আসে ; বিকলের বারান্দার থেকে সব জীর্ণ নরনারী  
 চেয়ে আছে পড়ন্ত রোদের পারে সূর্যের দিকে ;  
 খণ্ডহীন মণ্ডলের মতো বেলোয়ারি ।

## ২

নিকটে মরুর মতো মহাদেশ ছড়ায়ে রয়েছে :  
 যতদূর চোখ যায়—অনুভব কবি ;  
 তবু তাকে সমুদ্রের তিতীয় আলোর মতো মনে ক'রে নিয়ে  
 আমাদের জানালায় অনেক মানুষ,  
 চেয়ে আছে দিনমান হেঁয়ালির দিকে ।  
 তাদের মুখের পানে চেয়ে মনে হয়  
 হয়তো বা সমুদ্রের সুর শোনে তারা,  
 ভীত মুখশ্রীর সাথে এ-রকম অনন্ত বিস্ময়  
 মিশে আছে ; তাহারা অনেক কাল আমাদের দেশে  
 ঘুরে ফিরে বেড়িয়েছে শারীরিক জিনিসের মতো ;  
 পুরুষের পরাজয় দেখে গেছে বাস্তব দৈবের সাথে রণে ;  
 হয়তো বল্লুর বল জিতে গেছে প্রজ্ঞাবশত ;  
 হয়তো বা দৈবের অজেয় ক্ষমতা—

নিজের ক্ষমতা তার এত বেশি ব'লে  
গুনে গেছে ঢের দিন আমাদের মুখের ভগিতা ;  
তবুও বস্তুতা শেষ হ'য়ে যায় বেশি করতালি গুরু হ'লে ।  
এরা তাহা জানে সব ।

আমাদের অন্ধকারে পরিণত্যস্ত খেতের ফসল  
ঝাড়ে-গোছে অপরূপ হ'য়ে ওঠে তবু  
বিচিত্র ছবির মায়াবল ।

ঢের দূরে নগরীর নাভির ভিতরে আজ ভোরে  
যাহারা কিছুই সৃষ্টি করে নাই তাহাদের অবিকার মন  
শৃঙ্খলায় জেগে উঠে কাজ করে—রাত্রে ঘুমায়  
পরিচিত স্মৃতির মতন ।

সেই থেকে কলরব, কাড়াকাড়ি, অপমৃত্যু, ভ্রাতৃবিরোধ,  
অন্ধকার সংস্কার, ব্যাজস্তুতি, ভয়, নিরাশার জন্ম হয় ।  
সমুদ্রের পরপার থেকে তাই স্মিতচক্ষু নাবিকেরা আসে ;  
ঈশ্বরের চেয়ে স্পর্শময়

আক্ষেপে প্রস্তুত হ'য়ে অর্ধনারীশ্বব  
তরাইয়ের থেকে লুক্ক বঙ্গোপসাগরে  
সুকুমার ছায়া ফেলে সূর্যিমামার  
নাবিকের লিবিডোকে উদ্বোধিত করে ।

### ৩

ঘাসের উপর দিয়ে ভেসে যায় সবুজ বাতাস ।  
অথবা সবুজ বুঝি ঘাস ।  
অথবা নদীর নাম মনে ক'রে নিতে গেলে চারিদিকে প্রতিভাত  
হ'য়ে উঠে নদী  
দেখা দেয় বিকেল অবধি ;  
অসংখ্য সূর্যের চোখে তরঙ্গের আনন্দে গড়ায়ে  
ডাইনে আর বাঁয়ে



চেয়ে দাখে মানুষের দুঃখ, ক্লান্তি, দীপ্তি, অধঃপতনের সীমা ;  
উনিশশো বোয়াল্লিশ সালে ঠেকে পুনরায় নতুন গরিমা  
পেতে চায় ঘোঁয়া, রক্ত, অন্ধ আধারের খাত বেয়ে ;  
ঘাসের চেয়েও বেশি মেয়ে ;  
নদীর চেয়েও বেশি উনিশশো তেতাল্লিশ, চুয়াল্লিশ, উৎক্রান্ত  
পুরুষের হাল ;

কামানের উর্ধ্বে রৌদ্রে নীলাকাশে অমল মরাল  
ভারতসাগর ছেড়ে উড়ে যায় অগ্নি এক সমুদ্রের পানে—  
মেঘের ফোঁটার মতো স্বচ্ছ, গড়ানে ;  
সুবাতাস কেটে তারা পালকের পাখি তবু ;  
ওরা এলে সহসা রোদের পথে অনন্ত পারুলে  
ইস্পাতের সূচীমুখ ফুটে ওঠে ওদের কাঁধের 'পরে,  
নীলিমার তলে ;

অবশেষে জাগরুক জনসাধারণ আজ চলে ?  
বিরংসা, অগ্নায়, রক্ত, উৎকোচ, কানায়ুষো, ভয়  
চেয়েছে ভাবের ঘরে চুরি বিনে জ্ঞান ও প্রণয় ?  
মহাসাগরের জল কখনো কি সংবিজ্ঞাতার মতো হয়েছিলো স্থির—  
নিজের জলের ফেনশির  
নৌকে কি চিনেছিলো তনুবাতি নীলিমার নিচে ?  
না হ'লে উচ্ছল সিঙ্কু মিছে ?  
তবুও মিথ্যা নয় : সাগরের বালি পাতালের কালি ঠেলে  
সময়সুখ্যাত গুণে অন্ধ হ'য়ে, পরে আলোকিত হ'য়ে গেলে ।

## অভাব

যদিও আমার চোখে ঢের নদী ছিলো একদিন  
পুনরায় আমাদের দেশে ভোর হ'লে,  
তবুও একটি নদী দেখা যেতো শুধু তারপর ;  
কেবল একটি নারী কুয়াশা ফুরোলে  
নদীর রেখার পার লক্ষ্য ক'রে চলে ;  
সূর্যের সমস্ত গোল সোনার ভিতরে  
মানুষের শরীরের স্থিরতর মর্যাদার মতো  
তার সেই মূর্তি এসে পড়ে ।  
সূর্যের সম্পূর্ণ বড় বিভোর পরিধি  
যেন তার নিজের জিনিস ।  
এতদিন পরে সেই সব ফিরে পেতে  
সময়ের কাছে যদি করি সুপারিশ  
তাহ'লে সে স্মৃতি দেবে সহিষ্ণু আলোয়  
দু-একটি হেমন্তের রাত্রির প্রথম প্রহরে ;  
যদিও লক্ষ লোক পৃথিবীতে আজ ।  
আচ্ছন্ন মাছির মতো মরে—  
তবুও একটি নারী 'ভোরের নদীর  
জলের ভিতরে জল চিরদিন সূর্যের আলোয় গড়াবে'  
এ-রকম দু-চারটে ভয়াবহ স্বাভাবিক কথা  
ভেবে শেষ হ'য়ে গেছে একদিন সাধারণ ভাবে ।

## প্রতীতি

বাতাবীলেবুর পাতা উড়ে যায় হাওয়ায়—প্রান্তরে,—  
সার্সিতে ধীরে-ধীরে জলতরঙ্গের শব্দ বাজে ;  
একমুঠো উড়ন্ত ধুলোয় আজ সময়ের আশ্বেষাট রয়েছে ;  
না হ'লে কিছুই নেই লবেজান লড়ায়ে জাহাজে ।  
বাইরে রৌদ্রের ঋতু বছরের মতো আজ ফুরায়ে গিয়েছে ;  
হোক-না তা ; প্রকৃতি নিজের মনোভাব নিয়ে অতীব প্রবীণ ;

হিসেবে বিষয় সত্য র'য়ে গেছে তার ;  
 এবং নির্মল ভিটামিন ।  
 সময় উচ্ছিন্ন হ'য়ে কেটে গেলে আমাদের পুরোনো গ্রহের  
 জীবনস্পন্দন তার রূপ নিতে দেবি ক'রে ফুলে,—  
 জেনে নিয়ে যে যাহার স্বজনের কাজ করে না কি—  
 পরার্থের কথা ভেবে ভালো লেগে গেলে ।  
 মানুষেরি ভয়াবহ স্বাভাবিকতার সূর পৃথিবী ঘুরায় ;  
 মাটির তরঙ্গ তার হৃ-পায়ের নিচে  
 অধোমুখে ধ'সে যায় ;—চারিদিকে কামাতুর ব্যক্তির বলে :  
 এ-রকম রিপু চরিতার্থ ক'রে বেঁচে থাকা মিছে ।  
 কোথাও নবীন আশা র'য়ে গেছে ভেবে  
 নীলিমার অনুকুলে আজ যারা সয়েছে বিমান,—  
 কোনো এক তনুবাৎ শিখরের প্রশান্তির পথে  
 মানুষের ভবিষ্যৎ নেই—এই জ্ঞান  
 পেয়ে গেছে ;—চারিদিকে পৃথিবীর বিভিন্ন নেশন প'ড়ে আছে ;  
 সময় কাটায়ে গেছে মোহ ঘোচাবার  
 আশা নিয়ে মজুভাষা, ডোরিয়ান গ্রীস,  
 চীনের দেয়াল, পীঠ, পেপিরাস, কারারা-পেপার ।  
 তাহারা মরেনি তবু ;—ফেনশীর্ষ সাগরের ডুবুরির মতো  
 চোখ বুজে অন্ধকার থেকে কথা-কাহিনীর দেশে উঠে আসে ;  
 যত স্বপ্ন কেটে যায় চেয়ে দেখে সাগরের নীল মরুভূমি  
 মিশে আছে নীলিমার সীমাহীন ভ্রান্তিবিলাসে ।  
 ক্ষতবিক্ষত জীব মর্মস্পর্শে এলে গেলে—তবুও হেঁয়ালি ;  
 অবশেষে মানবের স্বাভাবিক সূর্যালোকে গিয়ে  
 উত্তীর্ণ হয়েছে ভেবে—উনিশশো বেসাতিশ সাল  
 'তেতাল্লিশ' পঞ্চাশের দিগন্তরে পড়েছে বিছিয়ে ।  
 মাটির নিঃশেষ সত্য দিয়ে গড়া হয়েছিলো মানুষের শরীরের ধুলো :  
 তবুও হৃদয় তার অধিক গভীরভাবে হ'তে চায় সং ;  
 ভাষা তার জ্ঞান চায়, জ্ঞান তার প্রেম,—ঢের সমুদ্রের বালি  
 পাতালের কালি ঝেড়ে হ'য়ে পড়ে বিষয়, মহৎ ।

## ভাষিত

আমার এ-জীবনের ভোরবেলা থেকে—  
সে-সব ভূখণ্ড ছিল চিরদিন কণ্ঠস্থ আমার ;  
একদিন অবশেষে টের পাওয়া গেল  
আমাদের দু-জনার মতো দাঁড়াবাব

তিল ধারণের স্থান তাহাদের বুকে  
আমাদের পরিচিত পৃথিবীতে নেই।  
একদিন দাঁপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের সাথে পথ ধ'রে  
ফিরে এসে বাংলার পথে দাঁড়াতেই

দেখা গেল পথ আছে,—ভোরবেলা ছাড়ায়ে রয়েছে,—  
দক্ষিণ, পশ্চিম, পূর্ব, উত্তরের দিক  
একটি কৃষ্ণ এসে বার-বার আমাকে চেনায় ;  
আমার হৃদয় তবু অস্বাভাবিক।

পরিচয় নেই তার,—পরিচিত হয় না কখনো ,  
রবিফসলের দেশে রৌদ্রের ভিতরে  
মনে হয় সূচেতনা, তোমারো হৃদয়ে  
ভুল এসে সত্যকে অনুভব করে।

সময়ের নিরুৎসুক জিনিসের মতো—  
আমার নিকট থেকে আজো বিংশ শতাব্দীতে তোমাকে ছাড়ায়ে  
ডান পথ খুলে দিলো ব'লে মনে হ'লো,  
যখন প্রচুরভাবে চ'লে গেছি বাঁয়ে।

এ-রকম কেন হ'য়ে গেল তবে সব  
বুদ্ধের মৃত্যুর পরে কল্লি এসে দাঁড়াবার আগে।  
একবার নির্দেশের ভুল হ'য়ে গেলে  
আবার বিস্ত্র হ'তে কতদিন লাগে?

সমস্ত সকালবেলা এই কথা ভেবে পথ চ'লে  
যখন পথের রেখা নগরীতে—হৃপ্তির শেষে  
আমাকে উঠায়ে দিয়ে মৈথুনকালের সব সাপেদের মতো  
মিশে গেল পরস্পরের কায়ক্লেশে,

তাকাতেই উঁচুনিচু দেয়ালের অন্তরঙ্গ দেশ দেখা গেল ;  
কারু তরে সর্বদাই ভীত হ'য়ে আছে এক তিল ;—  
এ-রকম মনে হ'লো বিদ্রোহের মতন সহসা ;  
মাগর—সগর সে কি—অথবা কপিল ?

এ-রকম অনুভব আমাকে ধারণ ক'রে চুপে  
স্থির ক'রে রেখে গেল পথের কিনারে ;  
আকাশ নিজের স্থানে নেই মনে হ'লো ;  
আকাশকুসুম তবু ফুটেছে পাপড়ি অনুসারে ।

তবুও পৃথিবী নিজে অতিভূত ব'লে  
ইহাদেবো নেই কোনো ত্রাণ ;  
সকলি মহৎ হ'তে চেয়ে শুধু সুবিধা ততেছে ;  
সকলি সুবিধা হ'তে গিয়ে তবু প্রধুমায়মান ।

বিতর্ক আমার মতো মানুষের তরে নয় তবু ;  
আবেগ কি ক্রমেই আরেক তিল বিশোধিত হয় ?  
নিগ্নন ভীষণ লিপি লিখে দিলো সূর্যদেবীকে ;  
সৌরকরময় চীন, রুশের হৃদয় ।

## স্বপ্নের তীরে

বিকেলের থেকে আলো ক্রমেই নিস্তেজ হ'য়ে নিভে যায়—তবু

ঢের স্মরণীয় কাজ শেষ হ'য়ে গেছে :

হরিণ খেয়েছে তার আমিষাশী শিকারীর হৃদয়কে ছিঁড়ে ;

সম্রাটের ইশারায় কঙ্কালের পাশাগুলো একবার সৈনিক হয়েছে ;

সচ্ছল কঙ্কাল হ'য়ে গেছে তারপর ;

বিলোচন গিয়েছিলো বিবাহ-ব্যাপারে ;

প্রেমিকেরা সারাদিন কাটায়েছে গণিকার বাঁরে

সভাকবি দিয়ে গেছে বাক্‌বিভূতিকে গালাগাল ।

সমস্ত আচ্ছন্ন সুর একটি ওংকার তুলে বিশ্ব্তির দিকে উড়ে যায় ।

এ-বিকেল মানুষ না মাছিদের গুঞ্জরনময় !

যুগে-যুগে মানুষের অধ্যবসায়

অপরের সুযোগের মতো মনে হয় ।

কুইসলিং বানা'লো কি নিজ নাম—হিটলার সাত কানাকড়ি

দিয়ে তাহা কিনে নিয়ে হ'য়ে গেল লাল :

মানুষেরই হাতে তবু মানুষ হতেছে নাজেহাল ;

পৃথিবীতে নেই কোনো বিপ্লব চাকরি ।

এ কেমন পরিবেশে র'য়ে গেছি সবে—

বাক্‌পতি জন্ম নিয়েছিলো যেই কালে,

অথবা সামান্য লোক হেঁটে যেতে চেয়েছিলো স্বাভাবিক ভাবে পথ দিয়ে,

কৌ ক'রে তাহ'লে তারা এ-রকম ফিচেল পাতালে

হৃদয়ের জন-পরিজন নিয়ে হারিয়ে গিয়েছে ?

অথবা যে-সব লোক নিজের সুনাম ভালোবেসে

দুয়ার ও পরচুলা না এঁটে জানে না কোনো লীলা,

অথবা যে-সব নাম ভালো লেগে গিয়েছিলো : আপিলা চাপিলা

—রুটি খেতে গিয়ে তারা ব্রেডবাস্কেট খেলো শেষে ।

এরা সব নিজেদের গণিকা, দালাল, রেস্ট, শত্রুর খোঁজে

সাত-পাঁচ ভেবে সনির্বন্ধতায় নেমে আসে ;

যদি বলি, তারা সব তোমাদের চেয়ে ভালো আছে ;

অসংপাত্তের কাছে তবে তারা অন্ধ বিশ্বাসে  
কথা বলেছিলো ব'লে দুই হাত সতর্কে গুটায়  
হ'য়ে ওঠে কী যে উচাটন ।

কুকুরের ক্যানারির কান্নার মতন :

তাজা লাকড়ার ফালি সহসা ঢুকেছে নালি ঘায়ে ।

ঘরের ভিতর কেউ খোঁয়ারি ভাঙছে ব'লে কপাটের জং

নিরস্ত হয় না তার নিজের ক্ষয়ের ব্যবসায়ে,  
আগাগোড়া গৃহকেই চৌচির করেছে বরং ;  
অরেঞ্জপিকোর ঘ্রাণ নরকের সরায়ের চায়ে

ক্রমেই অধিক ফিকে হ'য়ে আসে ; নানারূপ জ্যামিতিক টানের ভিতরে

স্বর্গ মর্ত্য পাতালের কুয়াশার মতন মিলনে  
একটি গভীর ছায়া জেগে ওঠে মনে ;

অথবা তা ছায়া নয়—জীব নয় সৃষ্টির দেয়ালের 'পরে ।

আপাদমস্তক আমি তার দিকে তাকায়ে রয়েছি ;

গর্গ্যার ভবির মতো—তবু গর্গ্যার চেয়ে গুরু হাত থেকে  
বেরিয়ে সে নাকচোখে কচিং ফুটেছে টায়ে টায়ে ;

নিভে যায় জ্ব'লে ওঠে, ছায়া, ছাই, দিব্যায়োনি মনে হয় তাকে ।

স্বাতিতারা শুকতারা সূর্যের ইন্ধুল খুলে

সে-মানুষ নরক বা মর্ত্যে বাহাল

হ'তে গিয়ে বৃষ মেঘ বৃশ্চিক সিংহের প্রাতঃকাল ।

ভালোবেসে নিতে যায় কণা মীন মিথুনের কূলে ।

## জুহু

সাঁটা ক্রুজ থেকে নেমে অপরাহ্নে জুহুর সমুদ্রপারে গিয়ে  
কিছুটা স্তব্ধতা ভিক্ষা করেছিলো সূর্যের নিকটে থেমে সোমেন পালিত ;  
বাংলার থেকে এত দূরে এসে—সমাজ, দর্শন, তত্ত্ব, বিজ্ঞান হারিয়ে,  
প্রেমকেও যৌবনের কামাখ্যার দিকে ফেলে পশ্চিমের সমুদ্রের তীরে  
ভেবেছিলো বালির উপর দিয়ে সাগরের লঘুচোখ কঁাকড়ার মতন শরীরে  
ধবল বাতাস খাবে সারাদিন ; যেইখানে দিন গিয়ে বৎসরে গড়ায়—  
বছর আয়ুর দিকে--নিকেল ঘড়ির থেকে সূর্যের ঘড়ির কিনারায়  
মিশে যায়—সেখানে শবীর তাব নটকান-রক্তিম রৌদ্রের আড়ালে  
অরেঞ্জকোয়াশ খাবে তয়তো বা, বোম্বায়ে 'টাইমস্'টাকে

বাতাসের বেলুনে উড়িয়ে,

বতুল মাথায় সূর্য বালি ফেনা অবসর অরুণিমা ঢেলে,  
হাতির হাওয়ার লুপ্ত কয়েতের মতো দেবে নিমেষে ফুরিয়ে  
চিন্তার বুদ্ধবুদ্ধদের । পিঠের ওপার থেকে তবু এক আশ্চর্য সংগত  
দেখা দিলো ; ডেউ নয়, বালি নয়, উনপঞ্চাশ বায়ু, সূর্য নয় কিছু—  
সেই রলরোলে তিন চার ধনু দূরে-দূরে এয়োরোডোমের কলরব  
লক্ষা পেলো অচিরেই—কোতুহলে হৃষ্ট সব সুর  
দাঁড়ালো তাহাকে ঘিরে বুধ মেঘ বৃশ্চিকের মতন প্রচুর ;  
সকলেরই ঝাঁক চোখে—কাঁধের উপরে মাথা-পিছু  
কোথাও দ্বিরুক্তি নেই মাথার বাথার কথা ভেবে ।  
নিজের মনের ভুলে কখন সে কলমকে খড়োর চেয়ে  
ব্যাপ্ত মনে ক'রে নিয়ে লিখেছে ভূমিকা, বই সকলকে সম্বোধন ক'রে !  
কখন সে বজেট-মিটিং, নারী, পাটি-পলিটিক্স, মাংস, মার্মালেড ছেড়ে  
অবতার বরাহকে শ্রেষ্ঠ মনে করেছিলো ;  
টোমাটোর মতো লাল গাল নিয়ে শিশুদের ভিড়  
কুকুরের উৎসাহ, ঘোড়ার সওয়ার, পার্শী, মেম, খোজা, বেতুইন,

সমুদ্রের তীর,

জুহু, সূর্য, ফেনা, বালি—সাঁটা ক্রুজে সব চেয়ে পররতিময় আত্মকৌড়



সে ছাড়া তবে কে আর ? যেন তার দুই গালে নিরুপম দাড়ির ভিতরে  
 দুটো বৈবাহিক পেঁচা ত্রিভুবন আবিষ্কার ক'রে তবু ঘরে  
 ব'সে আছে ; মুসলী, সাভারকর, নরীমান তিন দৃষ্টিকোণ থেকে নেমে এসে  
 দেখে গেল, মহিলারা মর্মরের মতো স্বচ্ছ কৌতূহলভরে,  
 অব্যয় শিল্পীরা সব : মেঘ না চাইতে এই জল ভালোবাসে ।

## সোনালি সিংহের গল্প

আমাদের পরিজন নিজেদের চিনেছিলো না কি ?  
 এই সেই সংকল্পের পিছে ফিরে হেমন্তের বেলাবেলি দিন  
 নির্দোষ আমোদে সাজ ক'রে ফেলে চায়ের ভিতরে ;  
 চায়ের অসংখ্য ক্যান্টিন ।  
 আমাদের উত্তমর্গদের কাছে প্রতিজ্ঞার শর্ত চেয়ে তবু  
 তাহাদের খুঁজে পাই ছিমছাম,— কনুয়ের ভরে  
 ব'সে আছে প্রদেশের দূর বিসারিত সব ক্ষমতার লোভে ।  
 কোথায় প্রেমিক তুমি : দীপ্তির ভিতরে !  
 কোথাও সময় নেই আমাদের ঘড়ির আধারে ।  
 আমাদের স্পর্শাতুর কণ্ঠাদের মন  
 বিশৃঙ্খল শতাব্দীর সর্বনাশ হ'য়ে গেছে জেনে  
 সপ্রতিভ রূপসীর মতো বিচক্ষণ,  
 যে কোনো রাজার কাছে উৎসাহিত নাগরের তরে ,  
 যে-কোনো ভরান্নিত উৎসাহের তরে ;  
 পৃথিবীর বারগৃহ ধ'রে তারা উঠে যেতে চায় ।  
 নীরবতা আমাদের ঘরে ।  
 আমাদের খেতে-ভুঁয়ে অবিরাম হতমান সোনা  
 ফ'লে আছে ব'লে মনে হয় ;  
 আমাদের হৃদয়ের সাথে  
 সে-সব ধানের আন্তরিক পরিচয়  
 নেই ; তবু এই সব ফসলের দেশে  
 সূর্য নিয়ন্ত্রণ হিরণ্যয় ;

আমাদের শস্য তবু অবিকল পরের জিনিস  
 মিডল্‌ম্যানদের কাছে পর নয় ।  
 তাহারা চেনায়ে দেয় আমাদের ঘিজি ভাঁড়ার,  
 আমাদের জরাজীর্ণ ডাক্তারের মুখ,  
 আমাদের উকিলের অনুপ্রাণনাকে,  
 আমাদের গড়পড়তার সব পড়তি কৌতুক  
 তাহারা বেহাত ক'রে ফেলে সব ।  
 রাজপথে থেকে-থেকে মূঢ় নিঃশব্দতা  
 বেড়ে ওঠে,—অকারণে এর-ওর মৃত্যু হ'য়ে গেলে—  
 অনুভব ক'রে তবু বলবার মতো কোনো কথা  
 নেই । বিকেলে গা ঘেঁষে সব নিরুত্তেজ সরজমিনে ব'সে  
 বেহেড আত্মার মতো সূর্যাস্তের পানে  
 চেয়ে থেকে নিভে যায় এক পৃথিবীর  
 প্রক্ষিপ্ত রাত্রির লোকসানে ।  
 তবুও ভোরের বেলা বার-বার ইতিহাসে সঞ্চারিত হ'য়ে  
 দেখেছে সময়, মৃত্যু, নরকের থেকে পাপীতাপীদের গালাগালি  
 সরায়ে মহান সিংহ আসে যায় অনুভাবনায় স্নিগ্ধ হয়ে,—  
 যদি না সূর্যাস্তে ফের হ'য়ে যায় সোনালি হৈয়ালি ।

### অনুসূর্যের গান

কোনো এক বিপদের গভীর বিশ্বাস  
 আমাদের ডাকে ।  
 পিছে-পিছে ঢের লোক আসে ।  
 আমরা সবার সাথে ভিড়ে চাপা প'ড়ে—তবু—  
 বেঁচে নিতে গিয়ে  
 জেনে বা না জেনে ঢের জনতাকে পিষে—ভিড় ক'রে,  
 করুণার ছোট বড় উপকণ্ঠে—সাহসিক নগরে বন্দরে

সর্বদাই কোনো এক সমুদ্রের দিকে

সাগরের প্রয়াণে চলেছি।

সে-সমুদ্র—

জীবন বা মরণের ;

হয়তো বা আশার দহনে উদ্বেল।

যারা বড়, মহীয়ান—কোনো এক উৎকর্ষার পথে

তবু স্থির হ'য়ে চ'লে গেছে ;

একদিন নচিকেতা ব'লে মনে হ'তো তাহাদের ;

একদিন আন্তিলার মতো তবু ;

আজ তারা জনতার মতো।

জীবনের অবিরাম বিশৃঙ্খলা স্থির ক'রে দিতে গিয়ে তবু :

সময়ের অনিবার উদ্ভাবনা এসে

যে-সব শিশুকে যুবা—প্রবীণ করেছে তারপর,

তাদের চোখের আলো

অনাদির উত্তরাধিকার থেকে, নিরবচ্ছিন্ন কাজ ক'রে

তাদের প্রায়াক্ষ চোখে আজ রাতে লেন্স,

চেয়ে দেখে চারিদিকে অগণন মৃতদের চক্ষুর ফস্ফোরেসেন্স।

তাদের সম্মুখে আলো

দীনাঙ্গা তারার

জ্যোৎস্নার মতন।

জীবনের শুভ অর্থ ভালো ক'রে জীবনধারণ

অনুভব ক'রে তবু তাহাদের কেউ-কেউ আজ রাতে যদি

অই জীবনের সব নিঃশেষ সীমা

সমুজ্জ্বল, স্বাভাবিক হ'য়ে যাবে মনে ভেবে—

স্মরণীয় অঙ্কে কথা বলে,

তাহ'লে সে কবিতা কালিমা

মনে হবে আজ ?

আজকে সমাজ

সকলের কাছ থেকে চেয়েছে কি নিরন্তর

তিমিরবিদারী অনুসূর্যের কাজ।

## তিমিরহননের গান

কোন হৃদে

কোথাও নদীর ঢেউয়ে

কোনো এক সমুদ্রের জলে

পরস্পরের সাথে দু-দণ্ড জলের মতো মিশে

সেই এক ভোরবেলা শতাব্দীর সূর্যের নিকটে

আমাদের জীবনের আলোড়ন—

হয়তো বা জীবনকে শিখে নিতে চেয়েছিলো।

অন্য এক আকাশের মতো চোখ নিয়ে

আমরা হেসেছি,

আমরা খেলেছি ;

স্মরণীয় উত্তরাধিকারে কোনো গ্লানি নেই ভেবে

একদিন ভালোবেসে গেছি।

সেই সব রীতি আজ মৃতের চোখের মতো তবু—

তারার আলোর দিকে চেয়ে নিরালোক।

হেমন্তের প্রান্তরের তারার আলোক।

সেই জের টেনে আজো খেলি।

সূর্যালোক নেই—তবু—

সূর্যালোক মনোরম মনে হ'লে হাসি।

স্বতই বিমর্ষ হয়ে উদ্ভ্র সাধারণ

চেয়ে দ্যাখে তবু সেই বিষাদের চেয়ে

আরো বেশি কালো-কালো ছায়া

লজ্জরখানার অন্ন খেয়ে

মধ্যবিত্ত মানুষের বেদনার নিরাশার হিসেব ডিঙিয়ে

নর্দমার থেকে শূণ্য ওভারব্রিজ উঠে

নর্দমায় নেমে—

ফুটপাথ থেকে দূর নিরুত্তর ফুটপাথে গিয়ে

নক্ষত্রের জ্যোৎস্নায় ঘুমাতে বা ম'রে যেতে জানে।

এরা সব ওই পথে—তবু  
 মধ্যবিস্তারিত জগতে  
 আমরা বেদনাহীন—অন্তহীন বেদনার পথে ।  
 কিছু নেই—তবু এই জের টেনে খেলি ;  
 সূর্যালোক প্রজ্জ্বলিত মনে হ'লে হাসি ;  
 জীবিত বা মৃত রমণীর মতো ভেবে—অন্ধকারে—  
 মহানগরীর মৃগনাভি ভালোবাসি ।  
 তিমিরহননে তবু অগ্রসর হ'য়ে  
 আমরা কি তিমিরবিলাসী ?  
 আমরা তো তিমিরবিনাশী  
 হ'তে চাই  
 আমরা তো তিমিরবিনাশী ।

## বিশ্বায়

কোথাও নতুন দিন র'য়ে গেছে না কি ।  
 উঠে ব'সে সকলের সাথে কথা ব'লে  
 সমিতির কোলাতলে মিশে  
 তবুও হিসেব দিতে হয় এসে কোন এক স্থানে ;  
 —সেখানে উঠের পিঠে সার্থবাহ দিগন্তরে মিলিয়ে গিয়েছে  
 সাইরেনের কথা স্থির ;  
 আর শেষ সাগরে জাহাজুবি জীবনে মিটেছে ;  
 বন্দরের অধিকারীদের হাল, কুচ্ছ, আলোড়ন,  
 মানুষের মরণের ভয়ের ক্ষয়ের জন্তে মানুষের সর্বস্বসাধন  
 হ'তে চায়,—হয়তো বা হ'য়ে গেছে সার্বজনীন কল্যাণ ।  
 জানি এ-রকম দিন আজো আসেনিকো ।  
 এ-রকম যুগ ঢের—হয়তো বা আরো ঢের দূরের জিনিস ।  
 আজ, এই ভূমিকায় মুহূর্তের বিশ্বাস, স্মৃতির ভিতরে  
 সারাদিন সকলের সাথে ব্যবহৃত হ'য়ে চলি,

জিতে হেরে লুকায়ে সন্ধান ভুলে ; নিরুদ্দিষ্ট ভয়  
খামিরের মতো এসে আমাদের সবেব হৃদয়  
অধিকার করে রাখে ।

চারিদিকে সরবরাহের সুর সারাদিনমান  
কী চাহিদা কাদের মেটায় ।

মানুষের জন্তে মানুষের সব সম্ভবের ভাষা, ভাঙাগড়া ভালোবাসা  
এতদিন পরে এই অন্ধ পরিণতির মতন  
হ'য়ে গিয়ে তবুও কঠিন ক্রান্তি না কি ?  
কোলাহলে ভিড়ে গেছে জনসাধারণ ;  
জীবনের রক্তের বিনিময়ে ফাঁকি  
প্রাণ ভ'রে তুলে নিয়ে পরস্পরের দাবি হিংসা প্রেম  
উর্গাকঙ্কালে মিলে গিয়ে  
তবুও যে যার নিজ অন্ধ কাঠামোর কাছে ঠেকে—অহরহ—  
সময়ের অনাবিল্লিত অন্তরীপ ।

মনে হয় কোন এক সমুদ্রের মাইলের—মাইলের দূব দিগন্তর  
উদ্বেল, নিরপরাধভাবে  
জীবনের মতো নীল হ'য়ে, তবু—মৃত্যুর মতন প্রভাবো।  
অন্ধকার ঝড় থেকে অন্ধ অগণন মেরুপাহাড়ের পাখি  
সে তার নিজের বুক টেনে নিয়ে—  
অই পারে নব বসন্তের দেশে খুলে দিতে চেয়েছিলো না কি ?  
সনাতন সত্যে অন্ধ হ'য়ে—তবু মিথ্যায় উজ্জ্বল হ'য়ে উঠে  
পাখিদের ডেকে নিয়ে উড়ায়ে দিতেছে ;  
মৃত্তিকার মর্মে গ্লান অগ্লান উপকূলে হয়তো বা—  
আর একবার তবু ওড়াবার মতো ;  
মরণ বা প্রলোভন উপচারে--জীবনের নির্দেশবশত ।

## সৌরকরোজ্জ্বল

পরের খেতের ধানে মই দিয়ে উঁচু ক'রে নক্ষত্রে লাগানো

সুকঠিন নয় আজ ;

যে কোনো পথের বাঁকে ভাঙনের নদীর শিয়রে

তাদের সমাজ ।

তবুও তাদের ধারা—ধর্ম অর্থ কাম কলরব কুশীলব—

কিঃ বা এ-সব থেকে আসন্ন বিপ্লব

ঘনায়—ফসল ফলায়ে—তবু যুগে-যুগে উড়িয়ে গিয়েছে পঙ্কপাল ।

কাল তবু—হয়তো আগামী কাল ।

তবুও নক্ষত্র নদী সূর্য নারী সোনার ফসল মিথ্যা নয় ।

মানুষের কাছ থেকে মানবের হৃদয়ের বিবর্ণতা ভয়

শেষ হবে : তৃতীয় চতুর্থ—আরো সব

আন্তর্জাতিক গ'ড়ে ভেঙে গ'ড়ে দীপ্তিমান কৃষিজাত জাতক মানব ।

## সূর্যতামসী

কোথাও পাখির শব্দ শুনি ;

কোনো দিকে সমুদ্রের সুর ;

কোথাও ভোরের বেলা র'য়ে গেছে - তবে ।

অগণন মানুষের মৃত্যু হ'লে—অন্ধকারে জীবিত ও মৃতের হৃদয়

বিশ্মিতের মতো চেয়ে আছে ;

এ কোন্ সিন্ধুর সুর :

মরণের—জীবনের ?

এ কি ভোর ?

অনন্ত রাত্রির মতো মনে হয় তবু ।

একটি রাত্রির ব্যাথা স'য়ে—

সময় কি অবশেষে এ-রকম ভোরবেলা হ'য়ে

আগামী রাতের কালপুরুষের শস্য বুক ক'রে জেগে ওঠে ?

কোথাও ডানার শব্দ শুনি ;  
কোনো দিকে সমুদ্রের সুর—  
দক্ষিণের দিকে,  
উত্তরের দিকে,  
পশ্চিমের পানে ।

সৃজনের ভয়াবহ মানে ;  
তবু জীবনের বসন্তের মত কল্যাণে  
সূর্যালোকিত সব সিন্ধু-পাখিদের শব্দ শুনি ;  
ভোরের বদলে তবু সেইখানে রাত্রি-করোজ্জ্বল  
হিয়েনা, টোকিও, রোম, মিউনিখ—তুমি ?  
সার্থবাহ, সার্থবাহ, ওই দিকে নীল  
সমুদ্রের পরিবর্তে আটলান্টিক চাটার নিখিল মরুভূমি ।  
বিলীন হয় না মায়ায়ুগ—নিত্য দিকদর্শিন ;  
অনুভব ক'রে নিয়ে মানুষের ক্লান্ত ইতিহাস  
যা জেনেছে—যা শেখেনি—  
সেই মহাশ্মশানের গর্ভাক্ষে ধূপের মতো জ্ব'লে  
জাগে না কি হে জীবন—হে সাগর—  
শকুন্ত-ক্রান্তির কলরোলে ।



## রাত্রির কোরাস

এখন সে কত রাত ;

এখন অনেক লোক দেশ-মহাদেশে সব নগরীর গুঞ্জরন হ'তে  
ঘুমের ভিতরে গিয়ে ছুটি চায় ।

পরস্পরের পাশে নগরীর ঘ্রাণের মতন

নগরী ছড়িয়ে আছে ।

কোনো ঘুম নিঃসাড মৃত্যুর নামান্তর ।

অনেকেরই ঘুম

জেগে থাকা ।

নগরীর রাত্রি কোনো হৃদয়ের প্রেয়সীর মতো হ'তে গিয়ে  
নটীরও মতন তবু নয় ;—

প্রেম নেই—প্রেমবাসনেরও দিন শেষ হ'য়ে গেছে ;

এমটি অমেয় সিঁড়ি মাটির উপর থেকে নক্ষত্রের

আকাশে উঠেছে ;

উঠে ভেঙে গেছে ।

কোথাও মহান কিছু নেই আর তারপর ।

ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র প্রাণের প্রয়াস র'য়ে গেছে ;

তুচ্ছ নদী-সমুদ্রের চোরাগলি ঘিরে

র'য়ে গেছে মাইন, ম্যাগ্নেটিক মাইন, অনন্ত কনডয়,—

মানবকদের ক্লাস্ত সাঁকো ;

এর চেয়ে মহীয়ান আজ কিছু নেই জেনে নিয়ে

আমাদের প্রাণে উত্তরণ আসেনাকো ।

সূর্য অনেক দিন জ্বলে গেছে মিশরের মতো নীলিমায় ।

নক্ষত্র অনেক দিন জেগে গেছে চীন, কুরুবর্ষের আকাশে ।

তারপর ঢের যুগ কেটে গেলে পর

পরস্পরের কাছে মানুষ সফল হ'তে গিয়ে এক অস্পষ্ট রাত্রির

অন্তর্যামী যাত্রীদের মতো

জীবনের মানে বার ক'রে তবু জীবনেব নিকটে ব্যাহত

হ'য়ে আরো চেতনার ব্যাথায় চলেছে ।  
 মাঝে-মাঝে থেমে চেয়ে দেখে  
 মাটির উপর থেকে মানুষের আকাশে প্রয়াণ  
 হ'লো তাই মানুষের ইতিহাসবিবর্ণ হৃদয়  
 নগরে-নগরে গ্রামে নিম্প্রদীপ হয় ।  
 হেমন্তের রাতের আকাশে আজ কোনো তারা নেই ।  
 নগরীর—পৃথিবীর মানুষের চোখ থেকে ঘুম  
 তবুও কেবলি ভেঙে যায়  
 সৃষ্টিগীরের অনন্ত নক্ষত্রে ।  
 পশ্চিমে প্রেতের মতন ইউরোপ ;  
 পূব দিকে প্রেতায়িত এশিয়ার মাথা ;  
 আফ্রিকার দেবতাস্বা জন্তুর মতন ঘনঘটাচ্ছন্নতা ;  
 ইয়াক্সীর লেন-দেন ডলারে প্রত্যয় ;—  
 এই সব মৃত হাত তবে  
 নব-নব ইতিহাস-উন্মেষের না কি ?—  
 ভেবে কারু রক্তে স্থির প্রীতি নেই— নেই ;—  
 অগণন তাপী সাধারণ প্রাচী অবাচীর উদীচীর মতন একাকী  
 আজ নেই—কোথাও দিৎসা নেই— জেনে  
 তবু রাত্তিকরোজ্জ্বল সমুদ্রের পাখি ।

## নারিকী

হেমন্ত ফুরায়ে গেছে পৃথিবীর ভাঁড়ারের থেকে ;  
 এ-রকম অনেক হেমন্ত ফুরায়েছে  
 সময়ের কুয়াশায় ;  
 মাঠের ফসলগুলো বার-বার ঘরে  
 তোলা হ'তে গিয়ে তবু সমুদ্রের পারের বন্দরে  
 পরিচ্ছন্নভাবে চ'লে গেছে ।  
 মৃত্তিকার ওই দিক আকাশের মুখোমুখি যেন শাদা মেঘের প্রতিভা ;

এই দিকে ঋণ, রক্ত, লোকসান, ইতর, খাতক ;

কিছু নেই—তবুও অপেক্ষাতুর ;

হৃদয়স্পন্দন আছে—তাই অহরহ

বিপদের দিকে অগ্রসর ;

পাতালের মতো দেশ পিছে ফেলে রেখে

নরকের মতন শহরে

কিছু চায় ;

কৌ যে চায় ।

যেন কেউ দেখেছিলো খণ্ডাকাশ যতবার পরিপূর্ণ নীলিমা হয়েছে,

যতবার রাত্রির আকাশ ঘিরে স্মরণীয় নক্ষত্র এসেছে.

আর তাহাদের মতো নরনারী যতবার

তেমন জীবন চেয়েছিলো,

যত নীলকণ্ঠ পাখি উড়ে গেছে রৌদ্রের আকাশে,

নদীর ও নগরীর

মানুষের প্রতিশ্রুতির পথে যত

নিরুপম সূর্যালোকে জ্ব'লে গেছে—তার

ঋণ শোধ ক'রে দিতে গিয়ে এই অনন্ত রৌদ্রের অন্ধকার ।

মানবের অভিজ্ঞতা এ-রকম ।

অভিজ্ঞতা বেশি ভালো হ'লে তবু ভয়

পেতে হ'তো ?

মৃত্যু তবে ব্যসনের মতো মনে হ'তো ?

এখন ব্যসন কিছু নেই ।

সকলেই আজ এই বিকেলের পরে এক তিমির রাত্রির

সমুদ্রের যাত্রীর মতন

ভালো-ভালো নাবিক ও জাহাজের দিগন্তর খুঁজে

পৃথিবীর ভিন্ন-ভিন্ন নেশনের নিঃসহায় প্রতিভুর মতো

পরস্পরকে বলে, 'হে নাবিক, হে নাবিক তুমি—

সমুদ্র এমন সাধু, নীল হ'য়ে— তবুও মহান মরুভূমি ;

আমরাও কেউ নই—'

তাহাদের শ্রেণী যোনি ঋণ রক্ত রিরংসা ও ফাঁকি

উঁচু-নিচু নরনারী নিস্তিনিরপেক্ষ হ'য়ে আজ  
মানবের সমাজের মতন একাকী  
নিবিড় নাবিক হ'লে ভালো হয় ;  
হে নাবিক, হে নাবিক, জীবন অপরিমেয় নাকি ।

### সময়ের কাছে

সময়ের কাছে এসে সাক্ষা দিয়ে চ'লে যেতে হয়  
কী কাজ করেছি আর কী কথা ভেবেছি ।  
সেই সব একদিন হয়তো বা কোনো এক সমুদ্রের পারে  
আজকেব পরিচিত কোন নীল আভার পাহাড়ে  
অন্ধকারে হাড়কঙ্করের মতো শুয়ে  
নিজের আয়ুর দিন তবুও গণনা ক'রে যায় চিরদিন ;  
নীলিমার থেকে ঢের দূবে স'বে গিয়ে,  
সূর্যের আলোর থেকে অন্তর্হিত হ'য়ে :  
পেপিরাসে—সেদিন প্রিষ্টিং প্রেসে কিছু নেই আর ;  
প্রাচীন চীনের শেষে নবতম শতাব্দীর চীন  
সেদিন হারিয়ে গেছে ।

আজকে মানুষ আমি তবুও তো—সৃষ্টির হৃদয়ে  
হৈমন্তিক স্পন্দনের পথের ফসল ;  
আর এই মানবের আগামী কঙ্কাল ;  
আর নব—  
নব-নব মানবের তরে  
কেবলি অপেক্ষাতুর হ'য়ে পথ চিনে নেওয়া—  
চিনে নিতে চাওয়া ;  
আর সে চলার পথে বাধা দিয়ে অন্তের সমাপ্তিহীন ক্ষুধা ;  
( কেন এই ক্ষুধা—  
কেনই সমাপ্তিহীন ! )

যারা সব পেয়ে গেছে তাদের উজ্জ্বল,  
যারা কিছু পায় নাই তাদের জঞ্জাল ;  
আমি এই সব ।

সময়ের সমুদ্রের পারে  
কালকের ভোরে আর আজকের এই অন্ধকারে  
সাগরের বড়ো শাদা পাখির মতন  
দুইটি ছড়ানো ডানা বুক নিয়ে কেউ  
কোথাও উচ্ছল প্রাণশিখা  
জ্বালায়ে সাহস সাধ স্বপ্ন আছে—ভাবে ।  
ভেবে নিক—যৌবনের জীবন্ত প্রতীক : তার জয় !  
প্রৌঢ়তার দিকে তবু পৃথিবীর গুণের বয়স  
অগ্রসর হ'য়ে কোন্ আলোকে পাখিকে দেখেছে ?  
জয়, তার জয়, যুগে-যুগে তার জয় !  
ডোডো পাখি নয় ।

মানুষেরা বার-বার পৃথিবীর আয়ুতে জন্মেছে ;  
নব-নব ইতিহাস-সৈকতে ভিড়েছে ;  
তবুও কোথাও সেই অনির্বচনীয়  
স্বপনের সফলতা—নবীনতা—শুভ্র মানবিকতার ভোর ?  
নটিকেতা জরাথুষ্ট্র লাওৎসে এঞ্জেলো রুশো লেনিনের মনের পৃথিবী  
হানা দিয়ে আমাদের স্মরণীয় শতক এনেছে ?  
অন্ধকারে ইতিহাসপুরুষের সপ্রতিভ আঘাতের মতো মনে হয়  
যতই শান্তিতে স্থির হ'য়ে যেতে চাই ;  
কোথাও আঘাত ছাড়া—তবুও আঘাত ছাড়া অগ্রসর সূর্যালোক নেই  
হে কালপুরুষ তারা, অনন্ত ঘন্থের কোলে উঠে যেতে হবে  
কেবলি গতির গুণগান গেয়ে—সৈকত ছেড়েছি এই স্বচ্ছন্দ উৎসবে ;  
নতুন তরঙ্গে রৌদ্রে বিপ্লবে মিলনসূর্যে মানবিক রণ  
ক্রমেই নিস্তেজ হয়, ক্রমেই গভীর হয় মানবিক জাতীয় মিলন ?  
নব-নব মৃত্যুশব্দ রক্তশব্দ ভীতিশব্দ জয় ক'রে মানুষের চেতনার দিন  
অমেয় চিন্তায় খ্যাত হ'য়ে তবু ইতিহাসভ্রবনে নবীন

হবে না কি মানবকে চিনে—তবু প্রতিটি ব্যক্তির ষাট বসন্তের তরে  
সেই সব সুনিবিড় উদ্বোধনে—‘আছে আছে’ এই বোধির ভিতরে  
চলেছে নক্ষত্র, রাত্রি, সিঁদু রীতি, মানুষের বিষয় হৃদয় ;  
জয় অন্তসূর্য, জয় অলখ অরুণোদয়, জয় ।

## লোকসামান্য

অন্ধভাবে আলোকিত হয়েছিলো তারা  
জীবনের সাগরে-সাগরে :  
বঙ্কোপসাগরে,  
চীনের সমুদ্রে—দ্বীপপুঞ্জের সাগরে ।  
নিজের মৎসর নিয়ে নিশানের ‘পরে সূর্য এঁকে  
চোখ মেরেছিল তারা নালিমার সূর্যের দিকে ।  
তারা সব আজ রাতে বিলোড়িত জাহাজের খোল  
সাগরকীটের মৃত শরীরের আলেয়ার মতো  
সময়ের দোলা খেয়ে নড়ে ;  
‘এশিয়া কি এশিয়াবাসীর  
কোপ্রসপেরিটির  
সূর্যদেবীর নিজ প্রতীতির তরে ?’  
ব’লে সে পুরোনো যুগ শেষ হ’য়ে যায় ।  
কোথাও নতুন দিন আসে ;  
কে জানে সেখানে সৎ নবীনতা র’য়ে গেছে কিনা ;  
সূর্যের চেয়েও বেশী বালির উত্তাপে  
বহুকাল কেটে গেছে বহুতর শ্লোগানের পাপে ।  
এ-রকম ইতিহাসে উৎস রক্ত হ’য়ে  
এই নব উত্তরাধিকারে  
স্বর্গতি না হোক—তবু মানুষের চরিত্র সংহত হয় না কি ?  
ভাবনা ব্যাহত হ’য়ে বেড়ে যায়—স্থির হয় না কি ?  
হে সাগর সময়ের,

হে মানুষ,—সময়ের সাগরের নিরঞ্জন-ফাঁকি  
চিনে নিয়ে বিমলিন নাবিকের মতন একাকী  
হ'লেও সে হ'তো, তবু পৃথিবীর বড়ো রোদ্রে—

আরো প্রিয়তর জনতায়

'নেই' এই অনুভব জয় ক'রে আনন্দে ছড়িয়ে যেতে চায়।

## জনান্তিকে

তোমাকে দেখার মতো চোখ নেই—তবু

গভীর বিশ্বাসে আমি টের পাই—তুমি

আজ্ঞে। এই পৃথিবীতে র'য়ে গেছ।

কোথাও সান্ত্বনা নেই পৃথিবীতে আজ ;

বহুদিন থেকে শান্তি নেই।

নীড় নেই

পাখিরো মতন কোনো হৃদয়ের তরে।

পাখি নেই।

মানুষের হৃদয়কে না জাগালে তাকে

ভোর, পাখি, অথবা বসন্তকাল ব'লে

আজ তার মানবকে কী ক'রে চেনাতে পারে কেউ।

চারিদিকে অগণন মেশিন ও মেশিনের দেবতার কাছে

নিজেকে স্বাধীন ব'লে মনে ক'রে নিতে গিয়ে তবু

মানুষ এখনও বিশৃঙ্খল।

দিনের আলোর দিকে তাকালেই দেখা যায় লোক

কেবলি আহত হ'য়ে মৃত হ'য়ে স্তব্ধ হয় ;

এ ছাড়া নির্মল কোনো জননীতি নেই।

যে-মানুষ—যেই দেশ টিঁকে থাকে সে-ই

ব্যক্তি হয়—রাজ্য গড়ে—সাম্রাজ্যের মতো কোনো ভূমা

চায়। ব্যক্তির দাবিতে তাই সাম্রাজ্য কেবলি ভেঙে গিয়ে

তারই পিপাসায়

গ'ড়ে ওঠে ।

এ ছাড়া অমল কোনো রাজনীতি পেতে হ'লে তবে

উজ্জ্বল সময়স্রোতে চলে যেতে হয় ।

সেই স্রোত আজো এই শতাব্দীর তরে নয় ।

সকলের তরে নয় ।

পঙ্গপালের মতো মানুষেরা চরে ;

ঝ'রে পড়ে ।

এই সব দিনমান যুত্বে আশা আলো গুনে নিতে

ব্যাপ্ত হ'তে হয় ।

নবপ্রস্থানের দিকে হৃদয় চলেছে ।

চোখ না এড়ায়ে তবু অকস্মাৎ কখনো ভোরের জনান্তিকে

চোখে থেকে যায়

আরো-এক আভা :

আমাদের এই পৃথিবীর এই ধূসর শতাব্দীর

হৃদয়ের নয়--তবু হৃদয়ের নিজের জিমিস

হ'য়ে তুমি র'য়ে গেছ ।

তোমার মাথার চুলে কেবলই বাত্মিব মতো চুল

তারকার অনটনে ব্যাপ্ক বিপুল

রাতের মতন তাব একটি নির্জন নক্ষত্রকে

ধরে আছে ।

তোমার হৃদয়ে গায়ে আমাদের জনমানবিক

রাত্রি নেই । আমাদের প্রাণে এক তিল

বেশি রাত্রির মতো আমাদের মানবজীবন

প্রচারিত হ'য়ে গেছে ব'লে --

নারি,

সেই এক তিল কম ।

আর্ত রাত্রি তুমি ।



শুধু অশুভীন ঢল, মানব-রচিত সাঁকো, শুধু অমানব নদীদের  
 অপর নারীর কণ্ঠ তোমার নারীর দেহ ঘিরে ;  
 অতএব তার সেই সপ্রতিভ অমেয় শরীরে  
 আমাদের আজকের পরিভাষা ছাড়া আরো নারী  
 আছে। আমাদের যুগের অতীত এক কাল  
 র'য়ে গেছে।

নিজের নুড়ির 'পরে সারাদিন নদী  
 সূর্যের—সূরের বীথি, তবু  
 নিমেষে উপল নেই—জলও কোন্ অতীতে মরেছে ;  
 তবুও নবীন নুড়ি—নতুন উজ্জ্বল জল নিয়ে আসে নদী ;  
 জানি আমি জানি আদি নারী শরীরীকে স্মৃতির  
 ( আজকে হেমন্ত ভোরে ) সে কবের আঁধার অবধি ;  
 সৃষ্টির ভীষণ অমা ক্ষমাহীনতায়  
 মানবের হৃদয়ের ভাঙা নীলিমায়  
 বকুলের বনে মনে অপার রক্তের ঢলে গ্লেশিয়ারে জলে  
 অসত্য না হয়ে তবু স্মরণীয় অনন্ত উপলে  
 প্রিয়াকে পৌঁড়ন ক'রে কোথায় নভের দিকে চলে।

### মকরসংক্রান্তির রাতে

(আবহমান ইতিহাসচেতনা একটি পাখির মতো যেন)  
 কে পাখি সূর্যের থেকে সূর্যের ভিতরে  
 নক্ষত্রের থেকে আরো নক্ষত্রের রাতে  
 আজকের পৃথিবীর আলোড়ন হৃদয়ে জাগিয়ে  
 আরো বড় বিষয়ের হাতে  
 সে-সময় মুছে ফেলে দিয়ে  
 কী এক গভীর সুসময়!

মকর'ক্রান্তির রাত অন্তহীন তাবায় নতীন :

—তবুও তা পৃথিবীর নয় ;

এখন গভীর রাত হে কালপুরুষ,

তবু পৃথিবীর মনে হয় ।

শতাব্দীর যে-কোন নটীর ঘরে

নীলিমার থেকে কিছু নিচে

বিশুদ্ধ মুহূর্ত তার মানুষীর ঘূমের মতন ;

ঘূম ভালো,—মানুষ সে নিজে

ঘূমাবার মতন হৃদয়

হারিয়ে ফেলেছে তবু ।

অবরুদ্ধ নগরী কি ? বিচূর্ণ কি ? বিজয়ী কি ? এখন সময়

অনেক বিচিত্র রাত মানুষের ইতিহাসে শেষ ক'রে তবু

রাতের স্বাদের মতো সপতিভ ব'লে মনে হয় ।

মানুষের মৃত্যু, ক্ষয়, প্রেম বিপ্লবের ঢেব নদীর নগবে

এই পাখি আর এই নক্ষত্রেরা ছিলো মনে পড়ে ।

মকর'ক্রান্তির রাতে গভীর বাতাস ।

আকাশের প্রতিটি নক্ষত্র নিজ মুখ চোঁকাব

মতন একান্ত ব্যাপ্ত আকাশকে পেয়ে গেছে আজ ।

তেমনই জীবনপথে চ'লে যেতে হ'লে তবে আর

দ্বিধা নেই ;—পৃথিবী ভঙ্গুর হ'য়ে নিচে রঞ্জে নিভে যেতে চায় ;

পৃথিবী প্রতিভা হ'য়ে আকাশের মতো এক শুভ্রতায় নেমে

নিজেকে মেলাতে গিয়ে বেবিলন লগুন

দিগ্লি কলকাতার নক্টার্নে

অভিভূত হ'য়ে গেলে মানুষের উত্তরণ জীবনের মাঝপথে থেমে

মহান তৃতীয় অঙ্কে : গর্ভাঙ্কে তবুও লুপ্ত হয়ে যাবে না কি !—

সূর্যে আরো নব সূর্যে দীপ্ত হ'য়ে প্রাণ দাও—প্রাণ দাও পাখি ।

## উত্তরপ্রবেশ

পুরোনো সময় সূর ঢের কেটে গেল ।

যদি বলা যেতো :

সমুদ্রের পারে কেটে গেছে,

সোনার বলের মতো সূর্য ছিলো পূবের আকাশে—

সেই পটভূমিকায় ঢের

ফেনশীর্ষ ঢেউ,

উড়ন্ত ফেনার মতো অগণন পাখি ।

পুরোনো বছর দেশ ঢের কেটে গেল

রোদের ভিতরে ঘাসে শুয়ে ;

পুকুরের জল থেকে কিশোরের মতো তৃপ্ত হাতে

ঠাণ্ডা পানিফল, জল ছিঁড়ে নিতে গিয়ে ;

চোখের পলকে তবু যুবকের মতো

মৃগনাভিঘন বড়ো নগরের পথে

কোনো এক সূর্যের জগতে

চোখের নিমেষ পড়েছিলো ।

সেইখানে সূর্য তবু অস্ত যায় ।

পুনরুদয়ের ভোরে আসে

মানুষের হৃদয়ের অগোচর

গম্বুজের উপরে আকাশে ।

এ ছাড়া দিনের কোনো সূর

নেই ;

বসন্তের অশ্রু সাড়া নেই ।

প্লেন আছে :

অগণন প্লেন

অগণ্য এয়ারোড্রোম

র'য়ে গেছে ।

চারিদিকে উঁচু-নিচু অস্তহীন নীড়—

হ'লেও বা হ'য়ে যেতো পাখির মতন কাকলির  
আনন্দে মুখর ;

সেইখানে ক্লাস্তি তবু—

ক্লাস্তি—ক্লাস্তি ;

কেন ক্লাস্তি

তা ভেবে বিস্ময় ;

সেইখানে মৃত্যু তবু ;

এই শুধু—

এই ;

চাঁদ আসে একলাটি ;

নক্ষত্রেরা দল বেঁধে আসে ;

দিগন্তের সমুদ্রের থেকে হাওয়া প্রথম আবেগে

এসে তবু অন্ত যায় ;

উদয়ের ভোরে ফিরে আসে

আপামর মানুষের হৃদয়ের অগোচর

রক্ত হেডলাইনের—রক্তের উপরে আকাশে ।

এ ছাড়া পাখির কোনো সুর—

বসন্তের অগ্নি কোনো সাড়া নেই ।

নিখিল ও নীড় জনমানবের সমস্ত নিয়মে

সঞ্জন নির্জন হ'য়ে থেকে

ভয় প্রেম জ্ঞান ভুল আমাদের মানবতা রোল

উত্তরপ্রবেশ করে আরো বড়ো চেতনার লোকে ;

অনন্ত সূর্যের অন্ত শেষ ক'রে দিয়ে

বীতশোক হে অশোক সঙ্গী ইতিহাস,

এ-ভোর নবীন ব'লে মেনে নিতে হয় ;

এখন তৃতীয় অঙ্ক অতএব ; আগুনে আলোয় জ্যোতির্ময়

## দীপ্তি

তোমার নিকট থেকে

যত দূর দেশে

আমি চ'লে যাই

তত ভালো।

সময় কেবলি নিজ নিয়মের মতো ;—তবু কেউ

সময়স্রোতেব 'পরে সঁাকো

বৈধে নিতে চায় ;

ভেঙে যায় ;

যত ভাঙে তত ভালো।

সকল স্রোত ব'য়ে যায়

সময়ের

সময়ের মতন নদীর

জলসিঁড়ি, নীপার, ওড়ার, রাইন, বেলা, কাবেরীর

তুমি তত ব'য়ে যাও,

আমি তত ব'য়ে চলি,

তবুও কেহই কারু নয়।

আমরা জীবন তবু।

তোমার জীবন নিয়ে তুমি

সূর্যের রশ্মির মতো অগণন চূলে

রৌদ্রের বেলার মতো শরীরের রঙে

খরতর নদী হ'য়ে গেলে

হ'য়ে যেতে।

তবুও মানুষী হ'য়ে

পুরুষের সন্ধান পেয়েছো ;

পুরুষের চেয়ে বড়ো জীবনের হয়তো বা।

আমিও জীবন তবু ;—

কচিৎ তোমার কথা ভেবে

তোমার সে-শরীরের থেকে ঢের দূরে চ'লে গিয়ে  
কোথাও বিকেলবেলা নগরীর উৎসারণে উচল সিঁড়ির

উপরে রৌদ্রের রং জ্ব'লে ওঠে—দেখে

বৃদ্ধের চেয়েও আরো দীন সুষমায় সৃজাতার

মৃত বৎসকে বাঁচায়েছে

কেউ যেন ;

মনে হয়,

দেখা যায় ।

কেউ নেই —স্বকৃতায় ;—তবুও হৃদয়ে দীপ্তি আছে ।

দিন শেষ হয়নি এখনো ।

জীবনের দিন—কাজ—

শেষ হ'তে আজো ঢের দেরি ।

অল্প নেই । হৃদয়বিহীনভাবে আজ

মৈত্রৈয়ী ভূমার চেয়ে অল্পলোভাতুর ।

রক্তের সমুদ্র চারিদিকে ;

কলকাতা থেকে দূর

গ্রীসের অলিভ-বন

অঙ্ককার ।

অগণন লোক ম'রে যায় ;

এল্‌পিডোক্রেসের মৃত্যু নয় ;—

সেই মৃত্যু বাসনের মতো মনে হয় ।

এ ছাড়া কোথাও কোনো পাখি

বসন্তের অগ্নি কোনো সাড়া নেই ।

তবু এক দীপ্তি র'য়ে গেছে ।

## সূর্যপ্রতিম

আমরণ কেবলি বিপন্ন হ'য়ে চ'লে  
তারপর যে বিপদ আসে  
জানি  
হৃদয়ঙ্গম করার জিনিস ;  
এর চেয়ে বেশি কিছু নয় ।  
বালুচরে নদীটির জল ঝরে,  
খেলে যায় সূর্যের ঝিলিক,  
মাছরাঙা ঝিকমিক ক'রে উড়ে যায় ;  
মৃত্যু আর করুণার দুটো তরোয়াল আড়াআড়ি  
গ'ড়ে ভেঙে নিতে চায় এই সব সঁাকো ঘর বাড়ি ;  
নিজ্জন্দের নিশিত আকাশ ঘিরে থাকে ।

এ-রকম হয়েছে অনেক দিন—রোদ্রে বাতাসে ;  
যারা সব দেখেছিলো -  
যারা ভালোবেসেছিলো এই সব—তারা  
সময়ের সুবিধায় নিলেমে বিকিয়ে গেছে আজ ।  
তারা নেই ।  
এসো আমরা যে যার কাছে— যে যার যুগের কাছে সব  
সত্য হ'য়ে প্রতিভাত হ'য়ে উঠি ।  
নব পৃথিবীকে পেতে সময় চলেছে ?  
হে অবাচী, হে উদীচী, কোথাও পাখির শব্দ শুনি ;  
কোথাও সূর্যের ভোর র'য়ে গেছে ব'লে মনে হয় !  
মরণকে নয় শুধু —  
মরণসিঙ্কুর দিকে অগ্রসর হ'য়ে  
যা কিছু দেখার আছে  
আমরাও দেখে গেছি ;  
ভুলে গেছি, স্মরণে রেখেছি ।

পৃথিবীর বালি রক্ত কালিমার কাছে তারপর  
আমরা খারিজ হ'য়ে দোটানার  
অঙ্ককারে তবুও তো  
চক্ষুস্থির রেখে  
গলিকাকে দেখায়েছি ফাঁদ ;  
প্রেমিকাকে শিখায়েছি ফাঁকির কৌশল ।  
শেখাইনি ?

শতাব্দী আবেশে অস্তে চ'লে যায় :  
বিপ্লবী কি স্বর্ণ জমায় ।  
আকর্ষণ মরণে ডুবে চিরদিন  
প্রোমিক কি উপভোগ ক'রে যায়  
স্নিগ্ধ সার্থবাহদের ঋণ ।  
তবে এই অলঙ্কিতে কোন্‌খানে জীবনের আশ্বাস রয়েছে

আমরা অপেক্ষাতুর ;  
টান্দের ওঠার আগে কালো সাগরের  
মাইলের পরে আরো অঙ্কার ডাইনী মাইলের  
পাড়ি দেওয়া পাখিদের মতো  
নক্ষত্রের জ্যোৎস্নায় জোগান দিয়ে ভেসে  
এ অনন্ত প্রতিপদে তবু  
চাঁদ ভুলে উড়ে যাওয়া চাই,  
উড়ে যেতে চাই ।

পিছনের ঢেউগুলো প্রতারণা ক'রে ভেসে গেছে ;  
সামনের অভিভূত অশুভীন সমুদ্রের মতন এসেছে ;  
লবণাক্ত পালকের ডানায় কাতর  
ঝাপ্টার মতো ভেঙে বিশ্বাসহস্তার মতো কেউ  
সমুদ্রের অঙ্কার পথে প'ড়ে আছে ।



মৃত্যু আজীবন অগণনে হ'লো, তবু  
এ-রকমই হবে।

‘কেবল ব্যক্তির—ব্যক্তির মৃত্যু শেষ ক’রে দিয়ে আজ  
আমরাও ম’রে গেছি সব’—

দলিলে না ম’রে তবু এ-রকম মৃত্যু অনুভব  
ক’রে তারা হৃদয়বিহীনভাবে ব্যাপ্ত ইতিহাস  
সাক্ষ্য ক’রে দিতে চেয়ে যতদূর মানুষের প্রাণ  
অতীতে স্নানায়মান হ’য়ে গেছে সেই সীমা ঘিরে  
জ্বলে ওঠে উনিশশো, তেতাল্লিশ, চুয়াল্লিশ, অনন্তের  
অফুরন্ত রৌদ্রের তিমিরে।

ঝরা পালক

কবির প্রথম কাব্যগ্রন্থ

সন ১৩৩৪ সাল

## ভূমিকা

ঝরা পালকের কতকগুলি কবিতা প্রবাসী, বঙ্গবাণী, কল্লোল, কালিকলয়, প্রগতি, বিজলী প্রভৃতি পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। বাকীগুলি নূতন।

কলিকাতা

জীবনানন্দ দাশ।

১০ই আশ্বিন ১৩৩৪।

আমি কবি,— সেই কবি  
 নীলিমা  
 নব নবীনের লাগি'  
 কিশোরের প্রতি  
 মরৌচিকার পিছে  
 জীবন-মরণ দুয়ারে আমার  
 বেদিয়া  
 নাবিক  
 বনের চাতক—মনের চাতক  
 সাগর-বলাকা  
 চ'লছি উধাও  
 একদিন খুঁজেছি নু যারে —  
 আলেয়া  
 অন্তর্চাঁদে  
 ভায়া-প্রিয়া  
 ডাকিয়া কহিল মোরে রাজার হুলাল  
 কবি  
 সিদ্ধ  
 দেশলব্ধ  
 বিবেকানন্দ  
 হিন্দু মুসলমান  
 নিখিল আমার ভাই  
 পতিতা  
 ডাছকী  
 শ্রাশান  
 মিশর  
 ~' পিরামিড

## সূচীপত্র

মরুবালু

চাঁদনীতে

দক্ষিণা

যে কামনা নিয়ে

স্মৃতি

সে দিন এ-ধরণীর

ওগো দরদিয়া—

সারাটি রাত্রি তারাটির সাথে তারাটিরই কথা হয়

## আমি কবি,—সেই কবি

আমি কবি,—সেই কবি,—

আকাশে কাতর আঁখি তুলি' হেরি ঝরা পালকের ছবি !  
আনমনা আমি চেয়ে থাকি দূর হিঙুল-মেঘের পানে !  
মৌন নৌলের ইসারায় কোন্ কামনা জাগিছে প্রাণে !  
বুকের বাদল উথলি উঠিছে কোন্ কাজরীর গানে !  
দাহুরী-কাঁদানো শাঙন-দরিয়া হৃদয়ে উঠিছে ত্রিবি' !

স্বপন সুরার ঘোরে

আখের ভুলিয়া আপনায়ে আমি রেখেছি দিওয়ানা করে' !  
জনম ভরিয়া সে কোন্ হৈয়ালি হ'লো না আমার সাধা,—  
পায় পায় নাচে জিজির হায়,—পথে পথে ধায় ধাঁধা !  
--নিমেষে পাসরি' এই বসুধার নিয়তি মানার বাধা  
সারাটি জীবন খেয়ালের খোশে পেয়ালা রেখেছি ভরে' !

ভূঁয়ের চাঁপাটি চুমি'

শিশুর মতন,—শিরীষের বৃকে নীরবে পড়ি গো নুমি' !  
ঝাড়ুয়ের কাননে মিঠা মাঠে মাঠে মটর ক্ষেতের শেষে  
তোতার মতন চাঁকিতে কখন আমি আসিয়াছি ভেসে' !  
—ভাটিয়াল সুর সাঁঝের আঁধারে দরিয়ার পারে মেশে,—  
বালুর ফরাসে ঢালু নদীটির জলে ধোঁয়া ওঠে ধুমি' ।

বিজ্ঞান তারার সাঁঝে

আমার প্রিয়ের গজল-গানের রেওয়াজ বুঝি বা বাজে !  
পড়ে আছে হেথা ছিল নীবার, পাখীর নফ্ট নীড !  
হেথায় বেদনা মা-হারী শিশুর, শুধু বিধবার ভিড় !  
কোন্ যেন এক সুদূর আকাশ গোধূলিলোকের তীর  
কাছের বেলায় ডাকিছে আমারে, ডাকে অকাজের মাঝে !

## নীলিমা

রোদ্দ ঝিল্মিল্,

উষার আকাশ, মধ্যনিশীথের নীল,

‘অপার ঐশ্বর্যবেশে দেখা তুমি দাও বারে বারে  
নিঃসহায় নগবীর কারাগার প্রাচীরের পারে !

—উদ্বেলিছে হেথা গাঢ় ধূত্রে কুণ্ডলী,  
উগ্র চুল্লীবাহি হেথা অনিবার উঠিতেছে জ্বলি’,  
আরক্ত কঙ্করগুলি মরুভূর তপ্তশ্বাস মাথা,  
—মরীচিকা-ঢাকা !

অগণন যাত্রিকের প্রাণ

খুঁজে মরে অনিবার,—পায় নাক’ পথের সন্ধান ,  
চরণে জড়ায়ে গেছে শাসনের কঠিন শৃঙ্খল,—  
হে নীলিমা নিষ্পলক, লক্ষ বিধি-বিধানের এই কারাতল  
তোমার ও মায়াদণ্ডে ভেঙেছ মায়াবী।

জনতার কোলাহলে একা বসে ভাবি  
কোন দূর যাদুপুর-বহুশ্যের ইন্দ্রজাল মাখি’

বাস্তবের রক্ততটে আসিলে একাকী !

স্ফটিক আলোকে তব বিথারিয়া নীলাস্বরথানা

মৌন স্বপ্ন-ময়ূরের ডানা।

চোখে মোর মুখে যায় ব্যাধিবিদ্ধা ধরণীর রুধির-লিপিকা  
জ্বলে ওঠে অশুভারা আকাশের গৌরী দীপশিখা !

বসুধার অক্ষ-পাংশু আতপ্ত সৈকত,  
চিন্তাবাস, নগ্নশির ভিক্ষুদল, নিষ্করণ এই রাজপথ,  
লক্ষ কোটি মুমূর্ষু’র এই কারাগার,

এই ধূলি,—ধূতগর্ভ বিস্তৃত আঁধার  
ডুবে যায় নীলিমায়,—স্বপ্নায়ত মুগ্ধ আঁখিপাতে,  
—শঙ্কুভ্রম মেঘপুঞ্জ, গুরুাকাশে, নক্ষত্রের রাতে ;  
ভেঙে যায় কীটপ্রায় ধরণীর বিশীর্ণ নির্মোক,  
তোমার চকিতস্পর্শে হে অতল দূর কঙ্কলোক।

## নব নবীনের লাগি'

—নব নবীনের লাগি'

প্রদীপ ধরিয়া আঁধারের বুকে আমরা রয়েছি জাগি'।

ব্যর্থ পঙ্কু খর্ব প্রাণের বিকল শাসন ভেঙে,

নব আকাজ্জকা আশার স্বপনে হৃদয়ে মোদের রেঙে,

দেবতার দ্বারে নবীন বিধান—নতুন ভিক্ষা মেগে

দাঁড়ায়েছি মোরা তরুণ প্রাণের অরুণের অনুরাগী !

ঝড়ের বাতাস চাই !

--চারিদিক ঘিরে শীতের কুহেলি, --শাশানপথের ছাই,

ছড়ায়ে রয়েছে পাহাড় প্রমাণ মৃতের অস্থি খুলি,

কে সাজাবে ঘর দেউলের পর কঙ্কাল তুলি' তুলি' ?

সূর্য-চন্দ্র নিভায়ে কে নেবে জরার চোখের ঠুলি !

—মরার ধরায় জান্ত কখনো মাগিতে যাবে কি ঠাঁই ।

—ঘুমায়ে কে আছে ঘবে ।

মৃতশিশু বুকে কল্যাণী পুরকামিনী কি আজ মরে !

কে আছে বসিয়া হতাশ উদাস অলস অন্তমনা ?

দোহুল আকাশে তুলিয়া উঠিছে বাঙা অশনির ফণা,

বাজে বাদলের রক্তমল্লী, ঝঞ্জার ঝঞ্ঝনা !

ফিরিছে বালক ঘর পলাতক ঝরা পালকের ঝড়ে !

আমরা অস্বারোহী !—

যাযাবর যুবা, বন্দিদেবের বাখা মোরা বুকে বতি,

মানবের মাঝে যে দেবতা আছে আমরা তাহারে বরি,

মোদের প্রাণের পূজার দেউলে তাহার প্রতিমা গডি,

চুয়া-চন্দন-গন্ধ বিলায়ে আমরা ঝরিয়া পড়ি,

স্বাস ছড়াই উশীরের মত,— ধূপের মতন দহি !



গাহি মানবের জয় !

—কোটি কোটি বৃকে কোটি ভগবান আঁখি মেলে জেগে রয় !  
সবার প্রাণের অশ্রু-বেদনা মোদের বক্ষে লাগে,  
কোটি বৃকে কোটি দেউটি জ্বলিছে,—কোটি কোটি শিখা জ্বাগে,  
প্রদীপ নিভায়ে মানব-দেবের দেউল যাহারা ভাঙে,  
আমরা তাদের শত্রু, শাসন, আসন করিব ক্ষয় !  
— জয় মানবের জয় !

## কিশোরের প্রতি

যৌবনের সুরাপাত্ত গরল-মদির  
ঢালো নি অধরে তব, ধরা-মোহিনীর  
উর্ধ্বফণা মায়া-ভুজঙ্গিনী  
আসেনি তোমার কাম্য উরসের পথটুকু চিনি’.  
চুমিয়া চুমিয়া তব হৃদয়ের মধু  
বিষবহি ঢালেনিক’ বাসনার বধু  
অন্তরের পান পাত্রে তব ;  
অগ্নান আনন্দ তব, আগ্নুত উৎসব,  
অশ্রুহীন হাসি.  
কামনার পিছে ঘুরে’ সাজো নি উদাসী ।  
ধবল কাশের দলে, আশ্বিনের গগনের তলে  
তো’র তরে রে কিশোর, যুগতুষা কভু নাহি জ্বলে !  
নয়নে ফোটে না তব মিথ্যা মরুদ্যান ।  
অপরূপ রূপ পরীস্থান  
দিগন্তের আগে  
তোমার নির্মেঘ-চক্ষে কভু নাহি জ্বাগে !  
আকাশ-কুসুম-বীথি দিয়া  
মালা তুমি আনো না রচিয়া,  
উধাও হও না তুমি আলেয়ার পিছে

ছলাময় গগনের নীচে ।

—রূপ পিপাসায় জ্বলি' মৃত্যুর পাথারে

স্পন্দহীন প্রেতপুরদ্বারে

করোনিক' করাঘাত তুমি

সুধার সঙ্কানে লক্ষ বিষপাত্র চুমি'

সাজনিক' নীলকণ্ঠ ব্যাকুল বাউল !

অধরে নাহিক' তৃষ্ণা, চক্ষে নাহি ভুল,

রক্তে তব অলক্ত যে পরে নাই আজো রাণী,

রুধির নিঙাড়ি তব আজো দেবী মাগে নাই রক্তিম চন্দন !

কারাগার নাহি তব, নাহিক বন্ধন ;

দাঘল পতাকা, বর্শা তল্লাহারা প্রহার লওনি তুলিয়া,

-- সুকুমার কিশোরের হিয়া

জীবন-সৈকতে তব তুলে যায় লীলায়িত লঘুনুতা নদী,

বক্ষে তব নাচেনিক' যৌবনের ধুরন্তু জলধি ;

শূল-তোলা শত্রুর মতন

আফালিয়া উঠে নাই মন

মিথ্যা বাধা বিধানের ধ্বংসের উল্লাসে !

তোমার আকাশে

দ্বাদশ সূর্যের বহি ওঠেনিক' জ্বলি

কক্ষচূত উল্কাসম পড়েনিক' স্থলি',

কুজ্ঝটিকা-আবর্তের মাঝে

অনির্বাণ ক্ষুলিঙ্গের সাজে !

সব বিয় সকল আগল

ভাঙিয়া জাগোনি তুমি স্পন্দন-পাগল

অনাগত স্বপ্নের সঙ্কানে

ধুরন্তু হুরাশা তুমি জাগাওনি প্রাণে !

নিঃস্ব হুটি অঞ্জলির আকিঞ্চন মাগি'

সাজোনিক দিক্‌ভোলা দিওয়ানা বৈরাগী !

পথে পথে ভিক্ষা মেগে কাম্য কল্লতরু

বাজাওনি শ্মশান ডমরু !

জ্যোৎস্নাময়ী নিশি তব, জীবনের অমানিশা ঘোর  
 চক্ষে তব জাগেনি কিশোর !  
 আধারের নির্বিকল্প রূপ,  
 স্পন্দহীন বেদনার কূপ  
 রুদ্ধ তব বুক ;  
 তোমার সম্মুখে  
 ধরিত্রী জাগিছে ফুল-সুন্দরীর বেশে ;  
 নিত্য বেলা শেষে  
 যেই পুষ্প ঝরে,  
 যে বিরহ জাগে চরাচরে  
 গোধূলির অবসানে শ্লোক স্থান সাঁঝে,  
 তাহার বেদনা তব বক্ষে নাহি বাজে ;  
 আকাশ্যার অগ্নি দিয়া জ্বাল নাই চিতা,  
 বাথার সংহিতা  
 গাহ নাই তুমি !  
 দরিয়ার তীর ছাড়ি দেখ নাই দাব-মরুভূমি  
 জ্বলন্ত নিষ্ঠুর !  
 নগরীর ক্ষুদ্র বক্ষে জাগে যেই মৃত্যু প্রেতপুর,  
 ডাকিনীর রুদ্ধ অট্টহাসি  
 ছন্দ তার মর্মে তব ওঠে না প্রকাশি !  
 সভ্যতার বীভৎস ভৈরবী  
 মলিন করেনি তব মানসের ছবি,  
 ফেনিল করেনি তব নভোনীল, প্রভাতের আলো,  
 এ উদ্ভ্রান্ত যুবকের বক্ষে তার রশ্মি আজ ঢালো, বন্ধু, ঢালো

## মরীচিকার পিছে

ধূতপুতু আঁখির কুয়াশা তরবারি দিয়ে চিরে  
সুন্দর দূর মরীচিকাতটে ছলনামায়া'র তীরে

ছুটে যায় দুটি আঁখি !

— কতদূর হায় বাকি !

উধাও অশ্ব বহ্নাবিহীন অগাধ মরুভূ ঘিরে',  
পথে পথে তার বাধা জ'মে যায়,—তবু সে আসে না ফিরে

দূরে,—দূরে,—আরো দূরে,—আরো দূরে,  
অসীম মরুর পারাবার পারে আকাশ-সীমানা জুড়ে'

ভাসিয়াছে মরুতৃষা !

—হিয়া হারিয়েছে দিশা !

কে যেন ডাকিছে আকুল অলস উদাস বাঁশীর সুরে  
কোন দিগন্তে নির্জন কোন মৌন মায়াবী-পুরে !

কোন এক সুনীল দরিয়া সেথায় উথলিছে অনিবার ।

—কান পেতে একা শুনেছে সে তার অপরূপ ঝঙ্কার,

ছোট্টে অঞ্জলি পেতে',

তুষার নেশায় মেতে',

উষর ধূসর মরুর মাঝারে এমন খেয়াল কার !

খুলিয়া দিয়াছে মাতাল বর্ণা না জানি কে দিল্দার ।

কে যেন রেখেছে সবুজঘাসের কোমল গালিচা পাতি !

যত খুন যত খারাবীর ঘোরে পরাণ আছিল মাতি'

নিমেষে গিয়েছে ভেঙে

স্বপন-আবেশে রেঙে

আঁখি দুটি তার জৌলস-রাঙা হ'য়ে গেছে রাতারাতি !

কোন যেন এক জিন্দ-সর্দার সেজেছে তাতার সাথী ।

কোন্ যেন পরী চেয়ে আছে ছুটি চঞ্চল চোখ তুলে !  
পাগলা হাওয়ায় অনিবার তার ওড়না যেতেছে দুলে' !

গেঁথে গোলাপের মালা

তাকায়ে রয়েছ বালা,

বিলায়ে দিয়েছে রাঙা নাগিস্ কালো পশ্মিনা চুলে !  
বসেছে বালিকা খর্জুরছায়ে নীল দরিয়ার কুলে ।

ছুটিছে ক্লিষ্ট ক্লান্ত অশ্ব কশাঘাত-জর্জর,  
চারিদিকে তার বালুর পাথার,— মরুর হাওয়ার ঝড় ;  
নাহি শান্তির লেশ,

সুদূর নিরুদ্দেশ—

অসীম কুহক পাতিয়া রেখেছে তাহার বৃকের পর !  
পথের তালাসে পাগল সোয়ার হারায়ে ফেলেছে ঘর ।

আঁখির পলকে পাহাড়েব পারে কোথা সে ছুটিয়া যায় !  
চকিত আকাশ পায় না তাহার নাগাল খুঁজিয়া হয় !

ঝড়ের বাতাস মিছে

ছুটিছে তাহার পিছে !

মরুভূমি প্রেত চমকিয়া তার চক্ষের পানে চায়, -  
সূর্যর তালাসে চুমুক দিল কে গরলের পেয়ালায় ।

## জীবন-মরণ দুয়ারে আমার

সরাইখানার গোলমাল আসে কানে,

ঘরের সার্সি বাজে তাহাদের গানে,

পর্দা যে উড়ে যায়

তাদের হাসির ঝড়ের আঘাতে হয় !

—মদের পাত্র গিয়েছে কবে যে ভেঙে !

আজো মন ওঠে রেঙে

দিলদারদের দরাজ গলার রবে,

সরায়ের উৎসবে !

কোন্ কিশোরীর চুড়ির মতন হয়

পেয়ালা তাদের থেকে থেকে বেজে যায়

বেহুশ হাওয়াব বুকে !

সারা জন মের শুষে-নেওয়া খুন্ নেচে' ওঠে মোর মুখে

পাণ্ডুর দুটি ঠোঁটে

ডালিমফুলের রক্তিম আভা চকিতে আবার ফোটে !

মনের ফলকে জ্বলিছে তাদের হাসিভরা লাল গাল,

ভুলে' গেছে তারা এই জীবনের যত কিছু জঞ্জাল !

আখেরের ভয় ভুলে'

দিলাওয়ার প্রাণ খুলে'

জীবন রবারে টানিছে ক্ষিপ্ত ছড়ি !

অদূরে আকাশে মধুমালতীর পাপড়ি পড়িছে ঝরি',---

নিভিছে দিনের আলো ;

--জীবন-মরণ দুয়ারে আমার, কারে যে বাসিব ভালো

একা একা তাই ভাবিয়া মরিছে মন !

পূর্ণ হয়নি পিপাসী প্রাণের একটি আকিঞ্চন,

খুলিনি একটি দল,—

যৌবন-শতদলে মোর হয় ফোটে নাই পরিমল !

উৎসব-লোভী অলি

আসেনি হেথায়,—

কীটের আঘাতে শুকায়ে গিয়েছে কবে কামনার কলি !

—সারাটি জীবন বাতায়নখানি খুলে’

তাকায়ে দেখেছি নগরী-মরুতে কারাভেদে যাব হলে’

আশা-নিরাশার বালু-পারাবার বেয়ে’,

সুদূর মরুদ্যানের পানেতে চেয়ে’ !

সুখদুঃখের দোহল ঢেউয়ের তালে

নেচেছে তাহারা,—মায়াবীর যাহুজালে

মাতিয়া গিয়েছে খেয়ালী মেজাজ খুলি’,

যুগতুষার মদের নেশায় ভুলি’ !

মস্তানা সেজে’ ভেঙে’ গেছে ঘর-দোর,

লোহার শিকের আড়ালে জীবন লুটায়ে কেঁদেছে মোর !

কাবার ধূলায় লুপ্তিত হ’য়ে বান্দার মত হায়

কেঁদেছে বৃকের বেদুইন মোর হুরাশার পিপাসায় !

জীবন-পথের তাতার দস্যুগুণি

হল্লোড় তুলি’ উডায়ে গিয়েছে ধূলি

মোর গবাক্ষে কবে !

কণ্ঠ-বাজের আওয়াজ তাদের বেজেছে স্তব্ধ নভে !

আতুর নিদ্রা চকিতে গিয়েছে ভেঙে,

সারাটি নিশীথ খুন্-রোশ্‌নাই প্রদীপে মনটি রেঙে

একাকী রয়েছি বসি’,

নিরালা গগনে কখন নিভেছে শশী

পাইনি যে তাহা টের !

—দূর দিগন্তে চ’লে গেছে কোথা খুশ্‌রোজী মুসাফের !

কোন্ সুদূরের তুরাণী-প্রিয়ার তরে

বৃকের ডাকাত আজিও আমার জিজিরে কেঁদে মরে !

দীর্ঘ দিবস ব’য়ে গেছে যারা হাসি অশ্রুর বোঝা

চাঁদের আলোকে ভেঙেছে তাদের ‘রোজা’ ;

আমার গগনে 'ঈদরাত' কভু দেয়নি যে হায দেখা,

পরানে কখনো জাগেনি 'রোজা'র ঠেকা।

কি যে মিঠা এই সুখের দুখের ফেনিল জীবনখানা।

এই যে নিষেধ, এই যে বিধান,—আইন কানুন, এই যে শাসন মানা,

ঘরদোর ভাঙা তুমুল প্রলয়ধ্বনি

নিত্য গগনে এই যে উঠিছে রণি'

যুবানবীনের নটনর্তন তালে,

ভাঙনের গান এই যে বাজিছে দেশে দেশে কালে কালে,

এই যে তৃষ্ণা-দৈন্য-দুরাশা-জয়-সংগ্রাম-ভুল

সফেন সুরার ঝাঁঝের মতন ক'রে দেয় মজ্‌গুল

দিওয়ানা প্রাণের নেশা।

ভগবান,—ভগবান,—তুমি যুগ যুগ থেকে ধ'রেছ শুঁড়ির পেশা।

—লাখো জীবনের শূন্য পেয়ালা ভরি' দিয়া বারবার

জীবন-পান্থশালার দেয়ালে তুলিতেছে ঝঙ্কার,—

মাতালের চাঁৎকার।

অনাদি কালের থেকে :

মরণশিয়রে মাথা পেতে' তার দস্তুর যাই দেখে !

হেরিলাম দূরে বালুকার পরে রূপার তাবিজ প্রায়

জীবনের নদী কলরোলে ব'য়ে যায়।

কোটি শুঁড় দিয়ে দুখের মরুভূ নিতেছে তাহারে শুষে',

ছলা-মরাটিকা জ্বলিতেছে তার প্রাণের খেয়াল-খুশে !

মরণ-সাহারা আসি'

নিতে চায় তারে গ্রাসি' !---

তবু সে হয় না হারা

ব্যথার কুধির-ধারা

জীবন মদের পাত্র জুড়িয়া তার

যুগ যুগ ধরি' অপরূপ সুরা গড়িছে মশলাদার !



## বেদিয়া

চুলি চালা সব ফেলেছে সে ভেঙে', পিঞ্জর-হারা পাখী।  
পিছু-ডাকে কভু আসে না ফিরিয়া, কে তারে আনিবে ডাকি ?  
উদাস উধাও হাওয়ার মতন চকিতে যায় সে উড়ে',  
গলাটি তাহার সেধেছে অবোধ নদী-ঋণার সুরে ;  
নয় সে বান্দা রংমহলের, মোতিমহলের বাঁদী,  
ঝড়ো হাওয়া সে যে, গৃহ-প্রাঙ্গণে কে তারে রাখিবে বাঁধি' !  
কোন সুদূরের বেনামো পথের নিশানা নেছে সে চিনে,  
বার্থ বাখিত প্রান্তর তার চরণ-চিহ্ন বিনে !  
যুগযুগান্ত কত কান্তার তার পানে আছে চেয়ে  
কবে সে আসিবে উষর ধূসর বালুকা-পথটি বেয়ে',  
তারি প্রতীক্ষা মেগে ব'সে আছে ব্যাকুল বিজন মরু !  
দিকে দিকে কত নদী-নিঝর কত গিরিচূড়া-তরু  
ঐ বাঞ্ছিত বন্ধুর তরে আসন রেখেছে পেতে'  
কালো মৃত্তিকা ঝরা-কুসুমের বন্দনা-মালা গেঁথে'  
ছড়ায়ে পড়িছে দিক দিগন্তে ক্ষাপা পথিকের লাগি' !  
বাব্বা বনের মূহুর গন্ধে বন্ধুর দেখা মাগি'  
লুটায় রয়েছে কোথা সীমান্তে শরণ উষার শ্বাস !  
ঘুঘু-হরিয়াল-ডালুক-শালিখ-গাঙচিল-বুনোহাঁস  
নিবিড় কাননে তটিনীর কূলে ডেকে যায় ফিরে' ফিরে'  
বহু পুরাতন পরিচিত সেই সঙ্গী আসিল কি রে !  
তারি লাগি ভায় ইল্লধনুক নিবিড় মেঘের কূলে,  
তারি লাগি আসে জোনা কৌ নামিয়া গিরিকন্দরমূলে  
ঝিনুক নুড়ির অঞ্জলি ল'য়ে কলরব ক'রে ছুটে'  
নাচিয়া আসিছে অগাধ সিন্ধু তারি হৃদি করপুটে।  
তারি লাগি কোথা বালুপথে দেখা দেয় হীরকের কোণা,  
তাহারি লাগিয়া উজানী নদীর তেউয়ে ভেসে আসে সোনা।

চকিতে পরশপাথর কুড়ায়ে বালকের মত হেসে'  
 ছুঁড়ে ফেলে দেয় উদাসী বেদিয়া কোন্ সে নিরুদ্দেশে !  
 যত্ন করিয়া পালক কুড়ায়, কাণে গোঁজে বনফুল,  
 চাহেনা রতন-মণি-মঞ্জুষা-হীরে-মাণিকের হুল্,  
 —তার চেয়ে ভালো অমল উষার কনক-রোদের সৌখি,  
 তার চেয়ে ভালো আলো-ঝলমল শীতল শিশির-বীথি,  
 তার চেয়ে ভালো সুদূর গিরির গোখুলি-রঙা জটা,  
 তার চেয়ে ভালো বেদিয়া বালার ক্ষিপ্র হাসির ছটা !  
 কি ভাষা বলে সে, কি বাণী জানায়, কিসের বারতা বহে !  
 মনে হয় যেন তারি তরে তবু ছুটি কাণ পেতে রহে  
 আকাশ-বাতাস-আলোক-আঁধার মৌন স্বপ্ন-ভরে,  
 মনে হয় যেন নিখিল-বিশ্ব কোল পেতে তার তরে ।

## নাবিক

কবে তব হৃদয়ের নদী  
 বরি' নিল অসম্বৃত সুনীল জলধি !  
 সাগর—শকুন্ত-সম উল্লাসের রবে  
 দূর সিদ্ধ ঋটিকার নভে  
 বাজিয়া উঠিল ভব হ্রস্ব যৌবন !  
 —পৃথ্বীর বেলায় বসি' কেঁদে' মরে আমাদের শৃঙ্খলিত মন !  
 কারাগার-মর্মরের তলে  
 নিরাশ্রয় বন্দীদের খেদ-কোলাহলে  
 ভ'রে যায় বসুধার আহত আকাশ !  
 অবনত শিরে মোরা ফিরিতেছি ঘৃণ্য বিধিবিধানের দাস ।  
 —সহস্রের অঙ্কুলিতর্জন  
 নিত্য সহিতেছি মোরা,—বারিধির বিপ্লব-গর্জন  
 বরিয়া লয়েছ তুমি,—তারে তুমি বাসিয়াছ ভালো ;  
 তোমার পঙ্কর তলে টগবগ্ করে খুন্-হ্রস্ব, ঝাঁঝালো ।

তাই তুমি পদাঘাতে ভেঙে' গেলে অচেতন বসুধার দ্বার,  
অবগুণ্ঠিতার

হিমকৃষ্ণ অঙ্গুলির কঙ্কাল পরশ  
পরিহরি গেলে তুমি,—মৃত্তিকার মদ্যহীন রস  
তুহিন নির্বিষ নিঃস্ব প্রাণপাত্রখানা  
চকিতে চূর্ণিয়া গেলে,—সৌমাহারা আকাশের নীল শামিয়ানা  
বাড়ব-আরক্ত স্ফীত বারিধির তট,

তরঙ্গের তুঙ্গ গিরি, দুর্গম সঙ্কট  
তোমাতে ডাকিয়া নিল মায়াবীর রাঙা মুখ তুলি' !  
নিমেষে ফেলিয়া গেলে ধরণীর শৃণু ভিক্ষাবুলি !  
প্রিয়ার পাণ্ডুর আঁখি অশ্রু-কুহেলিকা-মাখা গেলে তুমি ভুলি' !  
ভুলে' গেলে ভীকু হৃদয়ের ভিক্ষা, আতুরের লজ্জা অবসাদ,  
অগাধের সাধ

তোমাতে সাজায়ে দেছে ঘরছাড়া ক্ষাপা সিন্দবাদ ।

মণিময় তোরণের তাঁরে

মৃত্তিকার প্রমোদ-মন্দিরে

নৃত্যগীত হাসি-অশ্রু-উৎসবের ফাঁদে

হে দুরন্ত দুনিবার,—প্রাণ তব কাঁদে !

ছেড়ে গেলে মর্মস্তদ মর্মর বেফঁন,

সমুদ্রের যৌবন-গর্জন

তোমাতে ক্ষাপায়ে দেছে, ওহে বীর শের !

টাইফুন-ডঙ্কার হর্ষে ভুলে গেছ অতীত-আখের

হে জলধি পাখী !

পক্ষে তব নাচিতেছে লক্ষ্যাহারা দামিনী-বৈশাখী !

ললাটে জ্বলিছে তব উদয়াস্ত আকাশের রক্তচূড় ময়ূখের টিপ,

কোন্ দূর দারুচিনি লবঙ্গের সুবাসিত দ্বীপ

করিতেছে বিভ্রান্ত তোমাতে !

বিচিত্র বিহঙ্গ কোন্ মণিময় তোরণের দ্বারে

সহর্ষ নয়ন মেলি' হেরিয়াছ কবে !

কোথা দূরে মায়াবনে পরীদল মেতেছে উৎসবে,—

স্তম্ভিত নয়নে

নীল বাতায়নে

তাকায়েছ তুমি !

অতিদূর আকাশের সন্ধ্যারাগ-প্রতিবিম্বে প্রস্ফুটিত সমুদ্রের

আচম্বিত ইল্লজাল চুমি'

সাজিয়াছ বিচিত্র মায়াবা !

সৃজনের যাদুঘর-রহস্যের চাবি

আনিয়াছ কবে উন্মোচিয়া

হে জল-বেদিয়া !

অলক্ষ্য বন্দর পানে ছুটিতেছ তুমি নিশিদিন

সিদ্ধু বেড়ুঈন !

নাহি গৃহ,—নাহি পান্থশালা—

লক্ষ লক্ষ উর্মি নাগবালা

তোমা'রে নিতেছে ডেকে রহস্য-পাতালে,—

বারুণী যেথায় তার মণিদীপ জ্বালে !

প্রবাল-পালঙ্ক-পাশে মীননারী ঢুলায় চামর !

সেই তুরাশার মোহে ভুলে' গেছ পিছু-ডাকা-স্বর,

ভুলেছ নোঙর !

কোন দূর কুহকের কূল

লক্ষ্য করি' ছুটিতেছে নাবিকের হৃদয়-মাস্তুল

কেবা তাহা জানে !

অচিন আকাশ তারে কোন্ কথা কয় কানে কানে !

## বনের চাতক—মনের চাতক

বনের চাতক বাঁধল বাসা মেঘের কিনারায়,—

মনের চাতক হারিয়ে গেল দূরের দুরাশায় !

ফুঁপিয়ে ওঠে কাতর আকাশ সেই হতাশার ক্ষোভে,—

সে কোন্ বোঁটের ফুলের ঠোঁটের মিঠা মদের লোভে

বনের চাতক—মনের চাতক কাঁদছে অবেলায় !

পূবের হাওয়ায় হাপর জ্বলে, আগুন দানা ফাটে !

কোন্ ডাকিনীর বুকের চিতায় পচিম আকাশ টাটে !

বাদল বোঁয়ের চুমার মৌঁয়ের সোয়াদ চেয়ে' চেয়ে'

বনের চাতক—মনের চাতক চলছে আকাশ বেয়ে',

ঘাটের ভরা কল্‌সী ও কার কাঁদছে মাঠে মাঠে !

ওরে চাতক,—বনের চাতক, আয়রে নেমে' ধীরে

নিরুন্ম ছায়া-বোঁ'রা যেথা ঘুমায় দীঘি ঘিরে',

'দে জল !' বলে ফোঁপাস্ কেন ? মাটির কোলে জল

খবর-খোঁজা সোজা চোখের সোহাগে ছল্‌ছল্ !

মজিস্ নে রে আকাশ-মরুর মরীচিকার তীরে !

মনের চাতক,—হতাশ উদাস পাথায় দিয়ে পাড়ি

কোথায় গেলি ঘরের কোণের কাণাকানি ছাড়ি' ?

ননীর কলস আছে রে তার কাঁচা বুকের কাছে,

আতার স্কীরের মত সোহাগ সেথায় ঘিরে আছে !

আয় রে ফিরে দানোয়-পাওয়া,—আয় রে তাড়াতাড়ি !

বনের চাতক,—মনের চাতক আসে না আর ফিরে',

কপোত-ব্যথা বাজায় মেঘের শকুনপাখা ঘিরে' !

সে কোন্ ঝুঁড়ির চুড়ি আকাশ-গুঁড়িখানায় বাজে !

চিনিমাখা ছায়ায় ঢাকা চুনীর ঠোঁটের মাঝে

লুকিয়ে আছে সে-কোন্ মধু মৌমাছিদের ভিড়ে !

## সাগর-বলাকা

ওরে কিশোর, বেঘোর ঘূমের বেহুঁশ হাওয়া ঠেলে'

পাত্‌লা পাখা দিলি রে তো'র দূর-দূরাশায় মেলে' !

ফেণার বোয়ের নোনতা মোয়ের--মদের গেলাস লুটে',  
ভোর সাগরের শরাবখানায়—মুসল্লাতে জুটে'

হিমের ঘূণের বেড়াস্‌ খুনের আগুনদানা জ্বলে' !

ওরে কিশোর, অন্তরাগের মেঘের চুমায় রেঙে

নীল নহরের স্বপন দেখে' চৈতি চাঁদে জেগে',

ছুটছ তুমি ছিল' ছিল' জলের কোলাহলের সাথে কই !

উছলে ওঠে বুকে তোমার আলতো ফেণা-সই !

ঢেউয়ের ছিটার মিঠা আঙুল যাচ্ছে ঠোঁটে লেগে' !

রে-মুসাফের,—পাতাল-প্রতপুর্বে মরাঁচিকা

সাগর-জলের তলে বুঝি জ্বালিয়ে দেছে শিখা !

তাই কি গেলে ভেঙে' হেথার বালিয়াড়ির বাড়ী !

দিচ্ছ যাযাবরের মত সাগর-মরু পাড়ি,—

ডাইনে তোমার ডাইনোমায়া,—পিছের আকাশ ফিকা !

বাসা তোমার সাতসাগরের ঘূণী হাওয়ার বুকে !

ফুটছে ভাষা কেউটে-ঢেউয়ের ফেণার ফণা ঠুঁকে' !

প্রয়াণ তোমার প্রবালদ্বীপে, পলার মালা গলে

বরুণ-রাণী ফিরছে যেথা,—মুক্তা প্রদীপ জ্বলে !

যেথায় মৌন মৌন কুমারীর শঙ্খ ওঠে ফুঁকে' !

যেইখানে মূক মায়াবিনীর কাঁকণ শুধু বাজে

সাঁজসকালে,—ঢেউয়ের তালে, মাঝসাগরের মাঝে !

যায় না জাহাজ যেথায়,—নাবিক পায় না নাগাল যার,

লঘু উদাস পাখায় ভেসে' আঁখির তলে তার

ঘুরছে অবুঝ, সে কোন সবুজ স্বপন-খোঁজার কাজে

ওরে কিশোর,—দূর-সোহাগী ঘর-বিরাগী সুখ।

—টুকটুক কোন্ মেঘের পারে ফুটফুটে কার মুখ  
ডাকছে তোদের ডাগর কাঁচা চোখের কাছে তার !

—শাদা শকুন-পাখায় যে তাই তুলছে হাহাকার  
ফাঁপা ডেউয়ের চাপা কাঁদন,—ফাঁপর-ফাটা বুক !

## চ'লছি উধাও

চ'লছি উধাও, বজ্রাহারা,—ঝড়ের বেগে ছুটি' !

শিকল কে সে বাঁধছে পায়ে !

কোন্ সে ডাকাত ধ'রছে চেপে টুঁটি !

—আঁধার আলোর সাগর-শেষে

প্রেতের মত আসছে ভেসে' !

আমার দেহের ছায়ার মত, জড়িয়ে আছে মনের সনে,  
যেদিন আমি জেগেছিলাম,—সে-ও জেগেছে আমার মনে !

আমার মনের অন্ধকারে

ত্রিশূল মূলে,—দেউল দ্বারে

কাটিয়েছে সে দুরন্তকাল ব্যর্থ পূজার পুষ্প ঢেলে' !

'স্বপন তাহার সফল হবে আমায় পেল',—আমায় পেল' !

রাত্রি-দিবার জোয়ার স্রোতে

নোঙর ছেঁড়া হৃদয় হ'তে

জেগেছে সে হালের নাবিক,—

চোখের ধাঁধায়,—ঝড়ের ঝাঁকে,—

মনের মাঝে,—মনের মাঝে !

আমার চুমোর অশ্বেষণে

প্রিয়ার মত আমার মনে

অন্ধহারা কাল ঘুরেছে কাতর হুটি নয়ন তুলে',

চোখের পাতা ভিজিয়ে তাহার আমার অক্ষ-পাথর-কূলে ।

ভিজ মাঠের অন্ধকারে কেঁদেছে মোর সাথে

হাতটি রেখে হাতে ।

দেখিনি তার মুখখানি তো,—

পাইনি তারে টের,

জানিনি হায় আমার বুকে আশেক,—অসীমের

জেগে আছে জনম-ভোরের সৃতিকাগার থেকে !

কত নতুন শরাবশালায় নাবনু একে একে !

সরাইখানার দিল্পিয়ালায় মাতি’

কাটিয়ে দিলাম কত খুশীর রাতি !

জীবন-বীণার তারে তারে আগুন-ভড়ি টানি’

গুল্জরিয়া এল গেল কত গানের রাণী,—

নাসপাতিগাল গালে রাখি’ কানে-কানে ক’রলে কানাকানি

শরাব-নেশায় রাঙিয়ে দিল আঁখি।

—ফুলের ফাগে বেছ’শ্ হোলি নাকি !

হঠাৎ কখন স্বপন-ফানুষ কোথায় গেল উড়ে’ !

—জীবন-মরু-মরীচিকার পিছে ঘুরে’ ঘুরে’

ঘায়েল্ হ’য়ে ফিরুল আমার বুকের কেরাঙেন,—

আকাশ-চরা শেন।

মরু ঝড়ের হাহাকারে মৃগতৃষার লাগি’

প্রাণ যে তাহার রইল তবু জাগি’

ইব্লিশেরি সঙ্গে তাহার লড়াই হোলো সুরু !

দরাজ বুকে দিল যে উড়ু-উড়ু !

—ধূসর ধূ ধিগন্তরে হারিয়ে যাওয়া নাগিসেরি শোভা

থরে-থরে উঠলো ফুটে’ রঙীন—মনোলোভা !

অলীক আশার,—দূর-দূরাশার হুয়ার ভাঙার তরে

যৌবন মোব উঠ’ল নেচে’ রক্তমুষ্টি,—ঝড়ের ঝুঁটির পরে !

পিছে ফেলে’ টিকে থাকার ফাটক-কারাগার,

ভেঙে’ শিকল,—ধ্বসিয়ে ফাঁড়ির দ্বার

চল সে যে ছুটে !

শৃঙ্খল কে বাঁধল তাহার পায়ে,—

চুলের ঝুঁটি ধরল কে তার মুঠে !

বর্শা আমার উঠ’ল ক্ষেপে’ খুনে,



ভূমি আমার উঠল বৃকে রুখে' !

দৃষমন্ কে পথের সুমুখে !

—কোথায় কে বা !

এ কোন মায়া !

মোহ এমন কার !

বৃকে আমার বাঘের মত গর্জাল হৃঙ্কার !

মনের মাঝের পিছু-ডাকা উঠল বৃষি হেঁকে',—

সে কোন্ সুদূর তারার আলোর থেকে

মাথার পরের খাঁ-খাঁ মেঘের পাথারপুরী ছেড়ে

নেমে এল রাত্রিদিবার যাত্রা-পথে কে রে !

কী তৃষা তার !...

কী নিবেদন !...

মাগছে কীসের ভিখ্ !...

উদ্যত পথিক

হঠাৎ কেন যাচ্ছে থেমে',—

আজকে হঠাৎ থামতে কেন হয় !

—এই বিজয়ী কার কাছে আজ মাগছে পরাজয় !

পথ-আলোয়ার খেয়ায় ধোঁয়ায় ধ্রুবতারার মতন কাহার আঁখি

আজকে নিল ডাকি'

হালভাঙা এই ভূতের জাহাজটারে !

মড়ার খুলি,—পাহাড়-প্রমাণ হাডে

বৃকে তাহার জ'মে গেছে কত শ্মশান-বোঝা !

আক্রোশে হা ছুটছিল সে একরোখা,—এক সোজা

চুষকেরি ধ্বংস-গিরির পানে,

নোঙর-হারা মাস্তুলেরি টানে !

প্রেতের দলে ঘুরেছিল প্রেমের আসন পাতি',—

জানে কি সে বৃকের মাঝে আছে তাহার সাথী !

জানে কি সে ভোরের আকাশ,—লক্ষ তারার আলো

তাহার মনের দৃষার-পথেই নিরিখ্ হারালো !

জানেনি সে তাহার ঠোঁটের একটি চুমোর তরে

কোন্ দিওয়ানার সারেং কাঁদে  
 নয়নে নীর ঝরে ।  
 কপোত-বাথা ফাটে রে কার অপার গগন ভেদি  
 তাহার বৃকের সীমার মাঝেই কাঁদছে কয়েদী  
                   কোন্ সে অসীম আসি' ।  
 লক্ষ সাকীর প্রিয় তাহার বৃকের পাশাপাশি  
                   প্রেমের খবর পুছে'  
 কবের থেকে' কাঁদতে আছে,—  
                   'পেয়ালা দে রে মুখে !'

একদিন খুঁজেছিছু যারে—

একদিন খুঁজেছিছু যারে  
 বকের পাখার ভিড়ে বাদলের গোধূলি-আঁধারে,  
                   মালতীলতার বনে,—কদমের তলে,  
                   নিঝুম ঘুমের ঘাটে,—কেয়াফুল,—শেফালীর দলে ।  
 —যাহারে খুঁজিয়াছিছু মাঠে মাঠে শরতের ভোরে  
 হেমন্তের তিমিঘাসে যাহারে খুঁজিয়াছিছু ঝর' ঝর'  
                   কামিনীর বাথার শিয়রে,  
 যার লাগি ছুটে গেছি নির্দয় মসুদ্ চীনা তাতারের দলে,  
                   আর্ত কোলাহলে  
                   তুলিয়াছি দিকে দিকে বাথা বিদ্র ভয়,—  
                   আজ মনে হয়  
 পৃথিবীর সঁজদীপে তার হাতে কোনদিন জ্বলে নাই শিখা ।  
 —গুধু শেষ-নিশীথের ছায়া-কুহেলিকা,  
                   গুধু মেরু আকাশের নীহারিকা, তারা  
 দিয়ে যায় যেন সেই পলাতকা চকিতার সাড়া ।  
 মাঠে ঘাটে কিশোরীর কাঁকণের রাগিণীতে তার সুর  
                   শোনে নাই কেউ,

গাগরীর কোলে তার উথলিয়া ওঠে নাই আমাদের

গাঙিনীর ঢেউ !

নামে নাই সাব্ধানী পাভাগাঁর বাঁকাপথে চুপে চুপে

ঘোমটার ঘুমটুকু চুমি' !

মনে হয় শুধু আমি,—আর শুধু তুমি

আর ঐ আকাশের পউষ-নীরবতা

রাত্রির নির্জনযাত্রী তারকার কানে-কানে কতকাল

কহিয়াছি আধো-আধো কথা ।

—আজ বুঝি ভুলে' গেছ প্রিয়া !

পাতাঝরা আঁধারের মুসাফের-হিয়া

একদিন ছিল তল গোধূলির সহচর,—ভুলে' গেছ তুমি !

এ মাটির ছলনার সূরাপাত্র অনিবার চুমি'

আজ মোর বৃকে বাজে শুধু খেদ,—শুধু অবসাদ !

মল্লয়ার,—ধৃতুরার স্বাদ

জীবনের পেয়ালায় ফোঁটা ফোঁটা ধরি'

দুরন্ত শোণিতে মোর বারবার নিয়েছি যে ভরি' ।

মসজ্জদ-সরাই-শরাব

ফুরায় না তৃষা মোর,—জুড়ায় না কলেজার তাপ ।

দিকে দিকে ভাদরের ভিজা মাঠ,—আলোয়ার শিখা !

পদে পদে নাচে ফণা,—

পথে পথে কালো যবনিকা !

কাতর ক্রন্দন,—

কামনার কবর-বন্ধন !

কাফনের অভিযান,—অঙ্গার-সমাধি !

মৃত্যুর সুমেরু-সিঙ্কু অন্ধকারে বারবার উঠিতেছে কাঁদি' ।

মর'মর' কেঁদে ওঠে ঝরাপাতাভরা ভোররাতের পবন,—

আধো আঁধারের দেশ

বারবার আসে ভেসে'

কার সুর ।—

কোন্ সুদূরের তরে হৃদয়ের প্রেতপুরে ডাকিনীর মত মোর কেঁদে মরে মন

## আলোয়া

প্রান্তরের পারে তব তিমিরের খেয়া  
নীরবে যেতেছে তুলে' নিরালা আলোয়া!  
—হেথা, গৃহ-বাতায়নে নিভে' গেছে প্রদীপের শিখা,  
ঘোমটার আঁখি বেরি' রাত্রি-কুমারিকা  
চুপে চুপে চলিতেছে বনপথ ধরি' ।  
আকাশের বুক-বুক কাহাদের মেঘের গাগরী  
ডুবে' যায় ধীরে-ধীরে আঁধার-সাগরে !  
তুলু-তুলু তারকার নয়নের পরে  
নিশি নেমে আসে গাঢ়,—স্বপন-সঙ্কল !  
শেহালায় ঢাকা শ্যাম বালুকার কূল  
বনমরালীর সাথে ঘুমায়েছে কবে !  
বেগুন শাখে কোন্ পেচকের রবে  
চমকিছে নিরালা যামিনী !  
পাতাল-নিলয় ছাড়ি কে নাগ-কামিনী  
আঁকাবাঁকা গিরিপথে চলিয়াছে চিত্রা অভিসারিকার প্রায় !  
শুশান-শয্যায়  
নেভ'-নেভ' কোন চিতা-শুলিঙ্গের ঘিরে'  
ক্ষুধিত আঁধার আসি জমিতেছে ধীরে !  
নিদ্রার দেউলমূলে চোখ দুটি মুদে'  
স্বপ্নের বুদ্ধবুদ্ধে  
বিলসিছে যবে ক্লান্ত দুমস্তের দল—  
হে অনল—উল্লুখ, চঞ্চল  
উন্নমিত আঁখি দুটি মেলি'  
সস্তুরি' চলিছ তুমি রাত্রির কুহেলি  
কোন্ দূর কামনার পানে !  
ঝল্‌মল্‌ দিবা অবসানে  
বধির আঁধারে  
কাস্তারের দ্বারে

একি তব মৌন নিবেদন !

—দিকভ্রান্ত,—দরদী,—উন্মন !

পল্লী-পসারিনী যবে পণ্যরত্ন হেঁকে' গেছে চ'লে  
তোমার পিঙ্গল আঁখি ওঠে নি তো জ্ব'লে  
আকাজ্জার উলঙ্গ উল্লাসে !

—জনতায়,—নগরীর তোরণের পাশে,  
অন্তঃপুরিকার বৃকে,—মণিসৌধ-সোপানের তীরে,  
মরকত-ইল্লনীল-অয়স্কান্ত খনির তিমিরে  
যাওনি তো কভু তুমি পাথেয়-সন্ধানে !  
ভাঙাহাটে,—ভিজমাঠে,—মরণের পানে  
শীত প্রেতপুরে

একা একা মরিতেছ ঘুরে'

না জানি কি পিপাসার ক্ষোভে !

আমাদের ব্যর্থতায়,—আমাদের সকাতির কামনায় লোভে  
মাগিতে আসনি তুমি নিমেষের ঠাঁই !

—অঙ্ককার জলাভূমি,—কঙ্কালের ছাই,  
পল্লীকান্তারের ছায়া,—তেপান্তর পথের বিস্ময়  
নিশীথের দীর্ঘশ্বাসময়  
করিয়াছে বিমনা তোমাতে !

রাত্রি-পারাবারে

ফিরিতেছ বারম্বার একাকী বিচরি' ।

হেমন্তের হিমপথ ধরি',

পউষ আকাশতলে দহি' দহি' দহি'

—ছুটিতেছ বিহ্বল বিরহী

কতশত যুগজন্ম বহি' ।

কারে কবে বেসেছিলে ভালো

হে ফকির,—আলেয়ার আলো !

কোন দূর অন্তিমিত যৌবনের স্মৃতি বিমথিয়া

চিন্তে তব জাগিতেছে কবেকার প্রিয়া !

সে কোন রাত্রির হিমে হ'য়ে গেছে হারা !

নিয়েছে ভূলায়ে তারে মায়াবী ও নিশিমরু,—

আঁধার-সাহারা।

আজো তব লোহিত-কপোলে

চুসন-শোণিমা তার উঠিতেছে জ্বলে’

অনল-বাথায়।

—চ’লে যায়,—মিলনের লগ্ন চ’লে যায়।

দিকে দিকে ধূমবাহু যায় তব ছুটি’

অন্ধকারে লুটি’-লুটি’-লুটি’।

ছলাময় আকাশের নীচে

লক্ষ প্রেতবধূদের পিছে

ছুটিয়া চলিছে তব প্রেম-পিপাসার

অগ্নি অভিসার।

বহি-ফেণা নিঙাড়িয়া পাত্র ভরি’ ভরি’,

অনন্ত অঙ্গার দিয়া হৃদয়ের পাণ্ডুলিপি গডি’,

উষার বাতাস ভুলি,—পলাতকা রাত্রির পিছনে

যুগ যুগ ছুটিতেছ কার অন্ত্রেষণে।

### অন্তর্চাঁদে

ভালবাসিয়াছি আমি অন্তর্চাঁদ,—ক্রান্ত শেষপ্রহরের শশী।

—অঘোর ঘূমের ঘোর ঢলে যবে কালোনদী,—ঢেউয়ের কলসী,

নিঝুঝুম বিছানার পরে

মেঘবোঁর খোঁপাখসা জ্যোৎস্নাফুল চুপে চুপে ঝরে,—

চেয়ে থাকি চোখ তুলে’—যেন মোর পলাতকা প্রিয়া

মেঘের ঘোমটা তুলে’—প্রেত-চাঁদে সচকিতে ওঠে শিহরিয়া।

সে যেন দেখেছে মোরে জন্মে-জন্মে ফিরে’ ফিরে’ ফিরে’

মাঠে ঘাটে একা একা,—বুনো হাঁস—জোনাকীর ভিড়ে।

হৃচ্চর দেউলে কোন্—কোন্ যক্ষ-প্রাসাদের তটে,

দূর উর—ব্যাবিলোন—মিশরের মরুভূ-সঙ্কটে,

কোথা পিরামিড্‌তলে,—ঈসিসের বেদিকার মূলে,  
 কেউটির মত নীলা যেইখানে ফণা তুলে' উঠিয়াছে ফুলে',  
 কোন্‌ মন-ভুলানিয়া পথচাওয়া হুলালীর সনে  
 আঁ মারে দেখেছে জ্যোৎস্না,—চোর চোখে—অলসনয়নে !

আমারে দেখেছে সে যে আসীরীয় সম্রাটের বেশে  
 প্রাসাদ-অলিন্দে যবে মহিমায় দাঁড়িয়েছি এসে',—  
 হাতে তার হাত, পায়ে হাতিয়ার রাখি'  
 কুমারীর পানে আমি তুলিয়াছি আনন্দের আরক্তিম আঁখি !  
 ভোরগেলাসের সুরা,—তহুরা,—ক'রেছি মোরা চুপে চুপে পান,  
 চকোর জুড়ির মত কুহরিয়া গাহিয়াছি চাঁদিনীর গান !  
 পেয়ালায়—পায়েলায় সেই নিশি হযনি উতলা,  
 নীল নিচোলের কোলে নাচে নাই আকাশের তলা !  
 নটীরা ঘুমায়েছিল পুরে পুরে, ঘুমে রাজবধু,—  
 চুরি করে পেয়েছি নু ক্রীতদাসী বালিকার যৌবনের মধু ।  
 সাম্রাজ্যীর নির্দয় আঁখির দর্প বিদ্রূপ ভুলিয়া  
 কৃষ্ণাতিথি-চাঁদিনীর তলে আমি ষোড়শীর উরু-পরশিয়া  
 লভেছি নু উল্লাস,—উতরোল !—আজ পড়ে মনে  
 সাধ-বিষাদের খেদ কত জন্মজন্মান্তর,—রাতের নির্জনে !

আমি ছিনু 'ত্রবেদুর' কোন্‌ দূর 'প্রভেন্স'-প্রান্তরে !  
 —দেউলিয়া পায়দল,—অগোচর মনচোর-মানিনীর তরে  
 সারেঙের সুর মোর এমনি উদাসরাত্রে উঠিত ঝঙ্কারি' ।  
 আঙ'রলতায় ঘেরা ঘুমঘোর ঘরখানা ছাড়ি'  
 ঘুঘুর পাখ'না মেলি' মোর পানে আসিল পিয়ারা ;  
 মেঘের ময়ূরপাথে জেগেছিল এলোমেলো তারা !  
 —'অলিভ'-পাতার ফাঁকে চুণচোখে চেয়েছিল চাঁদ,  
 মিলননিশার শেষে—বৃশ্চিক,—গোক্ষুরাফণা,—বিষের বিষাদ !

স্পেইনের 'সিয়েরা'য় ছিনু আমি দস্যু—অস্বারোহী,—  
 নির্মম-কৃতান্ত-কাল,—তবু কি য়ে কাতর—বিরহী !

কোন রাজনন্দিনীর ঠোঁটে আমি এঁকেছি বর্বর চুখন ।

অন্ধরে পশিয়াছি অবেলার ঝড়ের মতন ।

তখন রতনশেজে গিয়েছিল নিভে' মধুরাতি ।

নীল জ্ঞানালার পাশে—ভাঙ্গাহাটে—চাঁদের বেসাতি ।

চুপে চুপে মুখে কার পড়েছিল বুঁকে' ।

ব্যাধের মতন আমি টেনেছি বুক

কোন ভীরা কপোতীর উড়-উড় ডানা ।

—কালো মেঘে কেঁদেছিল অন্তর্চাঁদ—আলোর মোহানা ।

বাংলার মাঠে ঘাটে ফিরেছি বগু হাতে একা,

গঙ্গার তীরে কবে কার সাথে হ'য়েছিল দেখা ।

'ফুলটি ফুটিলে চাঁদিনী উঠিলে' এমনি রূপালি রাতে

কদমতলায় দাঁড়াইতাম গিয়ে বাঁশের বাঁশীটি হাতে ।

অপরাজিতার ঝাড়ে—নদীপাড়ে কিশোরী লুকায়ে বুঝি' !—

মদনমোহন নয়ন আমার পেয়েছিল তারে খুঁজি' ।

তারি লাগি' বৈধেছি বঁাকা চুলে ময়ূরপাখার চূড়া,

তাহারি লাগিয়া শুঁড়ি সেজেছি, —ঢেলে দিয়েছি সুরা ।

তাহারি নখর অধর নিঙাডি' উথলিল বুক মধু,

জোনাকীর সাথে ভেসে শেষরাতে দাঁড়াইতাম দোরের বঁধু ।

মনে পড়ে কি তা !—চাঁদ জানে যাহা,—জানে যা কৃষ্ণাতিথির শশী,

বুকের আগুনে খুন চড়ে,—মুখ চুপ হ'য়ে যায় একেলা বসি' ।



## ছায়া-প্রিয়া

দুপুর রাতে ও কার আওয়াজ !

গান কে গাহে,—গান না !

কপোতবধু ঘুমিয়ে আছে

নিঝুম কিঁকিঁর বুকের কাছে ;

অন্তুটাদের আলোর তলে

এ কার তবে কান্না !

গান কে গাহে,—গান না !

সার্সি ঘরের উঠছে বেজে,

উঠছে কেঁপে পর্দা ।

বাতাস আজি ঘুমিয়ে আছে

জল-ডাহকের বুকের কাছে ;

এ কোন্ বাঁশী সার্সি বাজায়

এ কোন্ হাওয়া ফর্দা

দেয় কাঁপিয়ে পর্দা !

দুপুর কাহার বাজল রে ঐ !

কাঁকণ কাহার কাঁদল !

পুরের বধু ঘুমিয়ে আছে

দুধের শিশুর বুকের কাছে ;

ঘরে আমার ছায়া-প্রিয়া

মায়ার মিলন ফাঁদল !

কাঁকণ যে তার কাঁদল !

খস্খসাল শাড়ী কাহার !

উস্খুসাল চুল গো

পুরের বধু ঘুমিয়ে আছে

দুধের শিশুর বুকের কাছে ;

জ্বলপি কাহার উঠলো দুলে' ।

—দুল কাহার দুল গো ।

উস্খুসাল চুল গো ।

আজকে রাতে কে ঐ এল

কালের সাগর সাঁত্‌রি' ।

জীবন-ভোরের সঙ্গিনী সেই,—

মাঠে ঘাটে আজকে সে নেই !

কোন্ তিয়াসায় এল রে হায়

মরণপারের যাত্রী !

—কালের সাগর সাঁত্‌রি' ।

কাঁদছে পাখী পউষ নিশির

তেপান্তরের বক্ষে !

ওর বিধবা বুকের মাঝে

যেন গো কার কাঁদন বাজে ।

ধুম নাহি আজ চাঁদের চোখে,

নিদ্‌ নাহি মোর চক্ষে !

তেপান্তরের বক্ষে !

এল আমার ছায়া-প্রিয়া,

কিশোর বেলার সই গো ।

পুরের বধু ঘূমিয়ে আছে

দুধের শিশুর বুকের কাছে ;

মনের মধু,—মনোরমা,—

কই গো সে মোর—কই গো ।

কিশোর বেলার সই গো ।

ও কার আওয়াজ হাওয়ায় বাজে !

গান কে গাহে,—গান না !

কপোতবধু ঘুমিয়ে আছে  
 বনের ছায়ায়,—মাঠের কাছে ;  
 অন্তর্চাঁদের আলোর তলে  
 এ কার তবে কান্না !  
 গান কে গাহে,—গান না ।

### ডাকিয়া কহিল মোরে রাজার ছুলাল

ডাকিয়া কহিল মোরে রাজার ছুলাল,—  
 ডালিম ফুলের মত ঠোঁট যার,—রাঙা আপেলের মত লাল যার গাল,  
 চুল যার শাঙনের মেঘ,—আর আঁখি গোখুলির মত, গোলাপী রঙীন,  
 আমি দেখিয়াছি তারে ঘুমপথে,—স্বপ্নে—কতদিন ।  
 মোর জানালার পাশে তারে দেখিয়াছি রাতের হুপুরে,—  
 তখন শকুনবধু যেতেছিল শ্মশানের পানে উড়ে' উড়ে' !  
 মেঘের বুরুজ ভেঙে' অন্ত চাঁদ দিয়েছিল উঁকি,  
 সে কোন বালিকা একা অন্তঃপুরে এল অধোমুখী ।  
 পাথারের পারে মোর প্রাসাদের আভিনার পরে  
 দাঁড়াল সে,—বাসর রাজির বধু,—মোর তরে, যেন মোর তরে ।  
 তখন নিভিয়া গেছে মণিদীপ,—চাঁদ শুধু খেলে লুকোচুরি,—  
 ঘুমের শিয়রে শুধু ফুটিতেছি-ঝরিতেছি ফুলঝুরি,—স্বপনের কুঁড়ি ।  
 অলস আঁচুল হাওয়া জানালায় থেকে' থেকে' ফুঁপায় উদাসী ।  
 কাতর নয়ন কার হাহাকারে চাঁদিনীতে জাগে গো উপাসী ।  
 কিজ্জাবে-গালিচা-খাটে রাজবধু-ঝিয়ারীর বেশে  
 কভু সে দেখনি দেখা,—মোর তোরণের তলে দাঁড়াল সে এসে' !  
 দাঁড়াল সে হেঁট মুখে,—চোখ তার ভ'রে গেছে নীল অশ্রুজলে ।  
 মীনকুমারীর মত কোন্ দূর সিদ্ধুর অভলে  
 ঘুরেছে সে মোর লাগি' !—উড়েছে সে অসৌমের সীমা ।  
 অশ্রুর অঙ্গারে তার নিটোল নীর গাল,—নরম লালিয়া

জ'লে গেছে,—নগ্ন হাত,—নাই শাঁখা,—হারায়েছে রুলি,  
 এলোমেলো কালো চুল খ'সে গেছে খোঁপা তার,—বেণী গেছে খুলি' !  
 সাপিনীর মত বাঁকা আঙুলে ফুটেছে তার কঙ্কালের রূপ,  
 ভেঙেছে নাকের ডাঁশা,—হিমসুন,—হিম রোমকূপ ।  
 আমি দেখিয়াছি তারে, ক্ষুধিত প্রেতের মত চুমিয়াছি আমি  
 তারি পেয়ালায় হায় !—পৃথিবীর উষা ছেড়ে' আসিয়াছি নামি'  
 কান্তারে ;—ঘূমের ভিড়ে বাঁধিয়াছি দেউলিয়া বাউলের ঘর,  
 আমি দেখিয়াছি ছায়া,—শুনিয়াছি একাকিনী কুহকীর স্বর !  
 বৃকে মোর, কোলে মোর—কঙ্কালের কঁাকালের চুমা !  
 —গঙ্গার তরঙ্গ কানে গায়,—'ঘুমা,—ঘুমা !'

ডাকিয়া কহিল মোরে রাজার দুলাল,—  
 ডালিম ফুলের মত ঠোট যার,—রাঙা আপেলের মত লাল যার গাল,  
 চুল যার শাঙনের মেঘ, আর আঁখি গোধূলির মত গোলাপী রঙীন ;  
 আমি দেখিয়াছি তারে ঘুমপথে,—স্বপ্নে,—কতদিন !

## কবি

ভ্রমরীর মত চুপে সৃজনের ছায়াধূপে ঘুরে' মরে মন  
 আমি নিদালির আঁখি, নেশাখোর চোখের স্বপন !  
 নিরালায় সুর সাধি,—বাঁধি মোর মানসীর বেণী,  
 মানুষ দেখে নি মোরে কোনোদিন,—আমারে চেনে নি !  
 কোনো ভিড় কোনোদিন দাঁড়ায় নি মোর চারিপাশে,—  
 শুধায় নি কেহ কভু—'আসে কিরে,—সে কি আসে—আসে !'  
 আসেনি সে ভরাহাটে-খেয়াঘাটে—পৃথিবীর পসরার মাঝে,  
 পাটনৌ দেখেনি তারে কোনো দিন,—মাঝি তারে ডাকেনিক পাঁকে !  
 পারাপার করে নি সে মণিরত্ন-বেসাত্তির সিক্কর সীমানা,—  
 চেনা চেনা মুখ সবই,—সে যে শুধু সুদূর—অজানা !

করবীকুঁড়ির পানে চোখ তার সারাদিন চেয়ে' আছে চুপে,  
 রূপ-সাগরের মাঝে কোন্ দূর গোধূলির সে যে আছে ডুবে' ।  
 সে যেন ঘাসের বৃকে,—ঝিল্মিল্ শিশিরের জলে ;  
 খুঁজে তারে পাওয়া যাবে এলোমেলো বেদিয়ার দলে,

বাব্‌লার ফুলে ফুলে ওড়ে তার প্রজাপতি-পাখা,

নদীর আঙ্গুলে তার কঁপে ওঠে কচি নোনা শাখা ।

হেমন্তের হিম মাঠে, আকাশের আবছায়া ফুঁড়ে’

বকবধূটির মত কুয়াশায় শাদা ডানা যায় তার উড়ে’ !

হয়তো শুনেছ তারে,—তার সুর,—দুপুর আকাশে

ঝরাপাতা-ভরা মরা দরিয়ার পাশে

বেজেছে ঘুঘুর মুখে,—জল-ডাছকীর বৃকে পউষ নিশায়

হলুদ পাতার ভিড়ে শিরশিরে পূবালি হাওয়ায় !

হয়তো দেখেছ তারে ভূতুড়ে দীপের চোখে মাঝরাতে দেয়ালের পরে

নিভে যাওয়া প্রদীপের ধূসর ধোঁয়ায় তার সুর যেন ঝরে !

গুরু একাদশী রাতে বিধবার বিছানায় যেই জ্যোৎস্না ভাসে

তারি বৃকে চূপে চূপে কবি আসে,—সুর তার আসে !

উস্‌থুস্‌ এলো চুলে ভ’রে আছে কিশোরীর নগ্ন মুখখানি,—

তারি পাশে সুর ভাসে,—অলখিতে উড়ে যায় কবির উড়ানি !

বালুঘড়িটির বৃকে ঝিরি ঝিরি ঝিরি ঝিরি গান যবে বাজে

রাতবিবেরতের মাঠে হাঁটে সে যে আলসে,—অকাজে !

ঘুম-কুমারীর মুখে চুমো খায় যখন আকাশ,

যখন ঘুমায়ে থাকে টুনটুনি,—মধুমাছি,—ঘাস,

হাওয়ার কাতর শ্বাস থেমে যায় আমলকী সাড়ে,

বাঁকা চাঁদ ডুবে’ যায় বাদলের মেঘের আঁধারে,

তঁেতুলের শাখেশাখে বাছড়ের কালো ডানা ভাসে,

মনের হরিণী তার ঘুরে মরে হাহাকারে বনের বাতাসে ।

জোনাকীর মত সে যে দূরে দূরে যায় উড়ে’ উড়ে’—

আপনার মুখ দেখে ফেরে সে যে নদীর মুকুরে !

জু’লে ওঠে আলেয়ার মত তার লাল আঁখিখানি ।

আঁধারে ভাসায় থেয়া সে কোন্‌ পাষাণী ।

জানেনা তো কি যে চায়,—কবে হায় কি গেছে হারিয়ে !

চোখ বুজে খোঁজে একা,—হাত্‌ডায় আঙুল বাড়ায়ে

কারে আহা !—কঁাদে হাহা পূবের বাতাস,

শ্রাণানশবের বৃকে জাগে এক পিপাসার শ্বাস ।

তারি লাগি মুখ তোলে কোন্‌ মৃতা,—হিম চিতা জ্বলে' দেয় শিখা,  
তার মাঝে যায় দহি' বিরহীর ছায়া পুতলিকা।

## সিন্ধু

বুকে তব সুর-পরী বিরহ-বিধুর  
গেয়ে যায়, হে জলধি, মায়ার মুকুর !  
কোন্‌ দূর আকাশের ময়ূর-নীলিমা  
তোমারে উতলা করে ! বালুচব সীমা  
উল্লজ্জি' তুলিছ তাই শিরোপা তোমার,—  
উচ্ছ্বাল অট্টহাসি,—তরঙ্গের বাঁকা তলোয়ার !  
গলে যুগতৃষ্ণাবিষ, মারীর আগল  
তোমার সুরার স্পর্শে আশেক-পাগল !  
উদত উর্মির বুকে অরূপের ছবি  
নিত্যকাল বহিছ হে মবমিয়া কবি  
হে হৃন্দুভি দুর্জয়ের, দুঃস্বপ্ন, অগাধ !  
পেয়েছি শক্তিব তৃপ্তি বিজয়ের স্বাদ  
তোমার উলঙ্গনীল তরঙ্গের গানে ।  
কালে কালে দেশে দেশে মানুষ-সন্তানে  
তুমি শিখায়েছ বন্ধু দুর্মদ-দুরাশা ।  
আমাদের বুকে তুমি-জাগালে পিপাসা  
দুঃস্বপ্ন তটেব লাগি'—সুদূরের তরে ।  
রহস্যের মায়াসৌধ বক্ষের উপরে  
ধরেছ হস্তরকাল ;—তুচ্ছ অভিলাষ,  
হৃদিনের আশা, শাস্তি, আকাঙ্ক্ষা, উল্লাস  
পলকের দৈন্য-জ্বালা-জয়-পরাজয়,  
দ্রাস-বাথা হাসি-অশ্রু-তপস্যা-সঞ্চয়,—  
পিণাকশিখায় তব হোল ছারখার !  
ইচ্ছার বাড়বকুণ্ডে, উগ্র পিপাসার  
ধূ ধূ ধূ ধূ বেদীতটে আপনারে দিতেছ আছতি ।

মোর ক্ষুধা-দেবতারে তুমি কর স্তুতি ।

নিত্য নব বাসনার হলাহলে রাঙি’

‘পারীয়া’র শ্রাণ লয়ে আছি মোরা জাগি’

বসুধার বাজ্রাকূপে, উজ্জের অঙ্গনে ।

নিমেষের খেদ-হর্ষ-বিষাদের সনে

বীণস খঞ্জের মত করি মাতামাতি !

চুরমার হয়ে যায় বেলোয়ারি বাতি ।

ক্ষুরধার আকাজ্জার অগ্নি দিয়া চিতা

গড়ি তবু বারবার,—বারবার ধুতুরার তিতা

নিঃস্ব নীল ওষ্ঠ তুলি নিতেছি চুমিয়া ।

মোর বক্ষকপোতের কপোতিনী প্রিয়া

কোথা কবে উড়ে গেছে,—পড়ে আছে আহা

নষ্ট নীড়,—ঝরাপাতা,—পূবালির হাহা !

কাঁদে বৃকে মরা নদী,—শীতের কুয়াশা !

ওহে সিদ্ধু, আসিয়াছি আমি সর্বনাশা

ভুখারী ভিখারী একা, আসন্ন-বিবশ !

—চাহি না পলার মালা, শুস্তির কলস,

মুক্তাতোরণের তট মীনকুমারীর,

চাহি না নিতল নীড় বারুণী রাণীর ।

মোর ক্ষুধা উগ্র আরো, অলজ্য অপার !

একদিন কুকুরের মত হাহাকার

তুলেছি নু ফোঁটা ফোঁটা রুধিরের লাগি’ !

একদিন মুখখানা উঠেছিল রাঙি’

রুদ্ধবসাপিণ্ড চুমি রিস্ত বাসনার ।

মোরে ঘিরে কেঁদেছিল কুহেলি আঁধার,—

শ্মশানফেরুর পাল,—শিশিরের নিশা,

আলোয়ার ভিজা মাঠে ভুলেছি নু দিশা !

আমার হৃদয়পীঠে মোর ভগবান

বেদনার পিরামিড্ পাহাড় প্রমাণ

গেঁথে গেছে গরলের পাত্র চুমুকিয়া ;

রুদ্ধতরবার তব উঠুক নাচিয়া

উচ্ছিষ্টের কলেজায়, অশিব-স্বপনে,

হে জলধি, শব্দভেদী উগ্র আশ্ফালনে ।

—পূজাখালা হাতে ল'য়ে আসিয়াছে কত পান্থ, কত পথবালা

সহর্ষে সমুদ্রতীরে ; বৃকে যার বিষমাখা শায়কের জ্বালা

সে শুধু এসেছে বন্ধু চুপে চুপে একা ।

অন্ধকারে একবার হৃজনার দেখা !

বৈশাখের বেলাতটে সমুদ্রের স্বর,—

অনন্ত, অভঙ্গ, উষ্ণ, আনন্দসুন্দর ।

তারপর, দূরপথে অভিযান বাহি

চলে যাব জীবনের জয়গান গাহি' ।

## দেশবন্ধু

বাংলার অঙ্গনেতে বাজায়েছ নটেশের রঙ্গমল্লী গাঁথা

অশান্ত সন্তান ওগো,—বিপ্লবিনী পদ্মা ছিল তব নদী-মাতা ।

কাল বৈশাখীর দোলা অনিবার হুলাইত রক্তপুঞ্জ তব

উত্তাল উর্মির তালে, - বক্ষে তব লক্ষ কোটি পল্লগ-উৎসব

উদ্যত ফণার নৃত্যে আশ্ফালিত ধূর্জটির কণ্ঠ-নাগ জিনি',

ত্রাসক-পিণাকে তব শঙ্কাকুল ছিল সদা শত্রু অক্ষৌহিণী ।

স্পর্শে তব পুরোহিত, ক্রোড়ে প্রাণ নিমেষেতে উঠিত সঞ্চারি',

এসেছিলে বিষুচক্র মর্মসুদ,—ক্লৈবোর সংহারী ।

ভেঙেছিলে বাঙালীর সর্বনাশী সুষুপ্তির ঘোর,

ভেঙেছিলে ধূলিলিফ্ট শক্তিহীন শৃঙ্খলের ডোর,

ভেঙেছিলে বিলাসের সুরাভাণ্ড তীব্রদর্পে,—বৈরাগের রাগে,

দাঁড়ালে সন্ন্যাসী যবে প্রাচীমঞ্চে—পৃথ্বী-পুরোভাগে ।

নবীন শাক্যের বেশে, কটাক্ষেতে কাম্য পরিহরি'

ভাসিয়া চলিলে তুমি ভারতের ভাব-গঙ্গোত্তরী

আর্ত অস্পৃশ্যের তরে, পৃথিবীর পঞ্চমার লাগি ;

বাদলের মল্ল সম মল্ল তব দিকে দিকে তুলিলে বৈরাগী ।



এনেছিলে সঞ্চে করি অবিশ্রাম প্রাণের হৃদুভিনিদ,  
 শান্তিপ্রিয় মুমূর্ষুর শ্মশানেতে এনেছিলে আহব-সংবাদ,  
 গাণ্ডীবের টঙ্কারেতে মুহূর্হু বলেছিলে,—“আছি, আমি আছি !  
 কল্পশেষে ভারতের কুরুক্ষেত্রে আসিয়াছি নব সবাসাচী ।”  
 ছিলে তুমি দধীচির অস্থিময় বাসবের দন্তোলির সম,  
 অলঙ্ঘ্য, অজেয়, ওগো লোকোত্তর, পুরুষ সত্তম ।  
 ছিলে তুমি ঋত্নের উষ্মরূপে বৈষ্ণবের গুণীয়ত্ব মাঝে,  
 অহিংসার তপোবনে তুমি ছিলে চক্রবর্তী ক্ষত্রিয়ের সাজে,—  
 অক্ষয় কবচধারী শালপ্রাণ্ড রক্ষকের বেশে ।  
 ফেরুকুল-সঙ্কুলিত উজ্জ্বলিত ভিক্ষুকের দেশে  
 ছিলে তুমি সিংহশিশু, যোজনাস্ত বিহরি একাকী  
 স্তব্ধ শিলাসঙ্কিতলে ঘন ঘন গর্জনের প্রতিধ্বনি মাখি' ।  
 ছিলে তুমি নীরবতা-নিষ্পেষিত নির্জীবের নিদ্রিত শিওরে  
 উন্মত্ত ঝটিকা সম, বহিমান বিপ্লবের ঘোরে ;  
 শক্তিশেল অপঘাতে দেশবক্ষে রোমাঞ্চিত বেদনার ধ্বনি  
 ঘূচাতে আসিয়াছিলে মৃত্যুঞ্জয়ী বিশল্যকরণী ।  
 ছিলে তুমি ভারতের অমাময় স্পন্দহীন বিহ্বল শ্মশানে  
 শব-সাধকের বেশে,—সঞ্জীবনী অমৃত সন্ধানে ।  
 রণনে রঞ্জনে তব হে বাউল, মত্তমুগ্ধ ভারত, ভারতী ;  
 কলাবিশে সম হায় তুমি শুধু দগ্ধ হলে দেশ-অধিপতি ।  
 বিধিবশে দূরগত বন্ধু আজ, ভেঙে গেছে বসুধা-নির্মোক,  
 অন্ধকার দিবাভাগে বাজে তাই কাজরীর শ্লোক ।  
 মল্লারে কাঁদিছে আজ বিমানের বৃন্তহারা মেঘছত্রীদল,  
 গিরিতটে, ভূমিগর্ভ ছায়াচ্ছন্ন,—উচ্ছ্বাসউচ্ছল ।  
 যৌবনের জলরঙ্গ এসেছিল ঘনস্ননে দরিয়াব দেশে,  
 তৃষ্ণাপাণ্ড অধরেতে এসেছিল ভোগবতী ধারার আশ্রয়ে ।  
 অর্চনার হোমকুণ্ডে হবি সম প্রাণবিন্দু বারংবার ঢালি',  
 বামদেবতাব পদে অকাতরে দিয়ে গেল মেঘা হিয়া ডালি ।  
 গৌরকান্তি শঙ্কবের অম্বিকার বেদীতলে একা  
 চুপে চুপে রেখে এল পুঞ্জীভূত রক্তস্রোত রেখা ।

## বিবেকানন্দ

জয়,—তরুণের জয় !

জয় পুরোহিত আহিতান্নিক,—জয়,—জয় চিন্ময় !

স্পর্শে তোমার নিশা টুটেছিল,—উষা উঠেছিল জেগে’

পূর্ব তোরণে, বাংলা-আকাশে,—অরুণ-রঙীন মেঘে ;

আলোকে তোমার ভারত, এশিয়া,—জগৎ গেছিল রেঙে’

হে যুবক মুসাফের,

স্ববিদের বৃকে ধ্বনিলে শঙ্খ জাগরণ পর্বেব !

জিজির-বাঁধা ভীত চকিতেরে অভয় দানিলে আসি’.

সুপ্তের বৃকে বাজালে তোমার বিষণ্ণ হে সন্ন্যাসী,

রুক্মের বৃকে বাজালে তোমার কালীয়-দমন বাঁশী ।

আসিলে সব্যসাচী,

কোদণ্ডে তব নব উল্লাসে নাচিয়া উঠিল প্রাচী !

টঙ্কারে তব দিকে দিকে শুধু রণিয়া উঠিল জয়,

ডঙ্কা তোমার উঠিল বাজিয়া মাইভঃ মন্ত্রময় ;

শঙ্কাহরণ ওহে সৈনিক,—নাহিক’ তোমার ক্ষয় !

তৃতীয় নয়ন তব

ম্লান বাসনার মনসিজ নাশি’ জ্বালাইত উৎসব ।

কলুষ-পাতকে, ধূর্জটি, তব পিণাক উঠিত রুখে’,

হানিতে আঘাত দিবানিশি তুমি ক্লেশ-কামনার বৃকে,

অসুর-আলয়ে শিব-সন্ন্যাসী বেড়াতে শঙ্খ ফুঁকে’ ।

কৃষ্ণচক্র সম

ক্লৈবোর হ্রদে এসেছিলে তুমি ওগো পুরুষোত্তম,

এসেছিলে তুমি ভিখারীর দেশে ভিখারীর ধন মাগি’

নেমেছিলে তুমি বাউলের দলে,—হে তরুণ বৈরাগী !

মর্মে তোমার বাজিত বেদনা আর্ত জীবের লাগি ।

হে প্রেমিক মহাজন,  
তোমার পানেতে তাকাইল কোটি দরিদ্র-নারায়ণ ;  
অনাথের বেশে ভগবান এসে তোমার তোরণতলে  
বারবার যবে কৈদে কৈদে গেল কাতর আঁখির জলে,  
অর্পিলে তব প্রীতি-উপায়ন প্রাণের কুসুমদলে !

কোথা পাপী ? তাপী কোথা ?  
—ওগো ধ্যানী, তুমি পতিত-পাবন যজ্ঞে সাজিলে হোতা  
শিব-সুন্দর-সত্যের লাগি সুরু করে দিলে হোম,  
কোটি পঞ্চমা আতুরের তরে কাঁপায়ে তুলিলে বোম,  
মন্ত্রে তোমার বাজিল বিপুল শান্তি স্বস্তি ঙ্গ !

সোনার মুকুট ভেঙে’  
ললাট তোমার কাঁটার মুকুটে রাখিলে সাধক রেঙে !  
স্বার্থ লালসা পাসরি ধরিলে আত্মাহুতির ডালি,  
যজ্ঞের যুগে বৃকের রুধির অনিবার দিলে ঢালি,  
বিভাতি তোমার তাইতো অটুট রহিল অংশুমালী !

দরিয়ার দেশে নদী !  
—বোধিসত্ত্বের আলয়ে তুমি গো নবীন শ্যামল বোধি !  
হিংসার বণে আসিলে পথিক প্রেম-যজ্ঞের হাতে,  
আসিলে করুণা-প্রদীপ হস্তে হিংসার অমারাতে,  
ব্যাধি মরুস্তরে এলে তুমি সুখা-জলধিব সংঘাতে !

মহামারী ক্রন্দন  
ঘুচাইলে তুমি শীতল পরশে,—ওগো সুকোমল চন্দন !  
বজ্র-কঠোর, কুসুম-মৃদল,—আসিলে লোকোত্তর ;  
হানিলে কুলিশ কখনো,—ঢালিলে নির্মল নিষার,  
নাশিলে পাতক,—পাতকীরে তুমি অর্পিলে নির্ভর ।

চক্রে গদার সাথে

এনেছিলে তুমি শঙ্খ পদ্ম,—হে ঋষি, তোমার হাতে ;  
এনেছিলে তুমি ঝড় বিদ্রোহ,—পেয়েছিলে তুমি সাম,  
এনেছিলে তুমি রণ-বিপ্লব,—শান্তি-কুসুম-দাম ;  
মাঠেঃ শঙ্খে জাগিছে তোমার নর-নারায়ণ-নাম !

জয়,—তরুণের জয় !

আত্মাহুতির রক্ত কখনো আঁধারে হয় না লয় ।  
তাপসের হাড় বজ্রের মত বেজে উঠে বারবার ।  
নাহি রে মরণে বিনাশ,—শ্মশানে নাহি তার সংহার,  
দেশে দেশে তার বীণা বাজে—বাজে কালে কালে ঝঙ্কার !

## হিন্দু-মুসলমান

মহামৈত্রীর বরদ তীর্থে - পুণ্য ভারতপুরে  
পূজার ঘণ্টা মিশিছে হরষে নমাজের সুরে সুরে !  
আফ্রিক হেথা সুরু হয়ে যায় আজান বেলার মাঝে,  
মুয়াজ্জিদদের উদাস ধ্বনিটি গগনে গগনে বাজে ;  
জপে ঈদগাতে তসবী ফকির, পূজারী মন্ত্র পড়ে,  
সঙ্কট উষায় বেদবাণী যায় মিশে কোরাণের স্বরে ;  
সন্ন্যাসী আর পীর  
মিলে গেছে হেথা,—মিশে গেছে হেথা মসজিদ, মন্দির !

কে বলে হিন্দু বসিয়া রয়েছে একাকী ভারত জাঁকি' ?  
—মুসলমানের হস্তে হিন্দু বেঁধেছে মিলন-রাখী ;  
আরব মিশর তাতার তুর্কী ইরাণের চেয়ে মোরা  
ওগো ভারতের মোসলেম্ দল,—তোমাদের বুক-জোড়া !

ইল্লপ্রস্থ ভেঙেছি আমরা,—আর্যাবর্ত ভাঙি’  
গড়েছি নিখিল নতুন ভারত নতুন স্বপনে রাঙি’ !

—নবীন প্রাণের সাড়া

আকাশে তুলিয়া ছুটিছে মুক্ত যুক্তবেণীর ধারা !

কুমের চেয়েও ভারত তোমার আপন,—তোমার প্রাণ !

—হেথায় তোমার ধর্ম অর্থ,—হেথায় তোমার ত্রাণ ;  
হেথায় তোমার আশান ভাই গো, হেথায় তোমার আশা ;  
যুগযুগ ধরি এই ধূলিতলে বাঁধিয়াছ তুমি বাসা,  
গড়িয়াছ ভাষা কল্লে কল্লে দরিয়ার তীরে বসি’,  
চক্ষে তোমার ভারতের আলো,—ভারতের রবি, শশী,  
হে ভাই মুসলমান  
তোমাদের তরে কোল পেতে আছে ভারতের ভগবান !

এ ভারতভূমি নহেক’ তোমার, নহেক’ আমার একা,  
হেথায় পড়েছে হিন্দুর ছাপ,—মুসলমানের রেখা ;  
—হিন্দুমনীষা জেগেছে এখানে আদিম উষার ক্ষণে,  
ইল্লদ্বায়ে উজ্জয়িনীতে মথুরা বৃন্দাবনে !  
পাটলীপুত্র শ্রাবস্তী কাশী কোশল তক্ষশীলা  
অজন্তা আব নালন্দা তার রটিছে কীর্তিলীলা !

—ভারতী কমলাসীনা

কালের বুকতে বাজায় তাহার নবপ্রতিভার বীণা !

এই ভারতের তথ্বে চড়িয়া শাহানশাহার দল  
স্বপ্নের মণি-প্রদীপে গিয়েছে উজলি’ আকাশতল !  
--গিয়েছে তাহারা কল্ললোকের মুক্তার মালা গাঁথি’,  
পরশে তাদের জেগেছে আরব উপত্যাসের রাতি !  
জেগেছে নবীন মোগল-দিল্লী,—লাহোর,—ফতেহ্পুর,  
যমুনাঙ্গলের পুরাণে বাঁশীতে বেজেছে নবীন সুর !

নতুন প্রেমের রাগে

তাজমহলের তরুণিমা আজও উষার অরুণে জাগে !

জেগেছে তেথায় আকবরী আইন,—কালের নিকষকোলে  
বার বার যার উজ্জল সোনার পরশ উঠিছে জ্বলে !

সেলিম,—সাজাহাঁ,—চোখের জলেতে এক্ষা করিয়া তারা  
গড়েছে মীনার মহলা স্তম্ভ কবর ও শাহদারা ।

—ছডায়ে রয়েছে মোগল ভারত,—কোটি সমাধির স্তূপ  
তাকায়ে রয়েছে তল্লাবিহীন,—অপলক, অপরূপ ।

—যেন মায়াবীর তুড়ি

স্বপনের ঘোরে স্তব্ধ করিয়া রেখেছে কনকপুত্রী !

মোতিমহলের অমৃত রাত্রি,—লক্ষদীপের ভাতি

আজিও বুকের মেহেরাবে যেন জ্বালায়ে যেতেছে বাতি !

—আজিও অমৃত বেগম-বান্দীর শল্পশয্যা ঘিরে’

অতীত রাতের চঞ্চলচোখ চকিতে যেতেছে ফিরে’ !

দিকে দিকে আজো বেজে’ ওঠে কোন গজল-ইলাহী গান !

পথ-হারা কোন্ ফকিরের তানে কেঁদে’ ওঠে সারা প্রাণ !

—নিখিল ভারতময়

মুসলমানের স্বপন-প্রেমের গরিমা জাগিয়া রয় ।

এসেছিল যারা উষর ধূসর মরুগিরিপথ বেয়ে’,

একদা যাদের শিবিরে-সৈন্তে ভারত গেছিল ছেয়ে’,

আজিকে তাহারা পড়শী মোদের,—মোদের বহিন-ভাই ,

—আমাদের বৃকে বক্ষ তাদের,—আমাদের কোলে ঠাঁই ।

‘কাফের’ ‘যবন’ টুটিয়া গিয়াছে,—ছুটিয়া গিয়াছে ঘৃণা,

মোস্লেম্ বিনা ভারত বিকল,—বিফল হিন্দু বিনা ;

—মহামৈত্রীর গান

বার্জিছে আকাশে নব ভারতের গরিমায় গরীয়ান ।

## নিখিল আমার ভাই

নিখিল আমার ভাই,

—কীটের বুকতে যেই ব্যথা জাগে আমি সে বেদনা পাই ;  
যে প্রাণ গুমরি' কাঁদিছে নিরালা শুনি যেন তার ধ্বনি,  
কোন ফণী যেন আকাশ বাতাসে তোলে বিষ-গরজনী !  
কি যেন যাতনা মাটির বুকতে অনিবার ওঠে রণি',  
আমার শস্য-স্বর্ণ-পসরা নিমেষে হয় যে ছাই !  
—সবার বুকের বেদনা আমার, নিখিল আমার ভাই ।

আকাশ হতেছে কালো

কাহাদের যেন ছায়াপাতে হায়, নিভে যায় রাঙা আলো !  
বাতায়নে মোর ভেসে আসে যেন কাদের তপ্তশ্বাস,  
অন্তরে মোর জড়ায়ে কাদের বেদনার নাগপাশ,  
বক্ষে আমার জাগিছে কাদের নিরাশা গ্লানিমা ত্রাস,  
—মনে মনে আমি কাহাদের হায় বেসেছি নু এত ভালো !  
তাদের বাথার কুহেলি-পাথারে আকাশ হতেছে কালো ।  
লভিয়াছে বুঝি ঠাঁই

আমার চোখের অশ্রুপুঞ্জ নিখিলের বোনভাই !  
আমার গানেতে জাগিছে তাদের বেদনাপীড়ার দান,  
আমার প্রাণেতে জাগিছে তাদের নিপীড়িত ভগবান,  
আমার হৃদয়-যুগেতে তাহারা করিছে রক্তস্নান,  
আমার মনের চিতানলে জ্বলে লুটায় যেতেছে ছাই !  
আমার চোখের অশ্রুপুঞ্জ লভিয়াছে তারা ঠাঁই ।

## পতিতা

আগার তাহার বিভীষিকাভরা,—জীবন মরণময় !  
সমাজের বুকে অভিশাপ সে যে,—সে যে ব্যাধি,—সে যে ক্ষয়  
প্রেমের পসরা ভেঙে' ফেলে' দিয়ে ছলনার কারাগার  
রচিয়াছে সে যে,—দিনের আলোয় রুদ্ধ ক'রেছে দ্বার !

সূর্যকিরণ চকিতে নিভায়ে সাজিয়াছে নিশাচর,  
 কালনাগিনীর ফণার মতন নাচে সে বুকের পর !  
 চক্ষে তাহার কালকূট ঝরে,—বিষপঙ্কিল শ্বাস,  
 সারাটি জীবন মরীচিকা তার,—প্রহসন-পরিহাস !  
 ছোঁয়াচে তাহার ম্লান হ'য়ে যায় শশীতারকার শিখা,  
 আলোকের পারে নেমে আসে তার আঁধারের যবনিকা !  
 সে যে মন্বন্তর,—মৃত্যুর দূত,—অপঘাত, —মহামারী,—  
 মানুষ তবু সে,—তার চেয়ে বড়,—সে যে নারী, সে যে নারী !

## ডাঙ্কী

মালঞ্চ পুষ্পিতা লতা অবনতমুখী,—  
 নিদাঘের রৌদ্রতাপে একা সে ডাঙ্কী  
 বিজন-তরুর শাখে ডাকে ধীরে ধীরে  
 বনচ্ছায়া-অন্তরালে তরল তিমিরে ।  
 — আকাশে মন্থর মেঘ, নিরালা হৃদয় !  
 - নিস্তরু পল্লীর পথে কুহকের সুর  
 বাজিয়া উঠিছে আজ ক্ষণে ক্ষণে ক্ষণে !  
 সে কোন্ পিপাসা কোন্ ব্যথা তার মনে !  
 হারায়েছে প্রিয়ারে কি ?—অসীম আকাশে  
 ঘুরেছে অনন্ত কাল মরীচিকা-আশে ?  
 বাঞ্ছিত দেয় নি দেখা নিমেষের তরে !—  
 কবে কোন্ কক্ষ কাল-বৈশাখীর ঝড়ে  
 ভেঙে গেছে নীড়, গেছে নিরুদ্ধেশে ভাসি' !  
 —নিঝুম বনের তটে বিমনা উদাসী  
 গেয়ে যায় ; সুপ্ত পল্লী-তটিনীর তীরে  
 ডাঙ্কীর প্রতিধ্বনি-ব্যথা যায় ফিরে !  
 —পল্লবে নিস্তরু পিক,—নীরব পাণিয়া,  
 গাহে একা নিদ্রাহারা বিরহিণী হিয়া !



আকাশে গোধূলি এল,—দিক হ'ল স্নান,  
ফুরায় না তবু হায় হতাশীর গান !

—স্তিমিত পল্লীর তটে কাঁদে বারবার,  
কোন্ যেন সুনিভৃত রহস্যের দ্বার

উন্মুক্ত হ'ল না আর কোন্ মে গোপন  
নিল না হৃদয়ে তুলি' তার নিবেদন !

### শ্মশান

কুহেলির হিমশয্যা অপসারি' ধীরে  
রূপময়ী তব্বী মাধবীরে  
ধরণী বরিষা লয় বারে-বারে-বারে !

আমাদের অশ্রুর পাথারে

ফুটে' ওঠে সচাকতে উৎসবের হাসি,—  
অপরূপ বিলাসের বাঁশী ।

ভগ্ন-প্রতিমারে মোরা জীবনের বেদীতটে আরবার গড়ি,

ফেণাময় সুরাপাত্র ধরি'

ভুলে যাই ঝিমের আশ্বাদ !

মোহময় যৌবনের সাধ

আতপ্ত করিয়া তোলে স্থবিরের তুহিন-অধর ।

চির-মৃত্যুচর

হে মৌন শ্মশান,

ধূম-অবগুষ্ঠনের অন্ধকারে আবরি' বয়ান

হেরিতেছ কিসের স্বপন !

ক্ষণে ক্ষণে রক্তবহ্নি করি' নির্বাপন

স্বপ্ন করি' রাখিতেছ বিরহীর ক্রন্দনের ধ্বনি

তব মুখ-পানে চেয়ে কবে বৈতরণী

হ'য়ে গেছে কলহীন !

বক্ষে তব হিম হ'য়ে আছে কত উগ্রশিখা চিতা

হে অনাদি পিতা !

ভস্মগর্ভে,—মরণের অকূল শিয়রে

জন্মযুগ দিতেছ প্রহরা,—

কবে বসুন্ধরা

মৃত্যুগাঢ় মাদিরার শেষ পাত্রখানি

তুলে দেবে হস্তে তব,—কবে লবে টানি'

কঙ্কাল-অঙুলি তুলি' শ্যামা ধরণীরে

শ্মশান তিমিরে,

লোলুপ নয়ন মেলি' হেরিবে তাহার বিবসনা শোভা

দিব্য মনোলোভা।

কোটি কোটি চিতা-ফণা দিয়া

রূপসীর অঙ্গ আলিঙ্গিয়া

শুষে নেবে সৌন্দর্যের তামরস-মধু !

এ বসুধা-বধু

আপনারে ভারি' দেবে উরসে তোমার !

ধ্বক্-ধ্বক্- দারুণ তৃষ্ণাব

রসনা মেলিয়া

অপেক্ষায় জেগে আছে শ্মশানের তিয়া !

আলোকে-আঁধারে

অগণন চিতার দুয়ারে

যেতেছে সে ছুটে',

তৃপ্তিহীন তিস্ত বক্ষপুটে

আনিতেছে নব-মৃত্যু-পথিকেরে ডাকি',

তুলিতেছে রক্ত-ধূত্র আঁখি !

—নিরাশার দীর্ঘশ্বাস শুধু

বৈতরণীমরু ঘেরি জ্ব'লে যায় ধূ ধূ,

আসে না প্রেয়সী !

—নিদ্রাহীন শশী,

আকাশের অনাদি তারকা

রহিয়াছে জেগে তার সনে ;  
 শ্মশানের হিম বাতায়নে  
 শত শত প্রেতবধু দিয়ে যায় দেখা,—  
 তবু সে যে প'ড়ে আছে একা,  
 বিমনা-বিরহী !  
 বক্ষে তার কত লক্ষ সভ্যতার স্মৃতি গেছে দহি',  
 কত শৌর্য-সাম্রাজ্যের সীমা  
 প্রেম-পুণ্য-পূজার গরিমা  
 অকলঙ্ক সৌন্দর্যের বিভা  
 গৌরবের দিবা !  
 --তবু তার মেটে নাই তৃষা ;  
 বিচ্ছেদের নিশা  
 আজো তার হয় নাই শেষ !  
 অশ্রান্ত অঙ্গুলি সে যে করিছে নির্দেশ  
 অবনীর পঙ্কবিন্দু অধরের পর !  
 পাতাঝরা হেমস্তের স্বর  
 ক'রে দেয় সচকিত তারে,  
 হিমানী-পাথারে  
 কুয়াশাপুরীর মৌন জ্বালায়ন তুলে'  
 চেয়ে' থাকে আঁধারে অকূলে  
 সূদূরের পানে ।  
 বৈতরণীখেয়াঘাটে মরণ-সঙ্কানে  
 এল কি রে জাহুবীর শেষ উর্মিধারা !  
 অপার শ্মশান জুড়ি' জ্বলে লক্ষ চিতাবহি,—কামনা-সাহারা !

### মিশর

'মরী'র দেহ বালুর তিমির যাহুর ঘরে লীন,—  
 'ফ্রীক্স' দানবীর অরাল ঠোঁটের আলাপ আজি চুপ !  
 ঝাঁঝ মরুর 'লু'য়ের 'ফু'য়ে হচেছে বিলীন-ক্ষীণ  
 মিশর দেশের কাফন্ পাহাড়,—পিরামিডের স্তূপ ।

নিভে' গেছে 'ঈশিশে'রি বেদীর থেকে ধূমা,  
 জুড়িয়ে গেছে লকলকে সেই রক্তজিভার চুমা!  
 এন্ধিনেতে ফুরিয়ে গেছে কুমীরপুজার ঘটা,  
 হুল্লে মরুমশান-শিরে মহাকালের জটা!  
 ঘুমন্ত'দের কানে কানে কয় সে,—'ঘুমা,—ঘুমা'!

ঘুমিয়ে গেছে বালুর তলে ফারাও,—ফারাওছেলে,—  
 তাদের বুকে যাচ্ছে আকাশ বর্ষা ঠেলে' ঠেলে' !  
 হাওয়ার সেতার দেয় ফু'পিয়ে 'মেঘনে'রি বুক,  
 ডুবে' গেছে মিশররবি,—বিরাট 'বেলে'র ভুখ্  
 জিহ্বা দিয়ে জঠর দিয়ে গেছে তোমায় জ্বলে' !

পিরামিডের পাশাপাশি লাল্চে বালুর কাছে  
 স্থবির মরণ-ঘুমের ঘোরে মিশর শুয়ে আছে!  
 সোনার কাঠি নেই কি তাহার? জাগবে নাকি আর!  
 মৃত্যু,—সে কি শেষের কথা?—শেষ কি শব্দধার!  
 সবাই কি গো ঢালাই হবে চিতার কালির ঝাঁচে!

নীলার ঘোলা জলের দোলায় লাফায় কালোসাপ।  
 কুমীরগুলোর খুলির খিলান,—করাত-দাঁতের খাপ  
 উধ্ব'মুখে রোদ্র পোহায়;—ঘুমপাড়ানি'র ঘুম  
 হানছে আঘাত,—আকাশবাতাস হ'চ্ছে যেন গুম!  
 ঘুমের থেকে' উপ্চে' পড়ে মৃতের মনস্তাপ!

নীলা, নীলা,—ধুকধুকিয়ে মিশরকবর পারে  
 রইলে জেগে' বোবাবুকের বিকল হাহাকারে!  
 লাল আলেয়ায় খেয়া ভাসায় 'রামেসেস'র দেশ  
 অতীত অভিশাপের নিশা এলিয়ে এলোকেশ  
 নিভিয়ে দেছে দেউটি তোমার দেউল-কিনারে।

কলসী কোলে নীলনদেতে যেতেছে ঐ নারী,  
 ঐ পথেতে চ'লতে আছে নিগ্রো সারি সারি;  
 ইয়াক্কী ঐ,—ঐ যুরোপী,—চীনে-তাতার-মুর্  
 তোমার বৃকের পাঁজর দ'লে ট'লতেছে ছড়'মুড়',—  
 ফেণিয়ে তুলে' খুন্খারাবী,—খেলাপ্,—খবরদারী!

দিনের আলো ঝিমিয়ে গেল,—আকাশে ঐ চাঁদ!  
 —চপল হাওয়ায় কঁকণ কঁদায় নীলনদেরি বাঁধ!  
 মিশর ছুঁড়ি গাইছে মিঠা গুঁড়িখানার সুরে  
 বালুর খাতে, প্রিয়ের সাথে,—খেজুরবনে দূরে!  
 আফ্রিকা এই,—এই যে মিশর,—যাহুর এ যে ফাঁদ!

'ওয়েসিসের' ঠাণ্ডাছায়ায় চৈতিচাঁদের তলে  
 মিশরবালার বাঁশীর গলা কিসের কথা বলে।  
 চ'লছে বালুর চরাই ভেঙে উটের পরে উট,—  
 এই যে মিশর,—আফ্রিকার এই কুহকপাখাপুট!  
 —কি এক মোহ এই হাওয়াতে,—এই দরিয়ার জলে!

শীতল পিরামিডের মাথা,—'গাঁজের' মুরতি  
 অঙ্কবিহীন যুগসমাধির মূক মমতা মথি'  
 আবার যেন তাকায় অদূর উদয়গিরির পানে!  
 'মেয়নের' ঐ কঠ ভরে চারণ-বীণার গানে।  
 আবার জাগে ঝাণ্ডাঝালর,—জ্যাস্ত আলোর জ্যোতি।

## পিরামিড্

—বেলা বয়ে যায়!

গোধূলির মেঘ-সীমানায়

ধূস্ত্র মৌন সাঁঝে

নিভা নব দিবসের মৃত্যুঘণ্টা বাজে

শতাব্দীর শবদেহে শ্মশানের ভস্মবহি জ্বলে !

পাশ্চাত্য চিতার কবলে

একে একে ডুবে যায় দেশ, জাতি,--সংসার, সমাজ,  
কার লাগি হে সমাধি তুমি একা বসে আছ আজ

কি এক বিক্ষুব্ধ প্রেতকায়ার মতন !

অতীতের শোভাযাত্রা কোথায় কখন

চকিতে মিলায়ে গেছে--পাও নাই টের !

কোন দিবা অবসানে গৌরবের লক্ষ মুসাফের

দেউটি নিভায়ে গেছে, চলে গেছে দেউল ত্যজিয়া,

ঢলে গেছে প্রিয়তম,--চলে গেছে প্রিয়া !

যুগান্তের মণিময় গেহবাস ছাড়ি'

চকিতে চলিয়া গেছে বাসনা-পসারী

কবে কোন্ বেলা শেষে হায়

দূর অন্তশেখরেব গায় ।

তোমাতে যায় নি তারা শেষ অভিনন্দনের অর্ঘ্য সমর্পিয়া

সাঁজের নীহারনাল সমুদ্র মথিয়া

মরমে পশে নি তব তাহাদের বিদায়ের বাণী ।

তোরণে আমে নি তব লক্ষ লক্ষ মরণ-সন্ধানী

অশ্রু-ছলছল চোখে, -পাণ্ডুর বদনে ।

--কৃষ্ণ যবনিকা কবে ফেলে তারা গেল দূর দ্বারে বাতায়নে

জান নাই তুমি ।

জানে না তো মিশরের মুক মরুভূমি

তাদের সন্ধান ।

হে নির্বাক পিরামিড্--অতীতের স্তব্ধ প্রেত-প্রাণ

অবিচল স্থতির মন্দির !

আকাশের পানে চেয়ে আজো তুমি বসে আছ স্থির ।

নিষ্পলক যুগান্তরু তুলে'

চেয়ে আছ অনাগত উদধির কূলে

মেঘ-রক্ত ময়ূখেব পানে ।

জলিয়া যেতেছে নিভা নিশি-অবসানে

নূতন ভাস্কর ।

বেজে ওঠে অনাহত মেঘনের স্বর  
 নবোদিত অরুণের সনে  
 কোন্ আশা-হরাশার ক্ষণস্থায়ী অঙ্কুরী-তাড়নে !  
 —পিরামিড্-পাষাণের মর্ম ঘেরি নেচে' যায় হৃদগুহর  
 রুধির ফোয়ারা  
 কি এক প্রগলভ উষ্ণ উল্লাসের সাড়া !  
 থেমে যায় পাশ্চবীণা মুহূর্তে কখন ।  
 শতাব্দীর বিরহীর মন  
 নিটল নিখর  
 সপ্তরি ফিরিয়া মরে গগনের রক্ত পৌত সাগরের পর ।  
 বালুকার ক্ষীত পারাবারে  
 লোল মৃগতৃষ্ণিকার দ্বারে  
 মিশরের অপহৃত অন্তরের লাগি  
 মৌন ভিক্ষা মাগি' ।—  
 —খুলে যাবে কবে রুদ্ধ মায়ার ছয়ার !  
 মুখরিত প্রাণের সঞ্চার  
 ধ্বনিত হইবে কবে কলহীন নীলার বেলায় ।—  
 —বিচ্ছেদের নিশি জেগে আজো তাই বসে আছে  
 পিরামিড্ হায় !  
 কত আগন্তুক-কাল,—অতিথি-সভ্যতা  
 তোমার ছয়ায় এসে কয়ে যায় অসম্বৃত অন্তরের কথা !  
 তুলে যায় উচ্ছ্বল রুদ্ধ কোলাহল !  
 —তুমি রহ নিরুত্তর,—নির্বোধী,—নিশ্চল ।  
 মৌন, অন্তমনা ।  
 —প্রিয়ার বন্ধের পরে বসি একা নীরবে করিছ তুমি  
 শবের সাধনা  
 হে প্রেমিক—স্বতন্ত্র স্বরাট্ ।  
 —কবে সুপ্ত উৎসবের স্তব্ধ ভাঙাহাট  
 উঠিবে জাগিয়া ।  
 সন্মিত নয়ন তুলি কবে তব প্রিয়া।

আঁকিবে চুশন তব স্বেদ-কৃষ্ণ, পাণ্ডু, চূর্ণ,  
ব্যথিত কপোলে ।

মিশর-আলন্দে কবে গরিমার দীপ যাবে জ্বলে' ।

বসে আছ অশ্রুহীন স্পন্দহীন তাই !

—ওলটি' পালটি' যুগ-যুগান্তের শ্মশানের ছাই

জাগিয়া রয়েছে তব প্রেত আঁখি,—প্রেমের প্রহরা ।

—মোদের জীবনে যবে জাগে পাতা-ঝরা

হেমন্তের বিদায়-কুহেলি,

অরুন্তদ আঁখি দুটি মেলি'

গড়ি মোরা স্মৃতির শ্মশান

হৃদনের তরে শুধু,—নবোৎফুল্লা মাধবীর গান

মোদের ভূলায়ে নেয় বিচিত্র আকাশে

নিমেষে চকিতে ।

—অতীতের হিমগর্ভ কবরের পাশে

ভূলে যাই দুই ফোঁটা অশ্রু ঢেলে দিতে ।

## মরুবালু

হাড়ের মালা গলায় গেঁথে'—অটুহাসি হেসে'

উল্লাসেতে ট'লছে তারা,—জ'লছে তারা খালি !

ঘুরছে তারা লাল মশানে কপাল-কবর চেয়ে',

বুকের বোমাবারুদ দিয়ে আকাশটারে জালি'

পাঁয়জোরে কাল মহাকালের পাঁজর ফেড়ে' ফেড়ে'

মডার বুক চাবুক মেরে' ফিরছে মরুর বালি !

সর্বনাশের সঙ্গে তোরা দস্তে খেলিস পাশা !

হেথায় কোন্ এক সৃষ্টিপ্রাভের সূত্রপাতের ভূমি,

—শিশু মানব গ'ড়েছিল ঐ সাহারায় বাসা ;

—সে সব গেছে কবে ঘুমের চুমার ধোঁয়ায় ধূমি !

অটল আকাশ যাচ্ছে জ্বির ফিতার মত ফেঁড়ে',

জ্বান তোদের জ্বলছে যমের চিতার গেলাস চুমি' !



তোদের সনে 'ডাইনোসুরে'র লড়াই হ'লো কত,—  
 আলুথালু লুটিয়ে বালুর ডাইনী ছায়ার তলে  
 আজকে তারা ঘুমিয়ে আছে,—চুল্লী শত শত  
 উঠলে জ্বলে তাদের হাড়ে,— তাদের নাড়ের বলে ;  
 কঁদছে খাঁ-খাঁ কাফনঢাকা বালুর চাকার নীচে  
 মৃগ্য তাদের,— মড়ার কপাল ভৈরবেরি গলে ।

তোদের বৃকে জাগছে যুগতৃষ্ণা,—জাগে ঝড় ।  
 নিস্ উড়িয়ে শিকার-সোয়ার ধোঁয়ার পিছে পিছে,—  
 মেঘে মেঘে চড়াও,—বাজের বুক চিরে' চক্কর ।  
 নাচতে আছিস আকাশখানার গোখরাফণার নীচে,  
 আরব মিশর চীন ভারতের হাওয়ায় ঘুরে' ঘুরে'  
 সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি হাপর থি'চে' থি'চে' ।

তোদের ভাষা আশ্ফালিছে শেখ-সেনানির বৃকে ।  
 —লাল সাহারার শেরের সোয়ার,— বালুর ঘায়ে ঘেঘো,  
 ধমক মেরে' আঁধির বৃকে ছুটেছে রুখে' রুখে' ।  
 —তোদের মতন নেইক' তাদের সোদর সাথী কেহ,  
 নেইক' তাদের মোদের মতন পিছুডাকের মায়া,  
 নেইক' তাদের মোদেব মতন আর্ত মোহ-স্নেহ !

দানোয়-পাওয়া আগুন দানা,—দারুণ পথের মুখে ।  
 ঘায়েল করি' মেঘের বুরুজ বঙ্গমেরি ঘর,  
 উড়িয়ে হাজার 'কেরাভেন' ও তাম্বুশিবির বৃকে,  
 উজিয়ে মরাচিকার শিখা—কালফণা জর্জর,  
 —ট'লতে আছিস,—দ'লতে আছিস,—জ্ব'লতে আছিস ধু-ধু !  
 সঙ্গে স্যাঙাত্—মসুদ্ ডাকাত,—তাতার যাযাবর !

গাড়িতে যাবে যারা তোদের বুকের মাঝে বাসা  
 হাড্ডি তাদের ফোঁফোঁরা হ'য়ে বুরবে বালুর মাঝে,  
 এইখানেতে নেইক' দরদ,—নেইক' ভালোবাসা,  
 বর্শা লাফায়,—উটের গলার ঘুটি শুধু বাজে !  
 ফুরিয়ে গেছে আশা যাদের,—জুড়িয়ে গেছে জ্বালা,  
 আয় রে বালুর 'কার্বালাতে', অন্ধকারের ঝাঁকে !

## চাঁদিনীতে

বেবিলোন্ কোথা হারিয়ে গিয়েছে,—মিশর-'অসুর' কুয়াশাকালো ;  
 চাঁদ জেগে আছে আজো অপলক,—মেঘের পালকে ঢাকিছে আলো !  
 সে যে জানে কত পাথারের কথা,—কত ভাঙাট মাঠের স্মৃতি !  
 কত যুগ কত যুগান্তরের সে ছিল জ্যোৎস্না, শুক্লা তিথি !  
 হয়তো সেদিনও আমাদেরি মত পিলুবাঁরোয়ার বাঁশিটি নিয়া  
 ঘাসের ফরাশে বসিত এমনি দূর্ পর্দেশী প্রিয় ও প্রিয়া !  
 হয়তো তাহারা আমাদেরি মত মধু-উৎসবে উঠিত মেতে'  
 চাঁদের আলোয় চাঁদমারী জুড়ে,—সবুজ চরায়,—সব্জী ক্ষেতে !  
 হয়তো তাহারা দুপর-যামিনী বালুর জাজিমে সাগরতীরে  
 চাঁদের আলোয় দিগদিগন্তে চকোরের মত চরিত ফিরে' !  
 হয়তো তাহারা মদঘূর্ণনে নাচিত কাঞ্চীবাঁধন খুলে'  
 এন্নি কোন্ এক চাঁদের আলোয়,—মরু 'ওয়েসিসে'-তরুর মূলে !  
 বীর যুবাদল শত্রুর সনে বহুদিনব্যাপী রণের শেষে  
 এন্নি কোন্ এক চাঁদিনীবেলায় দাঁড়াত নগরীতোরণে এসে' !  
 কুমারীর ভিড় আসিত ছুটিয়া, প্রণয়ীর গ্রীবা জড়িয়ে নিয়া  
 হেঁটে যেত তারা জোড়ায় জোড়ায় ছায়াবীথিকার পথটি দিয়া ।  
 তাদের পায়ের আঙুলের ঘায়ে খড়্-খড়্ পাতা উঠিত বাজি',  
 তাদের শিরের তুলিত জ্যোৎস্না-চাঁচর চিকণ পত্রবাজি !

দখিনা উঠিত মর্মরি' মধুবনানীর লতা পল্লব ঘিরে'.

চপল মেয়েরা উঠিত হাসিয়া,—‘এল বল্লভ,—এল রে ফিরে ।’  
—‘তুমি তুলে’ যেতে দশমীর চাঁদ তাহাদের শিরে সারাটি নিশি,  
নয়নে তাহাদের তুলে’ যেতে তুমি,—চাঁদিনী-শরাব,—সুরার শিশি ।  
সেদিনও এম্মি মেঘের আসরে জ্বলেছে পরীর বাসরবাতি,  
হয়তো সেদিনও ফুটেছে মোতিয়া,—ঝরেছে চন্দ্রমল্লীপাঁতি ।  
হয়তো সেদিনও নেশাখোর মাছি গুমড়িয়া গেছে আঙুর বনে,  
হয়তো সেদিনও আপেলের ফুল কেঁপেছে আতুল হাওয়ার সনে ।  
হয়তো সেদিনও এলাচির বন আতরের শিশি দিয়েছে ঢেলে’,  
হয়তো আলেয়া গেছে ভিজা মাঠে এমনি ভূতুড়ে প্রদীপ জ্বলে’ !  
হয়তো সেদিনও ডেকেছে পাপিয়া কাঁপিয়া কাঁপিয়া ‘সেরো’র সাথে,  
হয়তো সেদিনও পাভার নাগরী ফিরেছে এমনি গাগরি কাঁখে ।  
হয়তো সেদিনও পান্সী ছায়ায় গেছে মাঝি বাঁকা দেউটি বেয়ে’,  
হয়তো সেদিনও মেঘের শকুনডানায় গেছিল আকাশ ছেয়ে’ ।  
হয়তো সেদিনও মাণিকজোড়ের মরা পাখাটির ঠিকানা মেগে’  
অসীম আকাশে ঘুরেছে পাখিনী ছট্‌ফট্‌ দুটি পাখার বেগে ।  
হয়তো সেদিনও খুর্খুর্ ক’রে খরগোশ ছানা গিয়েছে ঘুরে’  
ঘন-মেহগিনি-টার্পিন-তলে—বালির জর্দা বিছানা ফুঁড়ে’ !  
হয়তো সেদিনও জানালার নীল জাফরির পাশে একেলা বসি’  
মনের হরিণী হেরেছে তোমারে—বনের পারের ডাগর শশী ।  
গুরু একাদশীর নিশীথে মণিহর্ম্যের তোরণে গিয়া  
পারাবত-দূত পাঠায়ে দিয়েছে প্রিয়ের তরেতে হয়তো প্রিয়া ।  
অলিঙ্কুঞ্জে হা-হা ক’রে হাওয়া কেঁদেছে কাতর যামিনী ভরি’ ।  
ঘাসের শাটিনে আলোর ঝালরে ‘মাটিন্’ পাতা প’ড়েছে ঝরি’ ।  
‘উইলো’র বন উঠেছে ফুঁপায়ে,—‘ইউ’ তরুশাখা গিয়েছে ভেঙে,  
তরুণীর দুধ ধবধবে বৃকে সাপিনীর দাঁত উঠেছে রেঙে’ ।  
কোন্ গ্রীস,—কোন্ কার্থেজ, রোম, ‘ক্রোধর’-যুগ কোন্,—  
চাঁদের আলোয় স্মৃতির কবর-শফরে বেড়ায় মন ।  
জানিনা তো কিছু, মনে হয় শুধু এম্মি তুহিন চাঁদের নীচে  
কত দিকে দিকে—কত কাল কালে হ’য়ে গেছে কত কি যে ।

কত যে শ্মশান,—শ্মশান কত যে,—কত যে কামনা-পিপাস-আশা  
অন্ত চাঁদের আকাশে বেঁধেছে আরব উপম্বাসের বাসা ।

## দক্ষিণা

প্রিয়ার গালেতে চুমো খেয়ে যায় চকিতে পিয়াল রেণু !—  
এল দক্ষিণা,—কাননের বীণা,—বনানী পথের বেণু !  
তাই মৃগী আজ মৃগের চোখেতে বুলায়ে নিতেছে আঁখি,  
বনের কিনারে কপোত আজিকে নেয় কপোতীরে ডাকি' !  
ঘুঘুর পাখায় ঘুঙুর বাজায় আজিকে আকাশখানা,—  
আজ দখিনার ফর্দা হাওয়ায় পর্দা মানে না মানা !  
শিশিরশীর্ণা বালার কপোলে কুহেলির কালো জাল  
উষ্ণ চুমোর আঘাতে হ'য়েছে ডালিমের মত লাল ।  
দাড়িমের বীজ ফাটিয়া পড়িছে অধরের চারিপাশে  
আজ মাধবীর প্রথম উষায়,—দখিনা হাওয়ার স্বাসে !  
মদের পেয়ালা শুকায়ে গেছিল,—উড়ে গিয়েছিল মাছি,  
দখিনাপরশে ভরা পেয়ালায় বুদ্ধবুদ্ধ ওঠে নাচি' !  
বেয়ালার সুরে বাজিয়া উঠিছে শিরা উপশিরাগুলি !  
শ্মশানের পথে কেরাটি হাসিছে,—হেসে খুন্ হোল খুলি !  
এস্রাজ বাজে আজ মলয়ের,—চিতার রৌদ্রাতপ  
সূরের সুঠামে নিভে যায় যেন,—হেসে ওঠে যেন শব ।  
নিভে যায় রাঙা অঙ্গারমালা,—বৈতরণীর জলে  
সুর-জাহ্নবী ফুটে ওঠে আজ মলয়ের কোলাহলে !  
আকাশ-শিথানে মধু-পরিণয়,—মিলন-বাসর পাতি'  
হিমালীশীর্ণ বিধবা তারারা জ্বলে' ওঠে রাতারাতি !  
ফাগুয়ার রাগে চাঁদের কপোল চকিতে হ'য়েছে রাঙা !  
—হিমের ঘোমটা চিরে দেয় কে গো মরমস্নায়ুতে দাঙা !  
লালসে কাহার আজ নীলিমার আনন রুধির-লাল,—  
নিখিলের গালে গাল পাতে কার কুঙ্কম-ভাঙা গাল !  
নারাজি-ফাটা অধর কাহার আকাশ বাতাসে ঝরে !  
কাহার বাঁশীটি খুন উথলায়,—পরাগ উদাস করে !

কাহার পানেতে ছুটিছে উধাও শিশুপিয়ালের শাখা !  
 ঠোটে ঠোঁট ডলে—পরাগ চোয়ায় অশোকফুলের ঝাঁকা !  
 কাহার পরশে পলাশ-বধূর আঁখির কেশরগুলি  
 মুদে' মুদে' আসে,—আর বার করে কুঁদে কুঁদে কোলাকুলি !  
 পাতার বাজারে বাজে হুল্লোড়,—পায়েলার রুণ-রুণ,  
 কিশলয়দের ডাশা পেষে কে গো—চোখ করে ঘুম-ঘুম !  
 এসেছে দখিনা—ক্ষীরের মাঝারে লুকায়ে কোন্ এক হীরের ছুরি !—  
 তার লাগি তবু ক্ষাপা শাল নিম, তমাল-বকুলে হুড়াহুড়ি !  
 আমের কুঁড়িতে বাউল বোলতা খুন্সুড়ি দিয়ে খসে যায়,  
 অঘ্রাণে যার ঘ্রাণ পেয়েছিল,—পেয়েছিল যারে 'পোষলা'য়,  
 সাতাশে মাঘের বাতাসে তাহার দর বেড়ে গেছে দশগুণ,—  
 নিছক হাওয়ায় ঝরিয়া পড়িছে আজ মউলের কস্-গুণ !  
 ঠেলে ফেলে দিয়ে নীলমাছি আর প্রজাপতিদের ভিড়  
 দখিনার মুখে রসের বাগান বিকিয়ে দিতেছে ক্ষীর !  
 এসেছে নাগর,—যামিনীর আজ জাগর রঙীন আঁখি,—  
 কুয়াশার দিনে কাঁচুলি বাঁধিয়া কুচ্ রেখেছিল ঢাকি',—  
 আজিকে কাকী যেতেছে খুলিয়া,—মদঘূর্ণনে হায় !  
 নিশীথের স্নেদ-সৌধুধারা আজ ক্ষরিছে দক্ষিণায় !  
 রূপসী ধরণী বাসকসজ্জা,—রূপালি চাঁদের তলে  
 বালুর ফরাশে রাঙা উল্লাসে ঢেউয়ের আগুন জ্বলে !  
 রোল উতরোল শোগিতে শিরায়,—হোরীর হা রা রা চীৎকার,—  
 মুখে মুখে মধু,—সুধাসীধু শুধু,—তিত্ কোথা আজ—তিত্ কার !  
 শীতের বাস্তবিত্ ভেঙে' আজ এল দক্ষিণা,—মিষ্টি-মধু,  
 মদনের হলে ঢুলে ঢুলে হুঁশ্-হারা হোল সৃষ্টি-বধু !

### যে কামনা নিয়ে

যে কামনা নিয়ে মধুমাছি ফেরে বৃকে মোর সেই তৃষা !  
 খুঁজে মরি রূপ, ছায়াধূপ জুড়ি',  
 রঙের মাঝারে হেরি রঙুড়ুরি !

পরানের ঠোঁটে পরিমল-গুঁড়ি,—  
হারায়ে ফেলি গো দিশা !

আমি প্রজাপতি,— মিঠা মাঠে মাঠে সোঁদালে সর্ষেক্ষেতে ;  
—রোদের শফরে খুঁজি না ক' ঘর,  
বাঁধি না ক' বাসা,—কাঁপি থরথর  
অতসী ছুঁড়ির ঠোঁটের উপর  
গুঁড়ির গেলাসে মেতে !

আমি দক্ষিণা—হুলালার বীণা,—পউষ-পরশ-হারা !  
ফুল-আঙিয়ার আমি ঘুমভাঙা !  
পিয়াল চুমিয়া পিলাই গো রাঙা  
পিয়ালার মধু,— তুলি রাতজাগা  
হোরার হা রা রা-সাড়া !

আমি গো লালিমা,—গোধূলির সীমা,—বাতাসের 'লালা' ফুল  
দুই নিমেষের তরে আমি জালি  
নীল আকাশের গোলাপী দেয়ালী ।  
আমি খুশ্‌বোজী,—আমি গো খেয়ালী,  
চঞ্চল,— চুলবুল্ !

বুকে জলে মোর বাসর দেউটি,— মধু পরিণয়-রাতি ।  
তুলিছে ধরণী বিশ্ববা-নয়ন  
—মনের মাঝারে মদনমোহন  
মিলননদীর নিধুর কানন  
রেখেছে রে মোর পাতি' !

## স্মৃতি

থম্‌থমে রাত,—আমার পাশে ব'সল অতিথি,—

বল্লে,—আমি অতীত স্মৃতি,—তোমার অতীত স্মৃতি !

—যেদিনগুলো সাক্ষ হ'লো ঝড়বাদের জলে,

শুধে' গেল মেরুর হিমে,—মেরুর অনলে,

ছায়ার মত মিশেছিলাম আমি তাদের সনে ;

তারা কোথায় ?—বন্দী স্মৃতিই কঁদছে তোমার মনে !

কঁদছে তোমার মনের খাকে,—চাপা ছাইয়ের তলে,

কঁদছে তোমার সঁাতসঁতে শ্বাস—ভিজা চোখের জলে,

কঁদছে তোমার মুক মমতার রিক্ত পাথার ব্যোপে',

তোমার বৃকের খাড়ার কোপে,—খুনের বিষে স্লেপে' ।

আজকে রাতে কোন্‌ সে সুদূর ডাক দিয়েছে তারে,—

থাকবে না সে ত্রিশূলমূলে, শিবের দেউল দ্বারে !

মুক্তি আমি দিলেম তারে,—উল্লাসেতে ঢুলে'

স্মৃতি আমার পালিয়ে গেল বৃকের কপাট খুলে'

নবালোকে,—নবীন ঊষার নহবতের মাঝে !

ঘুমিয়েছিলাম,—দোরের আমার কার করাঘাত বাজে !

—আবার আমায় ডাকলে কেন স্বপনঘোরের থেকে !

অই লোকালোক-শৈলচূড়ায় চরণখানা রেখে'

র'য়েছিলাম মেঘের রাঙা মুখের পানে চেয়ে,

কোথার থেকে এলে তুমি হিমসরপি বেয়ে' ।

ঝিমঝিমে চোখ,—জটা তোমার ভাসছে হাওয়ার ঝড়ে,

শ্মশানশিঙা বাজল তোমার প্রেতের গলার স্বরে ।

আমার চোখের তারার সনে—তোমার আঁখির তারা

মিলে গেল,—তোমার মাঝে আবার হ'লেম হারা !

—হারিয়ে গেলাম ত্রিশূলমূলে,—শিবের দেউলদ্বারে ;

কঁদছে স্মৃতি—কে দেবে গো—মুক্তি দেবে তারে !

## সেদিন এ ধরণীর

সেদিন এ ধরণীর

সবুজদ্বীপের ছায়া—উতরোল তরঙ্গের ভিড়

মোর চোখে জেগে' জেগে' ধীরে ধীরে হোল অপহৃত,—

কুয়াশায় ঝ'রে-পড়া আতসের মত ।

দিকে দিকে ডুবে গেল কোলাহল,—

সহসা উজানজলে ভাঁটা গেল ভাসি' ।

অতিদূর আকাশের মুখখানা আসি'

বুকে মোর তুলে' গেল যেন হাহাকার ।

সেইদিন মোর অভিসার

মুক্তিকার শূন্য-পেয়ালার বাখা একাকারে ভেঙে'

বকের পাখার মত শাদা লঘু মেঘে

ভেসেছিল আতুর,—উদাসী ।

বনের ছায়ার নীচে ভাসে কার ভিজে চোখ

কঁাদে কার বারোয়ার বাঁশ

সেদিন শুনি নি তাহা,—

ক্ষুধাতুর দুটি আঁখি তুলে'

অতিদূর তারকার কামনায় তরী মোর দিয়েছিলু খুলে' !

আমার এ শিরা-উপশিরা

চকিতে ছি'ড়িয়া গেল ধরণীর নাড়ীর বন্ধন,—

শুনেছিলু কান পেতে জননীর স্ববির-ক্রন্দন,

মোর তরে পিছু ডাক মাটি-মা,—তোমার ।

ডেকেছিল ভিজে ঘাস,—হেমন্তের হিম মাস, জোনাকীর ঝড় ।

আমারে ডাকিয়াছিল আলেয়ার লাল মাঠ—অশ্রানের

খেয়াঘাট আসি' ।

কঙ্কালের রাশি,

দাউ দাউ চিতা,—

কত পূর্ব জাতকের পিতামহ-পিতা,

সর্বনাশ-ব্যসন-বাসনা,

কত মৃত গোক্ষুরার ফণা,



কত তিথি,—কত যে অতিথি,

কত শত যোনিচক্রস্মৃতি

করেছিল উতলা আমারে।

আধো আলো—আধেক আঁধারে

মোর সাথে মোর পিছে এল তারা ছুটে' !

মাটির বাঁটের চুমা শিহরি' উঠিল মোর ঠোঁটে,—রোমপুটে

ধূ ধূ মাঠ,—ধানক্ষেত,—কাশফুল,—বুনোহাঁস,—বালুকার চর

বকের ছানার মত যেন মোর বকের উপর

এলোমেলা ডানা মেলে মোর সাথে চলিল নাচিয়া।

—মাঝপথে থেমে গেল তারা সব,

শকুনের মত শূন্যে পাখা বিথারিয়া

দূরে,—দূরে,—আরো দূরে,—আরো দূরে চাললাম উড়ে',

নিঃসহায় মানুষের শিশু একা,—অনন্তের শুরু অন্তঃপুরে

অসামের আঁচলের তলে !

স্মৃতি সমুদ্রের মত আনন্দের আর্ত কোলাহলে

উঠিলাম উথলিয়া দূরন্ত সৈকতে,

দূর ছায়াপথে !

পৃথিবীর প্রেতচোখ বুদ্ধি

সহসা উঠিল ভাসি' তারকা-দর্পণে মোর অপহৃত আনন্দের

প্রতিবিম্ব খুঁজি' !

ক্রণ-ভ্রষ্ট সন্তানের তরে

মাটি-মা ছুটিয়া এল বুক-ফাটা মিনতির ভরে,—

সঙ্গে নিয়ে বোবা শিশু—বৃদ্ধ মৃত পিতা

স্মৃতিকা-আলয় আর শ্মশানের চিতা।

মোর পাশে দাঁড়াল সে গর্ভিণীর ক্ষোভে,

মোর দুটি শিশু আঁখি-তারকার লোভে

কাদিয়া উঠিল তার পানিস্তন,—জননীর প্রাণ।

জরাযুর ডিঙ্গে তার জন্মিয়াছে যে ঈপ্সিত—বাহিত সন্তান

তার তরে কালে কালে পেতেছে সে শৈবালবিছানা,—

শালতমালের ছায়া।

এনেছে সে নব নব ঋতুরাগ,—পউষনিশির শেষে ফাগুনের

ফাগুয়ার মায়া ।

তার তরে বৈতরণীতীরে সে যে ঢালিয়াছে গঙ্গার গাগরী,  
মৃত্যুর অঙ্গার মখি স্তন তার বার বার ভিজা রসে

উঠিয়াছে ভরি' ।

উঠিয়াছে দুর্বাধানে শোভি',

মানবের তরে সে যে এনেছে মানবী ।

মশলাদরাজ্জ এই মাটিটার ঝাঁঝ যে রে,—

কেন তবে হৃদগুণের অশ্রু—অমানিশা

দূর আকাশের তরে বুকে তোব তুলে যায় নেশাখোর

মক্ষিকার তৃষা ।

নয়ন মুদিনু ধীরে,— শেষ আলো নিভে গেল পলাতকা

নীলিমার পারে,

সদ্য প্রসূতির মত অন্ধকার বসুন্ধরা আববি' আমারে ।

ওগো দরদিয়া—

—ওগো দরদিয়া,

তোমারে ভুলিবে সবে,— যাবে সবে তোমারে ত্যজিয়া ,

ধরণীর পসরায় তোমারে পাবে না কেহ দিনান্তেও খুঁজে',  
কে জানে রহিবে কোথা নিশিভোরে নেশাখোর আঁখি তব বুজে' ।

—হয়তো সিন্ধুর পারে স্বেতশঙ্খ ঝিনুকের পাশে

তোমার কঙ্কালখানা শুয়ে রবে নিদ্রাগারা উর্মির নিঃশ্বাসে ।

চেয়ে রবে নিষ্পলক অতিদূর লহরীর পানে,

গৌতিহারা প্রাণ তব হয়তো বা তৃপ্তি পাবে তরঙ্গের গানে !

হয়তো বনচ্ছায়া লতাগুল্য পল্লবের তলে

ঘুমায় রহিবে তুমি নীলশম্পে শিশিরের দলে ;

হয়তো বা প্রান্তরের পারে তুমি র'বে শুয়ে প্রতিধ্বনিহারা,—

তোমারে হেরিবে শুধু হিমানীর শীর্ণাকাশ,— নীহারিকা,— তারা,

তোমারে চিনিবে শুধু প্রেত-জ্যোৎস্না,— বধির জোনাকি !

তোমারে চিনিবে শুধু আঁধারের আলেয়ার আঁখি !

তোমাতে চিনিবে শুধু আকাশের কালো মেঘ,—মৌন,—আলোহারা,  
তোমাতে চিনিয়া নেবে তমিস্রার তরঙ্গের ধারা ।

কিন্ধা কেহ চিনিবে না,—হয়তো বা জানিবে না কেহ

কোথায় লুটায় আছে হেমন্তের দিব্যশেষে ঘুমন্তের দেহ !

—হ'য়েছিল পরিচয় ধরণীর পান্থশালে যাহাদের সনে,

তোমার বিষাদহর্ষ গঁথেছিলে একদিন যাহাদের মনে,

যাহাদের বাতায়নে একদিন গিয়েছিলে পথিক-অতিথি,

তোমাতে ডুলিবে তারা,—ভুলে যাবে সব কথা,—সবটুকু স্মৃতি !

নাম তব মুছে যাবে মুসাফের,—অঙ্গারের পাণ্ডুলিপিখানি

নোনাধরা দেয়ালের বুক থেকে খ'সে যাবে কখন না জানি ।

তোমার পানের পাত্রে নিঃশেষে শুকায়ে যাবে শেষের তলানি,

দগু দুই মাহিগুলো করে যাবে মিছে কাণাকাণি !

তারপর উড়ে যাবে দূরে দূরে জীবনের সুবার তল্লাসে,

মৃত এক অলি শুধু পড়ে রবে মাতালের বিছানার পাশে !

পেয়ালা উপুড় করে হয়তো বা রেখে যাবে কোনো একজন,

কোথা গেছে ইয়োসোফ্ জেনেনা সে,—জেনেনা সে গিয়েছে কখন !

জেনেনা যে,—অজানা সে,—আরবার দাবী নিয়ে আসিবে না ফিরে,—

জেনেনা রে চাপা পড়ে গেছে সে যে কবেকার কোথাকার ভিড়ে !

—জানিতে চাহেনা কিছু,—ঘাড় নৌচু ক'রে কেবা রাখে আঁখি বুজে'

অতীত স্মৃতির ধ্যানে, অন্ধকার গৃহকোণে একখানা শূন্যপাত্র খুঁজে' !

—যৌবনের কোন এক নিশীথে সে কবে

তুমি যে আসিয়াছিলে বনরাণী ! জীবনের বাসন্তী-উৎসবে

তুমি যে ঢালিয়াছিলে ফাগরাগ,—আপনার হাতে মোর সুরাপাত্রখানি

তুমি যে ভরিয়াছিলে,—জুড়ায়েছে আজ তার ঝাঁঝ,—

গেছে ফুরায়ে তলানি ।

তবু তুমি আসিলে না,—বারেকের তরে দেখা দিলে নাক' হয় ।

চুপে চুপে কবে আমি বসুধার বুক থেকে নিয়েছি বিদায়—

তুমি তাহা জানিলে না,—চলে গেছে মুসাফের,

কবে ফের দেখা হবে অংগা

কেবা জানে ! কবরের পরে তার পাতা ঝরে,—হাওয়া কাঁদে হা হা !

সারাটি রাত্রি তারাটির সাথে তারাটিরই কথা হয় ।

চোখ দুটো ঘুমে ভরে

ঝরা ফসলের গান বুকে নিয়ে আজ ফিরে যাই ঘরে !

ফুরায়ে গিয়েছে যা ছিল গোপন,—স্বপন ক’দিন রয় !

এসেছে গোধূলি গোলাপী বরণ,—এ তবু গোধূলি নয় !

সারাটি রাত্রি তারাটির সাথে তারাটিরই কথা হয়,

আমাদের মুখ সারাটি রাত্রি মাটির বৃকের পরে !

কেটেছে যে নিশি ঢের,—

এতদিন তবু অন্ধকারের পাই নি তো কোনো ঢের !

দিনের বেলায় যাদের দেখি নি—এসেছে তাহারা সাঁঝে ;

যাদের পাই নি পথের ধূলায়—ধোঁয়ায়—ভিড়ের মাঝে,—

শুনেছি স্বপনে তাদের কলসী ছলকে,—কাঁকণ বাজে !

আকাশের নীচে,—তারার আলোয় পেয়েছি যে তাহাদের

চোখ দুটো ছিল জেগে’

কতদিন যেন সন্ধ্যা ভোরের নটকান্-রাঙা মেঘে !

‘কতদিন আমি ফিরেছি একেলা মেঘলা গাঁয়ের ক্ষেতে !

ছায়াধূপে চুপে ফিরিয়াছি প্রজাপতিটির মত মেতে’

কতদিন হায় !—কবে অবেলায় এলোমেলা পথে যেতে’

ঘোর ভেঙে’ গেল,—খেয়ালের খেলাঘরটি গেল যে ভেঙে’

দুটো চোখ ঘুমে ভরে

ঝরা ফসলের গান বুকে নিয়ে আজ ফিরে যাই ঘরে !

ফুরায়ে গিয়েছে যা ছিল গোপন,—স্বপন কদিন রয় !

এসেছে গোধূলি গোলাপী বরণ,—এ তবু গোধূলি নয়, -

সারাটি রাত্রি তারাটির সাথে তারাটিরই কথা হয়, -

আমাদের মুখ সারাটি রাত্রি মাটির বৃকের পরে !



বে লা    অ বে লা    কা ল বে লা



## সূচীপত্র

মাঘ সংক্রান্তির রাতে  
আমাকে একটি কথা দাও  
তোমাকে  
সময়সেতুপথে  
যতিহীন  
অনেক নদীর জল  
শতাব্দী  
সূর্য নক্ষত্র নারী  
চারিদিকে প্রকৃতির  
মহিলা  
সামান্য মানুষ  
প্রিয়দের প্রাণে  
তার স্থির প্রেমিকের নিকট  
অবরোধ  
পৃথিবীর রোদ্রে  
প্রয়াগপটভূমি  
সূর্য রাজি নক্ষত্র  
জয় জয়ন্তীর সূর্য  
হেমন্ত রাতে  
নারীসবিতা



উত্তরসামরিকী  
বিস্ময়  
গভীর এরিয়েলে  
ইতিহাসযান  
মৃত্যু স্বপ্ন সঙ্কল্প  
পৃথিবী সূর্যকে ঘিরে  
পটভূমির  
অঙ্ককার থেকে  
একটি কবিতা  
সারাৎসার  
সময়ের তীরে  
গতদিন পৃথিবীতে  
মহাআ গাঙ্কী  
যদিও দিন  
দেশ কাল সন্ততি  
মহাগোধূলি  
মানুষ যা চেয়েছিল  
আজকে রাতে  
হে হৃদয়

## মাঘসংক্রান্তির রাতে

হে পাবক, অনন্ত নক্ষত্রবাণী তুমি, অন্ধকারে  
তোমার পবিত্র অগ্নি জ্বলে ।  
অমাময়ী নিশি যদি সৃজনের শেষ কথা হয়,  
আর তার প্রতিবিশ্ব হয় যদি মানব-হৃদয়,  
তবুও আবার জ্যোতি সৃষ্টির নিবিড় মনোবলে  
জ্বলে ওঠে সময়ের আকাশের পৃথিবীর মনে ;  
বুঝেছি ভোরের বেলা রোদে নীলিমায়,  
ঐধার অরব রাতে অগণন জ্যোতিষ্ক শিখায় ;  
মহাবিশ্ব একদিন তমিস্রার মতো হয়ে গেলে,  
মুখে যা বল নি, নারি, মনে যা ভেবেছ তার প্রতি  
লক্ষ্য রেখে অন্ধকার শক্তি অগ্নি সুবর্ণের মতো  
দেহ হবে মন হবে—তুমি হবে সে-সবের জ্যোতি ।

## আমাকে একটি কথা দাও

আমাকে একটি কথা দাও যা আকাশের মতো  
সহজ মহৎ বিশাল,  
গভীর ;—সমস্ত ক্লান্ত হতাহত গৃহবলিভুকদের রক্তে  
মলিন ইতিহাসের অন্তর ধুয়ে চেনা হাতের মতন,  
আমি যাকে আবহমান কাল ভালোবেসে এসেছি সেই নারীর ।  
সেই রাত্রির নক্ষত্রালোকিত নিবিড় বাতাসের মতো :  
সেই দিনের—আলোর অন্তহীন এঞ্জিন-চঞ্চল ডানার মতন  
সেই উজ্জ্বল পাখিনীর—পাখির সমস্ত পিপাসাকে যে  
অগ্নির মতো প্রদীপ্ত দেখে অন্তিমশরীরিণী মোমের মতন ।

## তোমাকে

মাঠের ভিড়ে গাছের ফাঁকে দিনের রৌদ্র আই ;  
কুলবধূর বহিরাশ্রয়িতার মতন অনেক উড়ে  
হিজল গাছে জ্বামের বনে হৃদপাখির মতো  
রূপসাগরের পার থেকে কি পাখনা বাড়িয়ে  
বাস্তবিকই রৌদ্র এখন ? সত্যিকারের পাখি ?  
কে যে কোথায় কার হৃদয়ে কখন আঘাত করে ।  
রৌদ্রবরণ দেখেছিলাম কঠিন সময়-পরিক্রমার পথে—  
নারীর,—তবু ভেবেছিলাম বহিঃপ্রকৃতির ।  
আজকে সে-সব মৌনকেতনের সাড়ার মতো, তবু  
অঙ্ককারের মহাসনাতনেব থেকে চেয়ে  
আশ্বিনের এই শীত স্বাভাবিক ভোরের বেলা হ'লে  
বলে : 'আমি রোদ কি ধুলো পাখি না সেই নারী ?'  
পাতা পাথর মৃত্যু কাজের ভূকন্দরের থেকে আমি শুনি ;  
নদী শিশির পাখি বাতাস কথা ব'লে ফুরিয়ে গেলে পরে  
শাস্ত পরিচ্ছন্নতা এক এই পৃথিবীর প্রাণে  
সফল হতে গিয়েও তবু বিষণ্ণতার মতো ।  
যদিও পথ আছে—তবু কোলাহলে শূন্য আলিঙ্গনে  
নায়ক সাধক রাষ্ট্র সমাজ ক্লাস্ত হয়ে পড়ে ;  
প্রতিটি প্রাণ অঙ্ককারে নিজের আত্মবোধের দ্বীপের মতো—  
কী এক বিরাট অবক্ষয়ের মানব-সাগরে ।  
তবুও তোমায় জেনেছি, নারি, ইতিহাসের শেষে এসে ; মানবপ্রতিভার  
রুচতা ও নিষ্ফলতার অধম অঙ্ককারে  
মানবকে নয়, নারি, শুধু তোমাকে ভালোবেসে  
বুঝেছি নিখিল বিষ কী রকম মধুর হতে পারে ।

## সময়সেতুপথে

ভোরের বেলার মাঠ প্রান্তর নীলকণ্ঠ পাখি  
দুপুরবেলার আকাশে নীল পাহাড় নীলিমা,  
সারাটি দিন মীনরোদ্রমুখর জলের স্বর,—  
অনবসিত বাহির-ঘরের ঘরণীর এই সীমা ।

তবুও রোদ্র সাগরে নিভে গেল ;  
ব'লে গেল : 'অনেক মানুষ ম'রে গেছে' ; 'অনেক নারীরা কি  
তাদের সাথে হারিয়ে গেছে ?'—বলতে গেলাম আমি ;  
উঁচু গাছের ধূসর ছাড়ে চাঁদ না কি সে পাখি  
বাতাস আকাশ নক্ষত্র নীড় খুঁজে  
ব'সে আছে এই প্রকৃতির পলকে নিবিড় হয়ে ;  
পুরুষনারী হারিয়ে গেছে শম্প নদীর অমনোনিবেশে,  
অমেয় সুসময়ের মতো রয়েছে হৃদয়ে ।

## যতিহীন

বিকেলবেলা গড়িয়ে গেলে অনেক মেঘের ভিড়  
কয়েক ফলা দীর্ঘতম সূর্যকিরণ বৃকে  
জাগিয়ে তুলে হলুদ নীল কমলারঙের আলোয়  
জ'লে উঠে ঝ'রে গেল অন্ধকারের মুখে ।  
যুবারা সব যে যার ঢেউয়ে ;—  
মেয়েরা সব যে যার প্রিয়ের সাথে  
কোথায় আছে জানি না তো ;  
কোথায় সমাজ, অর্থনীতি ?—স্বর্গগামী সিঁড়ি  
ভেঙে গিয়ে পায়ের নিচে রক্তনদীর মতো ;—  
মানব ক্রমপরিণতির পথে লিঙ্গধরীরী  
হয়ে কি আজ চারিদিকে গণনাহীন ধূসর দেয়ালে  
ছড়িয়ে আছে যে যার দ্বৈপসাগর দখল ক'বে !

পুরাণপুরুষ, গণমানুষ, নারীপুরুষ, মানবতা, অসংখ্য বিপ্লব  
 অর্থবিহীন হয়ে গেল,—তবু আরেক নবীনতর ভোরে  
 সার্থকতা পাওয়া যাবে ভেবে মানুষ সঞ্চারিত হয়ে  
 পথে-পথে সবেগে শুভ নিকেতনের সমাজ বানিয়ে  
 তবুও কেবল দ্বীপ বানাল যে যার নিজের অবক্ষয়ের জলে ।  
 প্রাচীন কথা নতুন ক’রে এই পৃথিবীর অনন্ত বোনভায়ে  
 ভাবছে একা একা ব’সে  
 যুদ্ধ রক্ত রিরংসা ভয় কলরোলের ফাঁকে :  
 আমাদের এই আকাশ সাগর আঁধার আলোয় আজ  
 যে-দোর কঠিন ; নেই মনে হয় ;—সে-দ্বার খুলে দিয়ে  
 যেতে হবে আবার আলোয় অসার আলোর বাসন ছাডিয়ে ।

### অনেক নদীর জল

অনেক নদীর জল উবে গেছে —  
 ঘর বাড়ি সঁাকো ভেঙে গেল ;  
 সে-সব সময় ভেদ ক’রে ফেলে আজ  
 কারা তবু কাছে চ’লে এলো ।  
 যে-সূর্য অয়নে নেই কোনো দিন,  
 - মনে তাকে দেখা যেত যদি—  
 যে-নারী দেখে নি কেউ—ছ’সাতটি তারার তিমিরে  
 হৃদয়ে এসেছে সেই নদী ।  
 তুমি কথা বল—আমি জীবন মৃত্যুর শব্দ শুনি :  
 সকালে শিশিরকণা যে-রকম ঘাসে  
 অচিরে মরণশীল হয়ে তবু সূর্য আবার  
 মৃত্যু মুখে নিয়ে পরদিন ফিরে আসে ।  
 জন্মভারকার ডাকে বার-বার পৃথিবীতে ফিরে এসে আমি  
 দেখেছি তোমার চোখে একই ছায়া পড়ে :  
 সে কি প্রেম ? অন্ধকার ?—ঘাস ঘুম মৃত্যু প্রকৃতির  
 অন্ধ চলাচলের ভিতরে ।

স্থির হয়ে আছে মন ; মনে হয় তবু  
 সে ধ্রুব গতির বেগে চলে,  
 মহা-মহা রজনীর ব্রহ্মাণ্ডকে ধরে ;  
 সৃষ্টির গভীর গভীর হংসী প্রেম  
 নেমেছে—এসেছে আজ রক্তের ভিতরে ।  
 'এখানে পৃথিবীর আর নেই—'  
 ব'লে তাহা পৃথিবীর জনকল্যাণেই  
 বিদায় নিয়েছে হিংসা ক্লান্তির পানে ;  
 কল্যাণ কল্যাণ ; এই রাজ্রির গভীরতর মানে ।  
 শান্তি এই আজ ;  
 এইখানে স্মৃতি ;  
 এখানে বিস্মৃতি তবু ; প্রেম  
 ক্রমায়াত আঁধারকে আলোকিত করার প্রমিতি ।

## শতাব্দী

চারদিকে নীল সাগর ডাকে অন্ধকারে, শুনি ;  
 ঐখানেতে আলোকস্তম্ভ দাঁড়িয়ে আছে ঢেব  
 একটি-দু'টি তারার সাথে :- তারপরেতে অনেকগুলো তাবা ,  
 অল্পে ক্ষুধা মিটে গেলেও মনের ভিতরের  
 বাথাব কোনো মীমাংসা নেই জানিয়ে দিয়ে  
 আকাশ ভ'রে জুপে ;  
 হেমন্ত রাত ক্রমেই আরো অবোধ ক্লান্ত অধোগামী হয়ে  
 চলবে কি না ভাবতে আছে ; - স্বতুর কামচক্রে সে তো চলে ,  
 কিন্তু আরো আশা আলো চলার আকাশ রয়েছে কি মানবজন্মে ।  
 অথবা এ মানবপ্রাণের অনূতর্ক ; হেমন্ত খুব স্থির  
 সপ্রতিভ ব্যাপ্ত হিরণ্যগভীর সময় ব'লে  
 ইতিহাসের করুণ কঠিন ছায়াপাতের দিনে  
 উন্নতি প্রেম কাম্য মনে হ'লে

হৃদয়কে ঠিক শীত সাহসিক হেমন্তলোক ভাবি ;  
 চারিদিকে রক্তে রোদ্দ্রে অনেক বিনময়ে ব্যবহারে  
 কিছুই তবু ফল হ'ল না ; এসো মানুষ, আবার দেখা যাক  
 সময় দেশ ও সমুদ্রের কী লাভ হতে পারে ।  
 ইতিহাসের সমস্ত রাত মিশে গিয়ে একটি রাত্রি আজ পৃথিবীর তীরে ;  
 কথা ভাবায়, ভ্রান্তি ভাঙে, ক্রমেই বীতশোক  
 ক'রে দিতে পারে বুকি মানবভাবনাকে ;  
 অন্ধ অভিভূতের মতো যদিও আজ লোক  
 চলছে, তবু মানুষকে সে চিনে নিতে বলে :  
 কোথায় মধু—কোথায় কালের মক্ষিকারা—কোথায় আহ্বান  
 নাড় গঠনের সমবায়ের শাস্তি-সহিষ্ণুতার ;—  
 মানুষও জ্ঞানী ; তবুও ধন্য মক্ষিকাদের জ্ঞান ।  
 কাছে-দূরে এই শতাব্দীর প্রাণনদীরা রোল  
 শুক ক'রে রাখে গিয়ে যে-ভূগোলের অসারতার পরে  
 সেখানে নীলকণ্ঠ পাখি ফসল সূর্য নেই,  
 ধূসর আকাশ,—একটি শুধু মেরুন রঙের গাছের মর্মরে  
 আজ পৃথিবীর শূন্য পথ ও জীবনবেদের নিরাশা ভাপ ভয়  
 জেগে ওঠে ;—এ-সূর ক্রমে নরম—ক্রমে হয়তো  
 আরো কঠিন হতে পারে ;  
 সোফোক্লেস ও মহাভারত মানবজাতির এ-বার্তা জেনেছিল ; জানি ;  
 আজকে আলো গভীরতর হবে কি অন্ধকারে ।

### সূর্য নক্ষত্র নারী

তোমার নিকট থেকে সর্বদাই বিদায়ের কথা ছিল  
 সব চেয়ে আগে ; জানি আমি ।  
 সে-দিনও তোমার সাথে মুখ-চেনা হয় নাই ।  
 তুমি যে এ-পৃথিবীতে র'য়ে গেছ  
 আমাকে বলে নি কেউ ।

কোথাও জলকে ঘিরে পৃথিবীর অফুরান জল

র'য়ে গেছে ;—

যে যার নিজের কাজে আছে, এই অনুভবে চ'লে

শিয়রে নিয়ত স্ফীত সূর্যকে চেনে তারা ;

আকাশের সপ্রতিভ নক্ষত্রকে চিনে উদাটীর

কোনো জল কী ক'রে অপর জল চিনে নেবে অন্য নিষ্ক'রের ?

তবুও জীবন ছুঁয়ে গেলে তুমি ;—

আমার চোখের থেকে নিমেষনিহত

সূর্যকে সরায়ে দিয়ে ।

স'রে যেত ; তবুও আয়ুর দিন ফুরোবার আগে

নব-নব সূর্যকে কে নারীর বদলে

ছেড়ে দেয় ? কেন দেব ? সকল প্রতীতি উৎসবের

চেয়ে তবু বড়

স্থিরতর প্রিয় তুমি ;—নিঃসূর্য নির্জন

ক'রে দিতে এলে ।

মিলন ও বিদায়ের প্রয়োজনে আমি যদি মিলিত হতাম

তোমার উৎসের সাথে, তব আমি অন্য সব প্রেমিকের মতো।

বিরাট পৃথিবী আর সুবিশাল সময়কে সেবা ক'রে আত্মস্থ হতাম ।

তুমি তা জান না, তবু, আমি জানি, একবার তোমাকে দেখেছি ;—

পিছনের পটভূমিকায় সময়ের

শেষনাগ ছিল, নেই ;—বিজ্ঞানের ক্রান্ত নক্ষত্রেরা

নিভে যায় ;—মানুষ অপরিজ্ঞাত সে-অমায় ; তবুও তাদের একজন

গভীর মানুষী কেন নিজেকে চেনায় !

আহা, তাকে অন্ধকার অনন্তের মতো আমি জেনে নিয়ে, তবু,

অজ্ঞায় রঙিন রোদ্রে মানবের ইতিহাসে কে না জেনে কোথায় চলেছি



## দুই

চারিদিকে সৃজনের অন্ধকার র'য়ে গেছে, নারি,  
অবতীর্ণ শরীরের অনুভূতি ছাড়া আরো ভালো  
কোথাও দ্বিতীয় সূর্য নেই, যা জ্বালালে  
তোমার শরীর সব আলোকিত ক'রে দিয়ে স্পষ্ট ক'রে দেবর্বে কোনো কালে  
শরীরে যা র'য়ে গেছে।

এই সব ঐশী কাল ভেঙে ফেলে দিয়ে  
নতুন সময় গ'ড়ে নিজে কে না গ'ড়ে তবু তুমি  
ব্রহ্মাণ্ডের অন্ধকারে একবার জন্মাবার হেতু  
অনুভব করেছিলে ;--

জন্ম-জন্মান্তের মৃত স্মরণের সাঁকো

তোমার হৃদয় স্পর্শ করে ব'লে আজ  
আমাকে ইসারা পাত ক'রে গেলে তারি ; -

অপার কালের স্রোত না পেলে কী ক'রে তবু, নারি,  
তুচ্ছ, খণ্ড, অল্প সময়ের স্বত্ব কাটায়ে অঞ্চলী তোমাকে কাছে পাবে—  
তোমার নিবিড় নিজ চোখ এসে নিজের বিষয় নিয়ে যাবে ?

সময়ের কক্ষ থেকে দূর কক্ষে চাবি

খুলে ফেলে তুমি অণু সব মেয়েদের

আত্মঅন্তরঙ্গতার দান

দেখায়ে অনঙ্ককাল ভেঙে গেলে পরে,

যে-দেশে নক্ষত্র নেই —কোথাও সময় নেই আর --

আমারো হৃদয়ে নেই বিভা—

দেখাবে নিজের হাতে —অবশেষে—কী মকরকেতনে প্রতিভা।

## তিন

তুমি আছ জেনে আমি অন্ধকার ভালো ভেবে যে-অতীত আর

যেই শীত ক্লাস্তিহীন কাটিয়েছিলাম,

তাই শুধু কাটায়েছি।

কাটায়ে জেনেছি এই-ই শৃংখ, তবু হৃদয়ের কাছে ছিল অণু-কোনো নাম।

অন্তহীন অপেক্ষার চেয়ে তবে ভালো  
 দ্বীপাতীত লক্ষ্যে অবিরাম চ'লে যাওয়া ।  
 শোককে স্বীকার ক'রে অবশেষে তবে  
 নিমেষের শরীরের উজ্জ্বলায় অনন্তের জ্ঞানপাপ মুছে দিতে হবে  
 আজ এই ধ্বংসমত্ত অন্ধকার ভেদ ক'রে বিদ্রুতের মতো  
 তুমি যে শরীর নিয়ে র'য়ে গেছ, সেই কথা সময়ের মনে  
 জানাবার আধার কি একজন পুরুষের নির্জন শরীরে  
 একটি পলক শুধু—হৃদয়বিহীন সব অপার আলোকবর্ষ ঘিরে ?  
 অধঃপতিত এই অসময়ে কে-বা সেই উপচার পুরুষমানুষ ?—  
 ভাবি আমি ;—জানি আমি, তবু  
 যে-কথা আমাকে জানাবার  
 হৃদয় আমার নেই ;—  
 যে-কোনো প্রেমিক আজ এখন আমাব  
 দেহের প্রতিভূ হয়ে নিজের নারীকে নিয়ে পৃথিবীর পথে  
 একটি মুহূর্তে যদি আমার অনন্ত হয় মহিলার জ্যোতিষ্ক জগতে ।

### চারিদিকে প্রকৃতির

চারিদিকে প্রকৃতির ক্ষমতা নিজের মতো ছড়িয়ে রয়েছে ।  
 সূর্য আর সূর্যের বনিতা তপতী--  
 মনে হয় ইহাদের প্রেম  
 মনে ক'রে নিতে গেলে, চুপে  
 তিমিরবিদারী রাতি হয়ে এরা আসে  
 \* আজ নয়,—কোনো এক আগামী আকাশে ।  
 অন্তের ঋণ, বিমলিন স্মৃতি সব  
 বন্দরবস্তির পথে কোনো এক দিন  
 নিমেষের রহস্যের মতো ভুলে গিয়ে  
 নদীর নারীর কথা—আরো প্রদীপ্তির কথা সব  
 সহসা চকিত হয়ে ভেবে নিতে গেলে বুঝি কেউ  
 হৃদয়কে ঘিরে রাখে দিতে চায় একা আকাশের

আশেপাশে অহেতুক ভাঙা শাদা মেঘের মতন ।  
 তবুও নারীর নাম ঢের দূরে আজ,  
 ঢের দূরে মেঘ ;  
 সারা দিন নিলেমের কালিমার খারিজের কাজে মিশে থেকে  
 ছুটি নিতে ভালোবেসে ফেলে যদি মন  
 ছুটি দিতে চায় না বিবেক ।  
 মাঝে-মাঝে বাহিরের অন্তহীন প্রসারের থেকে  
 মানুষের চোখে-পড়া-না-পড়া সে কোনো স্বভাবের  
 সূর এসে মানবের প্রাণে  
 কোনো এক মানে পেতে চায় :  
 যে-পৃথিবী শুভ হতে গিয়ে হেরে গেছে সেই ব্যর্থতার মানে ।  
 চারিদিকে কলকাতা টোকিয়ো দিল্লী মস্কো অতলান্তিকের কলরব,  
 সরবরাহের ভোর,  
 অনুপম ভোরাইয়ের গান ;  
 অগণন মানুষের সময় ও রক্তের জোগান  
 ভাঙে গড়ে ঘর বাড়ি মরুভূমি চাঁদ  
 রক্ত হাড় বসার বন্দর জেটি ডক ;  
 প্রীতি নেই,—পেতে গেলে হৃদয়ের শান্তি স্বর্গের  
 প্রথম দৃষ্টিতে এসে মুখরিত ক'রে তোলে মোহিনী নরক ।  
 আমাদের এ-পৃথিবী যতদূর উন্নত হয়েছে  
 ততদূর মানুষের বিবেক সফল ।  
 সে-চেতনা পিরামিডে পেপিরাসে প্রিটিং-প্রেসে ব্যাপ্ত হয়ে  
 তবুও অধিক আধুনিকতর চরিত্রের বল ।  
 শাদাশিঁদে মনে হয় সে-সব ফসল :  
 পায়ের চলার পথে দিন আর রাত্রির মতন ;—  
 তবুও এদের গতি স্নিগ্ধ নিয়ন্ত্রিত ক'রে বার-বার উত্তরসমাজ  
 জঁষৎ অনন্তসাধারণ ।

## মহিলা

এইখানে শূণ্যে অনুধাবনীয় পাহাড় উঠেছে  
ভোরের ভিতর থেকে অলপ এক পৃথিবীর মতো ;  
এইখানে এসে প'ড়ে—থেমে গেলে—একটি নাবীকে  
কোথাও দেখেছি ব'লে স্বভাববশত

মনে হয় ;—কেননা এমন স্থান পাথরের ভারে কেটে তবু  
প্রতিভাত হয়ে থাকে নিজের মতন লঘুভারে ;  
এইখানে সেদিনও সে হেঁটেছিল,—আজ্ঞো ঘুরে যায় ;  
এর চেয়ে বেশি বাখ্যা কৃষ্ণদ্বৈপায়ন দিতে পারে ;

অনিতা নারীর রূপ বর্ণনায় যদিও সে কুটিল কলম  
নিয়োজিত হয় নাই কোনোদিন,—তবুও মহিলা  
না ম'বে অমর যারা তাতাদের স্বর্গীয় কাণ্ড  
কৌচকায়ে পৃথিবীর মসৃণ গিলা

অন্তরঙ্গ ক'রে নিয়ে বানায়েছে নিজের শরীর ।  
চুলের ভিতরে উঁচু পাহাড়ের কুসুম বাতাস ।  
দিনগত পাপক্ষয় ভুলে গিয়ে হৃদয়ের দিন  
ধারণ করেছে তার শরীরের ফাঁস ।

চিতাবাঘ জন্মাবার আগে এই পাহাড়ে সে ছিল ;  
অজগর সাপিনীর মরণের পরে ।  
সহসা পাহাড় ব'লে মেঘ-খণ্ডকে

শূণ্যের ভিতরে

ভুল হলে—প্রকৃতিস্থ হয়ে যেতে হয় ,  
( চোখ চেয়ে ভালো ক'রে তাকালেই হত , )  
কেননা কেবলি যুক্তি ভালোবেসে আমি  
প্রমাণের অভাববশত

তাহাকে দেখি নি তবু আজো ;  
এক আচ্ছন্নতা খুলে শতাব্দী নিজের মুখের নিষ্ফলতা  
দেখাবার আগে নেমে ডুবে যায় দ্বিতীয় ব্যথায় ;  
আদার ব্যাপারী হয়ে এই সব জাহাজের কথা

না ভেবে মানুষ কাজ ক'রে যায় শুধু  
ভয়াবহভাবে অনায়াসে ।  
কখনো সম্রাট শনি শেয়াল ও ভাঁড়  
সে-নারীর রাং দেখে হো-হো ক'রে হাসে ।

### দুই

মহিলা তবুও নেমে আসে মনে হয় ;  
( বমারের কাজ সাক্ষ হলে  
নিজের এয়োরোডোমে—প্রশান্তির মতো ? )  
আছেও জেনেও জনতার কোলাহলে

তাহার মনের ভাব ঠিক কী রকম—  
আপনারা স্থির ক'রে নিন ;  
মনে পড়ে, সেন রায় নওয়াজ কাপুর  
আফগান আর পেরিন—

এমনই পদবী ছিল মেয়েটির কোনো একদিন ;  
আজ তবু উনিশ শো বেসাতি সাল ;  
সব্বর মুগের বেড় জড়ায়েছে যখন পাহাড়ে  
কখনও বিকেলবেলা বিরাট ময়াল,

অথবা যখন চিল শরতের ভোরে  
নীলিমার আধপথে তুলে নিয়ে গেছে  
র'সুয়েকে ঠোনা দিয়ে অপরূপ চিতলের পেটি,—  
সহসা তাকায় তারা উৎসারিত নারীকে দেখেছে ;

এক পৃথিবীর মৃত্যু প্রায় হয়ে গেলে  
অন্য-এক পৃথিবীর নাম  
অনুভব ক'রে নিতে গিয়ে মহিলার  
ক্রমেই জাগছে মনস্কাম ;

ধূমাবতী মাতঙ্গী কমলা দশ-মহাবিদ্যা নিজেদের মুখ  
দেখায়ে সমাপ্ত হলে সে তার নিজের ক্লাণ্ড পাখের সঙ্কেতে  
পৃথিবীকে জীবনের মতো পরিসর দিতে গিয়ে  
যাদের প্রেমের তবে ছিল আড়ি পেতে

তাহারা বিশেষ কেউ কিছু নয় ;—  
এখনও প্রাণের হিতাহিত  
না জেনে এগিয়ে যেতে চেয়ে তবু পিছু হটে গিয়ে  
হেসে ওঠে গৌড়জনোচিত

গরম জলের কাপে ভবেনের চায়েব দোকানে ;  
উত্তেজিত হয়ে মনে করেছিল ( কবিদের হাড়  
যতদূর উদ্বোধিত হয়ে যেতে পারে--  
যদিও অনেক কবি প্রেমিকেব তাতে স্ফীত হয়ে গেছে র'াট )

'উনিশ শো বেয়াল্লিশ সালে এসে উনিশ শো পঁচিশের জীব—  
সেই নারী আপনার হংসীস্বেত রিরংসার মতন কঠিন :  
সে না হলে মহাকাল আমাদের রক্ত ছেকে নিয়ে,  
বার ক'রে নিত না কি জনসাধারণভাবে স্মাকারিন ।

আমাদের প্রাণে সেই অসন্তোষ জেগে ওঠে, সেই স্থির করে ;  
পুনরায় বেদনায় আমাদের সব মুখ স্থূল হয়ে গেলে  
গাধার সুদীর্ঘ কান সন্দেহের চোখে দেখে তবু  
শকুনের শেফালের চেকনাই কান কেটে ফেলে ।'

## সামান্য মানুষ

একজন সামান্য মানুষকে দেখা যেত রোজ  
ছিপ হাতে চেয়ে আছে ; ভোরের পুকুরে  
চাপেলী পায়রাচাঁদা মৌরলা আছে ;  
উজ্জ্বল মাছের চেয়ে খানিকটা দূরে  
আমার হৃদয় থেকে সেই মানুষের ব্যবধান ;  
মনে হয়েছিল এক হেমন্তের সকালবেলায় ;  
এমন হেমন্ত ঢের আমাদের গোল পৃথিবীতে  
কেটে গেছে ; তবুও আবার কেটে যায় ।

আমার বয়স আজ চল্লিশ বছর ;  
সে আজ নেই এ-পৃথিবীতে ;  
অথবা কুয়াশা ফেঁসে—ওপারে তাকালে  
এ-রকম অস্রাণের শীতে

সে-সব রূপোলি মাছ জ্বলে ওঠে রোদে,  
ঘাসের স্রাণের মতো স্নিগ্ধ সব জল ;  
অনেক বছর ধরে মাছের ভিতরে হেসে খেলে  
তবু সে তাদের চেয়ে এক তিল অধিক সরল,

এক বীট অধিক প্রবীণ ছিল আমাদের থেকে ;  
ঐখানে পায়চারি করে তার ভূত, - -  
নদীর ভিতরে জলে তলতা বাঁশের  
প্রতিবিশ্বের মতন নিখুঁত ;

প্রতিটি মাছের হাওয়া ফাস্কনের আগে এসে দোলায় সে-সব ।  
আমাদের পাওয়ার ও পাটি-পোলিটিক্স

জ্ঞান-বিজ্ঞানে আরেক রকম শ্রীহাদ ।

কমিটি মিটিং ভেঙে আকাশে তাকালে মনে পড়ে—

সে আর সপ্তমী তিথি : চাঁদ ।

## প্রিয়দের প্রাণে

অনেক পুরোনো দিন থেকে উঠে নতুন শহরে

আমি আজ দাঁড়ালুম এসে।

চোখের পলকে তবু বোঝা গেল জনতাগভীর তিথি আজ ;

কোনো ব্যতিক্রম নেই মানুষবিশেষে।

এখানে রয়েছে ভোর,—নদীর সমস্ত প্রাণ জল ;—

কবের মনের ব্যবহারে তবু হাত বাড়াতেই

দেখা গেল স্বাভাবিক ধারণার মতন সকাল —

অথবা তোমার মতো নারী আর নেই।

তবুও রয়েছে সব নিজেদের আবিষ্কৃত নিয়মে

সময়ের কাছে সত্য হয়ে,

কেউ যেন নিকটেই র'য়ে গেছে ব'লে ;—

এই বোধ ভোর থেকে জেগেছে হৃদয়ে।

আগাগোড়া নগরীর দিকে চেয়ে থাকি ;

অতীত জটিল ব'লে মনে হল প্রথম আঘাতে ;

সে-রীতির মতো এই স্থান যেন নয় ;

সেই দেশ বহুদিন সযেছিল ধাতে

জ্ঞান মানমন্দিরের পথে ঘুরে বই হাতে নিয়ে ;

তারপর আজকের লোক সাধারণ রাত দিন চর্চা ক'রে,

মনে হয় নগরীর শিয়রের অনিরুদ্ধ উষা সূর্য চাঁদ

কালের চাকায় সব আর্ষপ্রয়োগের মতো ঘোরে।

কেমন উচ্ছিন্ন শব্দ বেজে ওঠে আকাশের থেকে ;

মানেন বুঝে নিতে গিয়ে তবুও বাহত হয় মন ;

একদিন হবে তবু এরোপ্লেনের—

আমাদেরো জ্ঞতিবিশোধন।



দূর থেকে প্রপেলার সময়ের দৈনিক স্পন্দনে  
 নিজের গুরুত্ব বুঝে হতে চায় আরো সাময়িক ;  
 রৌদ্রের ভিতরে ঐ বিচ্ছুরিত এলুমিনিয়াম  
 আকাশ মাটির মধ্যবর্তিনীর মতো যেন ঠিক ।

ক্রমে শীত, স্বাভাবিক ধারণার মতো এই নিচের নগরী  
 আরো কাছে প্রতিভাত হয়ে আসে চোখে ;  
 সকল দূরত্ব বস্তু সময়ের অধীনতা মেনে  
 মানুষ ও মানুষের মৃত্যু হয়ে সহজ আলোকে

দেখা দেয় ;—সর্বদাই মরণের অতীব প্রসার,—  
 জেনে কেউ অভ্যাসবশত তবু দু’-চারটে জীবনের কথা  
 ব্যবহার ক’রে নিতে গিয়ে দেখে অলক্রিয়াবেরও চেয়ে বেশি  
 প্রত্যাশায় বাগ্পকাল ভোলে নি প্রাণের একাগ্রতা ।

আশা-নিরাশার থেকে মানুষের সংগ্রামের জন্মজন্মান্তর—  
 প্রিয়দের প্রাণে তবু অবিনাশ, তমোনাশ আভা নিয়ে এসে  
 স্বাভাবিক মনে হয় : উর ময় লগুনের আলো ক্রেমলিনে  
 না থেমে অভিজ্ঞভাবে চ’লে যায় প্রিয়তর দেশে ।

## তার স্থির প্রেমিকের নিকট

বৈঁচে থেকে কোনো লাভ নেই,— আমি বলি না তা ।  
 কারো লাভ আছে ;— সকলেরই ;— হয়তো বা টের ।  
 ভাদ্রের জ্বলন্ত রৌদ্রে তবু আমি দূরতর সমুদ্রের জলে  
 পেয়েছি ধবল শব্দ—বাতাসতাদিত পাখিদের ।  
 মোমের প্রদীপ বড ধীরে জ্বলে—ধীরে জ্বলে আমার টেবিলে  
 মনীষার বইগুলো আরো স্থির,—শান্ত,—আরাধনাশীল ;  
 তবু তুমি রাস্তায় বার হলে,—ঘরেরও কিনারে ব’সে  
 টের পাবে না কি  
 দিকে-দিকে নাচিতেছে কী ভীষণ উন্মত্ত সলিল ।

তারি পাশে তোমারো রুধির কোনো বই - কোনো

প্রদীপের মতো আর নয়,

হয়তো শব্দের মতো সমুদ্রের পিতা হয়ে সৈকতের পরে

সেও সুর আপনার প্রতিভায়—নিসর্গের মতো :

রুঢ়—প্রিয়—প্রিয়তম চেতনার মতো তারপরে।

তাই আমি ভীষণ ভিড়ের ক্ষোভে বিস্তীর্ণ হাওয়ার স্বাদ পাই ;

না হলে মনের বনে হরিণীকে জড়ায় ময়াল :

দণ্ডী সত্যাগ্রহে আমি সে-রকম জীবনের করুণ আভাস

অনুভব করি ; কোনো গ্লাসিয়ার-হিম স্তব্ধ কর্মোরেরে পাল—

বুক্‌বে আমার কথা ; জীবনের বিদ্বাং-কম্পাশ অবসানে

তুষার-ধূসর ঘুম খাবে তারা মেরুসমুদ্রের মতো অনন্ত ব্যাদানে

## অবরোধ

বহুদিন আমার এ-হৃদয়কে অবরোধ ক'রে র'য়ে গেছে ,

হেমন্তের স্তব্ধতায় পুনরায় করে অধিকার।

কোথায় বিদেশে যেন

এক তিল অধিক প্রবীণ এক নীলিমার পারে

তাহাকে দেখিনি আমি ভালো ক'রে,—তবু মহিলার

মনন-নিবিড় প্রাণ কখন আমার চোখঠারে

চোখ রেখে ব'লে গিয়েছিল :

‘সময়ের গ্রন্থি সনাতন, তবু সময়ও তা বেঁধে দিতে পারে ?’

বিবর্ণ জড়িত এক ঘর ;

কী ক'রে প্রাসাদ তাকে বলি আমি ?

অনেক ফাটল নোনা আরসোলা কুকলাস দেয়ালের 'পর

ফ্রেমের ভিতরে ছবি খেয়ে ফেলে অনুরাধাপুর—ইলোবার

মাতিসের—সেজ্ঞানের—পিকাসোর ;

অথবা কিসের ছবি ? কিসের ছবির হাড়গোড় ?

কেবল আধেক ছায়া—  
 ছায়ায় আশ্চর্য সব বৃত্তের পরিধি র'য়ে গেছে ।  
 কেউ দেখে—কেউ তাহা দেখে নাকো—আমি দেখি নাই ।  
 তবু তার অবলঙ কালো টেবিলের পাশে আধাআধি  
 চাঁদনীর রাতে  
 মনে পড়ে আমিও বসেছি একদিন ।  
 কোথাকার মহিলা সে ? কবেকার—ভারতী নড়িক গ্রীক  
 মুসলিম মার্কিন ?  
 অথবা সময় তাকে সনাক্ত করে না আর ;  
 সর্বদাই তাকে ঘিরে, আধোঅন্ধকার ;  
 চেয়ে থাকি,—তবুও সে পৃথিবীর ভাষা ছেড়ে পরিভাষাহীন ।  
 মনে পড়ে সেখানে উঠোনে এক দেবদারু গাছ ছিল ।  
 তারপর সূর্যালোকে ফিরে এসে মনে হয় এই সব দেবদারু নয় ।  
 সেইখানে তন্তুরার শব্দ ছিল ।  
 পৃথিবীতে হৃন্দুভি বেজে ওঠে—বেজে ওঠে ; সুর তান লয়  
 গান আছে পৃথিবীতে জানি, তবু গানের হৃদয় নেই ।  
 একদিন রাত্রি এসে সকলের ঘুমের ভিতরে  
 আমাদের একাকী জেনে ডেকে নিল - অগ্ন-এক বাবহারে  
 মাইলটাক দূরে পুরোপুরি ।  
 সবি আছে—খুব কাছে ; গোলকধাঁধাব পথে ঘুরি  
 তবুও অনন্ত মাইল তারপর—কোথাও কিছুই নেই বলে ।  
 অনেক আগের কথা এই সব—এই  
 সময় বৃত্তের মতো গোল ভেবে চুরুটেব আশ্ফোটে জানুহীন,  
 মলিন সমাজ  
 সেই দিকে অগ্রসর হয় রোজ—একদিন সেই দেশ পাবে ।  
 সেই নারী নেই আর ভুলে তাবা শতাব্দীর অন্ধকার বাসনে ফুরাবে ।

## পৃথিবীর রৌদ্রে

কেমন আশার মতো মনে হয় রোদের পৃথিবী, -  
যত দূর মানুষের ছায়া গিয়ে পড়ে  
মৃত্যু আর নিরুৎসাহের থেকে ভয় আর নেই  
এ-রকম ভোরের ভিতরে ।

যত দূর মানুষের চোখ চ'লে যায়  
উর ময় হবপ্পা আথেন্স্ রোম কলকাতা রোদের সাগবে  
অগণন মানুষের শরীরের ভিতরে বন্দিনী  
মানবিকতাব মতো : তবুও তো উৎসাহিত করে ?

সে অনেক লোক লক্ষ্য অসম্ভব ভাবে ম'রে গেছে ।  
ঢের আলোড়িত লোক বেঁচে আছে তবু ।  
আরো স্মরণীয় উপলক্ষি জন্মাতেছে ।  
যা হবে তা আজকের নরনারীদের নিয়ে হবে ।  
যা হল তা কালকের মৃতদের নিয়ে হয়ে গেছে ।

✽

কঠিন অমেয় দিন রাত এই সব ।  
চারিদিকে থেকে-থেকে মানব ও অমানবিকতা  
সময় সীমার ঢেউয়ে অধোমুখ হয়ে  
চেয়ে দেখে শুধু মরণের  
কেমন অপরিমেয় ছটা ।  
তবু এই পৃথিবীর জীবনই গভীর ।  
এক - দুই—শত বছরের  
পাথর নুড়ির পথে স্রোতের মতন  
কোথায় যে চ'লে গেছে কোন্ সব মানুষের দেহ,  
মানুষের মন ।  
আজ ভোরে সূর্যালোকিত জঙ্গ তবু  
ভাবনালোকিত সব মানুষের ক্রম,—

তোমরা শতকী নও ,  
 তোমরা তো উনিশ শো অনন্তের মতন সুগম ।  
 আলো নেই ? নরনারী কলরোল আলোর আবহ  
 প্রকৃতির ? মানুষেরও ; অনাদির ইতিহাসসহ ।

## প্রয়াগপটভূমি

বিকেলবেলার আলো ক্রমে নিভেছে আকাশ থেকে ।  
 মেঘের শরীর বিভেদ ক'রে বর্ষাফলার মতো  
 সূর্যকিরণ উঠে গেছে নেমে গেছে দিকে-দিগন্তেরে ;  
 সকলি চূপ কি এক নিবিদ প্রণয়বশত ।  
 কমলা হৃদয় রঙের আলো—আকাশ নদী নগরী পৃথিবীকে  
 সূর্য থেকে লুপ্ত হয়ে অন্ধকারে ডুবে যাবার আগে  
 ধীরে-ধীরে ডুবিয়ে দেয় ;—মানবহৃদয়, দিন কি শুধু গেল ?  
 শতাব্দী কি চ'লে গেল ।—হেমন্তের এই আঁধারের হিম লাগে ;  
 চেনা জানা প্রেম প্রতীতি প্রতিভা সাধ নৈরাজ্য ভয় ভুল  
 সব-কিছুকেই ঢেকে ফেলে অধিকতর প্রয়োজনের দেশে  
 মানবকে সে নিয়ে গিয়ে শান্ত—আরো শান্ত হতে যদি  
 অনুজ্ঞা দেয় জনমানবসভাতার এই ভীষণ নিরুদ্ধদেশে,—  
 আজকে যখন সান্ত্বনা কম, নিরাশা ঢের, চেতনা কালজয়ী  
 হতে গিয়ে প্রতি পলেই আঘাত পেয়ে অমেয় কথা ভাবে,—  
 আজকে যদি দীন প্রকৃতি দাঁড়ায় যতি যবনিকার মতো  
 শান্তি দিতে মৃত্যু দিতে ;—জানি তবু মানবতা নিজের স্বভাবে  
 কালকে ভোরের রক্ত প্রয়াস সূর্যসমাজ রাষ্ট্রে উঠে গেছে ;  
 ইতিহাসের ব্যাপক অবসাদের সময় এখন, তবু, নরনারীর ভিড  
 নব নবীন প্রাক্সাধনার ;—নিজের মনের সচল পৃথিবীকে  
 ক্রেমলিনে লগুনে দেখে তবুও তারা আরো নতুন অমল পৃথিবীর ।

## সূর্য রাত্রি নক্ষত্র

এইখানে মাইল মাইল ঘাস ও শালিখ রোদ্র ছাড়া আর কিছু নেই  
সূর্যালোকিত হয়ে শরীর ফসল ভালোবাসি :  
আমারি ফসল সব,—মীন কন্যা এসে ফলালেই  
বৃশ্চিক কর্কট তুলা মেষ সিংহ রাশি  
বলয়িত হয়ে উঠে আমাকে সূর্যের মতো ঘিরে  
নিরবধি কাল নীলাকাশ হয়ে মিশে গেছে আমার শরীরে ।  
এই নদী নীড় নারী কেউ নয় ;—মানুষের প্রাণের ভিতরে ।  
এ-পৃথিবী তবুও তো সব ।  
অধিক গভীর ভাবে মানবজীবন ভালো হলে  
অধিক নিবিড়তর ভাবে প্রকৃতিকে অনুভব  
করা যায় । কিছু নয় অন্তহীন ময়দান অঙ্গকার রাত্রি নক্ষত্র ;—  
তারপর কেউ তাকে না চাইতে নবীন করুণ রোদ্রে ভোর ;—  
অভাবে সমাজ নষ্ট না হলে মানুষ এই সবে  
ওয়ে যেত এক তিল অধিক বিভোর ।

## জয়জয়ন্তীর সূর্য

কোনো দিন নগরীর শীতের প্রথম কুয়াশায়  
কোনো দিন হেমন্তের শালিখের রঙে স্নান মাঠের নিকটে  
হয়তো বা চৈত্রেব বাতাসে  
চিন্তার সংবেগ এসে মানুষের প্রাণে হাত রাখে ,  
তাহাকে থামায়ে রাখে ।  
সে-চিন্তার প্রাণ  
সাম্রাজ্যের উত্থানের পতনের বিবর্ণ সম্ভান  
হয়েও যা কিছু শুভ র'য়ে গেছে আজ—  
সেই সোম-সুপর্ণের থেকে এই সূর্যের আকাশে—  
সে-রকম জীবনের উত্তরাধিকার নিয়ে আসে ।  
কোথাও রোদ্রের নাম—

অম্লের নারীর নাম ভালো ক'রে বুঝে নিতে গেলে  
 নিয়মের নিগড়ের হাত এসে ফেঁদে  
 মানুষকে যে-আবেগে যত দিন বেঁধে  
 রেখে দেয়,  
 যত দিন আকাশকে জীবনের নীল মরুভূমি মনে হয়,  
 যত দিন শূণ্যতার ষোলো কলা পূর্ণ হয়ে—তবে  
 বন্দরে সৌধের উর্ধ্ব চাঁদের পরিধি মনে হবে,—  
 তত দিন পৃথিবীর কবি আমি—অকবির অবলেশ আমি  
 ভয় পেয়ে দেখি—সূর্য ওঠে ;  
 ভয় পেয়ে দেখি—অস্তগামী ।

যে-সমাজ নেই তবু র'য়ে গেছে, সেখানে কায়েমী  
 মরুকে নদীর মতো মনে ভেবে অনুপম সাঁকো  
 আজীবন গ'ড়ে তবু আমাদের প্রাণে  
 প্রীতি নেই—‘প্রেম আসে নাক’ ।  
 কোথাও নিয়তিহীন নিভা নরনারীদের খুঁজে  
 ইতিহাস হয়তো ক্রান্তির শব্দ শোনে ; পিছে টানে ;  
 অনন্ত গণনাকাল সৃষ্টি ক'রে চলে ;  
 কেবলই ব্যক্তির মৃত্যু গণনাবিহীন হয়ে প'ড়ে থাকে জেনে নিয়ে—তবে  
 তাহাদের দলে ভিড়ে কিছু নেই—তবু  
 সেই মহাবাহিনীর মতো হতে হবে ?

সঙ্কল্পের সকল সময়  
 শূণ্য মনে হয়  
 তবুও তো ভোর আসে—চঠাৎ উৎসের মতো, আন্তরিকভাবে ;  
 জীবনধারণ ছেপে নয়,—তবু  
 জীবনের মতন প্রভাবে ;  
 মরুর বালির চেয়ে মিল মনে হয়  
 বালিছুট সূর্যের বিস্ময় ।  
 মহীয়ান কিছু এই শতাব্দীতে আছে,—আরো এসে যেতে পারে ;  
 মহান সাগর গ্রাম নগর নিরুপম নদী ;—

যদিও কাহারো প্রাণে আজ রাতে স্বাভাবিক মানুষের মতো ঘুম নেই,  
 তবু এই দ্বীপ, দেশ, ভয় অভিসন্ধানের অন্ধকারে ঘুরে  
 সমাগরা পৃথিবীর আজ এই মরণের কালিমাকে ক্ষমা করা যাবে ;  
 অনুভব করা যাবে স্মরণের পথ ধ'রে চ'লে :  
 কাজ ক'রে ভুল হ'লে, রক্ত হলে মানুষের অপরাধ ম্যামথের নয়  
 কতশত রূপান্তর ভেঙে জয়দ্বয়ন্তীর সূর্য পেতে চলে ।

## হেমন্ত রাতে

শীতের ঘুমের থেকে এখন বিদায় নিয়ে বাহিরের অন্ধকার রাতে  
 হেমন্তলক্ষ্মীর সব শেষ অনিকেত আবছায়া তারাদের  
 সমাবেশ থেকে চোখ নামায়ে একটি পাখি ঘুম কাছে  
 পাখিনীর বৃকে ডুবে আছে,—  
 চেয়ে দেখি ;—তাদের উপরে এই অবিরল কালো পৃথিবীর  
 আলো আর ছায়া খেল—মৃত্যু আর প্রেম আব নীড় ।

এ ছাড়া অধিক কোন নিশ্চয়তা নির্জনতা জীবনের পথে  
 আমাদের মানবীয় ইতিহাস চেতনায়ও নেই ;—( তবু আছে । )  
 এমনই অঘ্রাণ রাতে মনে পড়ে—কত সব ধূসর বাড়ির  
 আমলকৌপল্লবের ফাঁক দিয়ে নক্ষত্রের ভিড়  
 পৃথিবীর তীরে-তীরে ধূসরিম মহিলার নিকটে সন্নত  
 দাঁড়ায়ে রয়েছে কত মানবের বাষ্পাকুল প্রতীকের মতো—  
 দেখা যেত ; এক আশ মুহূর্ত শুধু,—সে-অভিনিবেশ ভেঙে ফেলে  
 সময়ের সমুদ্রের রক্ত জাগ পাওয়া গেল,—ভীতিশব্দ রীতিশব্দ মুক্তিশব্দ এসে  
 আরো ঢের পটভূমিকার দিকে দিগন্তের ক্রমে  
 মানবকে ডেকে নিয়ে চ'লে গেল প্রেমিকের মতো সসন্ত্রমে ;  
 তবুও সে প্রেম নয়, সুধা নয়,—মানুষের ক্লান্ত অন্তহীন  
 ইতিহাস-আকৃতির প্রবীণতা ক্রমাগত ক'রে সে বিলীন ?



আজ এই শতাব্দীতে সকলেরই জীবনের হৈমন্ত সৈকতে  
বালির উপরে ভেসে আমাদের চিন্তা কাজ সংকল্পের তরঙ্গকঙ্কাল  
দ্বীপসমুদ্রের মতো অস্পষ্ট বিলাপ ক'রে তোমাকে আমাকে  
অন্তহীন দ্বীপহীনতার দিকে অঙ্ককারে ডাকে।  
কেবলি কল্লোল আলো,—জ্ঞান প্রেম পূর্ণতর মানবহৃদয়  
সনাতন মিথ্যা প্রমাণিত হয়ে—তবু—উনিশ শো অনন্তের জয়

হয়ে যেতে পারে, নারি, আমাদের শতাব্দীর দীর্ঘতর চেতনার কাছে  
আমরা সজ্ঞান হয়ে বেঁচে থেকে বড় সময়ের  
সাগরের কূলে ফিরে আমাদের পৃথিবীকে যদি  
প্রিয়তর মনে করি প্রিয়তম মৃত্যু অবধি ;—  
সকল আলোর কাজ বিষণ্ণ জেনেও তবু কাজ ক'রে—গানে  
গেয়ে লোকসাধারণ ক'বে দিতে পারি যদি আলোর মানে।

## নারীসবিতা

আমবা যদি রাতের কপাট খুলে ফেলে এই পৃথিবীর নীল সাগরের বারে  
প্রেমের শরীর চিনে নিতাম চারিদিকের রোদের হাহাকারে,—  
হাওয়ায় তুমি ভেসে যেতে দখিণ দিকে—যেই খানেতে যমের দুয়ার আছে  
অভিচারী বাতাসে বুক লবণ-বিলুপ্তিত হলে আবার আমার কাছে  
উৎরে এসে জানিয়ে দিতে পাখিদেরও—শাদা পাখিদেরও স্থলন আছে।  
আমরা যদি রাতের কপাট খুলে দিতাম নীল সাগরের দিকে,  
বিষণ্ণতার মুখের কারুকাকর্ষে বেলা হারিয়ে যেত জ্যোতির মোজেক্ষিকে।

দিনের উজ্জান রোদের ঢলে যতটা দূর আকাশ দেখা যায়  
তোমার পালক শাদা আরো শাদা হয়ে অমেয় নীলিমায়  
ঐ পৃথিবীর সাটিনপরা দীর্ঘ গড়ন নারীর মতো—তবুও তো এক পাখি ;  
সকল অলাত ইতিহাসের হৃদয় ভেঙে বৃহৎ সবিতা কি।  
যা হয়েছে যা হতেছে সকল পরখ এইবারেতে নীল সাগরের নীড়ে  
গুঁড়িয়ে সূর্য নারী হল, আকুলপাথার পাখির শরীরে।

গভীর রোদ্দ্রে সৌমাস্তের এই ঢেউ—অতিবেল সাগর, নারি, শাদা  
হতে হতে নীলাভ হয় ;—প্রেমের বিসার, মহিষসি, ঠিক এ-রকম আধা  
নীলের মতো, জ্যোতির মতো । মানব ইতিহাসের আধেক নিয়ন্ত্রিত পথে  
আমরা বিজোড় ; তাই তো দুধের-বরণ-শাদা পাখির জগতে  
অঙ্ককারের কপাট খুলে শুকতারাকে চোখে দেখার চেয়ে  
উড়ে গেছি সৌরকরের সিঁড়ির বহিরাশ্রয়িতা পেয়ে ।

অনেক নিমেষ অই পৃথিবীর কাঁটা গোলাপ শিশিরকণা মূতের কথা ভেবে  
তবু আরো অনঙ্ককাল ব'সে থাকা যেত ; তবু সময় কি তা দেবে ।  
সময় শুধু বালির ঘড়ি সচল ক'রে বেবিলনের হৃদয়বেলায় পরে  
হৃদয় নিয়ে শিপ্রা নদীর বিকেলবেলা হিরণ সূর্যকরে  
খেলা ক'রে না ফুরোতেই কলকাতা রোম বৃহৎ নতুন নামের বিনিপাতে  
উড়ে যেতে বলে আমায় তোমার প্রাণের নীল সাগরের সাথে ।

না হলে এই পৃথিবীতে আলোর মুখে অপেক্ষাতুর ব'সে থাকা যেত  
পাতা ঝরার দিকে চেয়ে অগণ্য দিন,—কাঁটে মৃণালকাঁটায় অনিকেত  
শাদা রঙের সরোজিনীর মুখের দিকে চেয়ে,  
কী এক গভীর ব'সে থাকার বিষমতার কিরণে ক্ষয় পেয়ে,  
নারি, তোমায় ভাবা যেত ।—বেবিলনে নিভে নতুন কলকাতাতে কবে  
ক্রান্তি, সাগর, সূর্য জ্বলে অনাথ ইতিহাসের কলরবে ।

## উত্তর সামরিকী

আকাশের থেকে আলো নিভে যায় ব'লে মনে হয় ।  
আবার একটি দিন আমাদের যুগতৃষ্ণার মতো পৃথিবীতে  
শেষ হয়ে গেল তবে ;—শহরের ট্রাম  
উত্তেজিত হয়ে উঠে সহজেই ভবিতবাতার  
যাত্রীদের বুকে নিয়ে কোন্ এক নিরুদ্দেশ কুড়োতে চলেছে ।  
এই দিকে পায়দলদের ভিড়—অই দিকে টর্চের মশালে বার-বার  
যে যার নিজের নামে সকলের চেয়ে আগে নিজের নিকটে

পরিচিত ;—ব্যক্তির মতন নিঃসহায় ;  
জনতাকে অবিকল অমঙ্গল সমুদ্রের মতো মনে ক'রে  
যে যার নিজের কাছে নিবাসিত, দ্বীপের মতন  
হয়ে পড়ে অভিমানে—ক্ষমাহীন কঠিন আবেগে ।

সে-মুহূর্ত কেটে যায় ; ভালোবাসা চায় না কি মানুষ নিজের  
পৃথিবীর মানুষের ?—শহরে রাত্রির পথে হেঁটে যেতে-যেতে  
কোথাও ট্রাফিক থেকে উৎসারিত অবিরল ফাঁস  
নাগপাশ খুলে ফেলে কিছুক্ষণ থেমে থেমে এ-রকম কথা  
মনে হয় অনেকেরই ;—  
আত্মসমাহিতিকূট ঘুমায়ে গিয়েছে হৃদয়ের ।

তবু কোন পথ নেই এখনো অনেক দিন, নেই ।  
একটি বিরাট যুদ্ধ শেষ হয়ে নিভে গেছে প্রায় ।  
আমাদের আধো-চেনা কোনো-এক পুরোনো পৃথিবী  
নেই আর । আমাদের মনে চোখে প্রচারিত নতুন পৃথিবী  
আসে নি তো ।  
এই দুই দিগন্তের থেকে সময়ের  
তাড়া খেয়ে পলাতক অনেক পুরুষ-নারী পথে  
ফুটপাথে মাঠে জীপে ব্যারাকে হোটেলে অলিগলির উত্তেজে  
কমিটি-মিটিঙে ক্লাবে অঙ্ককারে অনর্গল ইচ্ছার ঔরসে  
সঞ্চারিত উৎসবের খোঁজে আজো সূর্যের বদলে  
দ্বিতীয় সূর্যকে বুঝি শুধু অন্ন, শক্তি, অর্থ, শুধু মানবীর  
মাংসের নিকটে এসে ভিক্ষা করে । সারা দিন—অনেক গভীর  
রাতের নক্ষত্র ক্লাস্ত হয়ে থাকে তাদের বিলোলা কাকলীতে ।  
সকল নেশন আজ এই এক বিলোড়িত মহা-নেশনের  
কুয়াশায় মুখ ঢেকে যে যার দ্বীপের কাছে তবু  
সত্য থেকে—শতাব্দীর রাক্ষসী-বেলায়  
দৈপ-আত্মা-অঙ্ককার এক-একটি বিমুখ নেশন ।

শীত আর বীতশোক পৃথিবীর মাঝখানে আজ  
 দাঁড়ায়ে এ-জীবনের কতগুলো পরিচিত সত্ত্বশূণ্য কথা—  
 যেমন নারীর প্রেম, নদীর জলের বাথি, সারসের আশ্চর্য ক্রোড়কার  
 নীলিমায়, দীনতায় যেই জ্ঞান, জ্ঞানের ভিতর থেকে যেই  
 ভালোবাসা ; মানুষের কাছে মানুষের স্বাভাবিক  
 দাবীর আশ্চর্য বিস্ময় ; যুগের নিকটে ঋণ, মন-বিনিময়,  
 এবং নতুন জননীতিকে ক'রে আরো স্মরণীয় কাজ  
 সকলের সুস্থতার—হৃদয়ের কিরণের দাবী করে ; আর অদূরের  
 বিজ্ঞানের আলাদা সজীব গভীরতা ;  
 তেমন বিজ্ঞান যাহা নিজের প্রতিভা দিয়ে জেনে সেবকের  
 হাত দিয়া আলোকিত ক'রে দেয়—সকল সাধের  
 কারণ-কর্দম-ফেলা প্রিয়তর অভিষেকে স্নিগ্ধ ক'রে দিতে ;—

এই সব অনুভব ক'রে নিয়ে সপ্রতিভ হতে হবে না কি ।  
 রাত্রির চলার পথে এক তিল অধিক নবীন  
 সম্মুখীন—অবহিত আলোকবর্ষের নক্ষত্রেরা  
 জেগে আছে । কথা ভেবে আমাদের বহিরাশ্রয়িতা  
 মানবস্বভাবস্পর্শে আরো ঋণ-অশুদৌপ্ত হয় ।

## বিশ্বায়

কখনো বা মৃত জনমানবের দেশে  
 দেখা যাবে বসেছে কৃষাণ :  
 মৃত্তিকা-ধূসর মাথা  
 আপ্ত বিশ্বাসে চক্ষুন্মান ।

কখনো ফুরানো ক্ষেতে দাঁড়ায়েছে  
 সজ্জার গর্তের কাছে ;  
 সেও যেন বাবলার কাণ্ড এক  
 অস্ত্রাণের পৃথিবীর কাছে ।

সহসা দেখেছি তারে দিনশেষে :  
মুখে তার সব প্রশ্ন সম্পূর্ণ নিহত ;  
টাদের ও-পিঠ থেকে নেমেছে এ-পৃথিবীর  
অঙ্ককার ন্যূজতার মতো ।

সে যেন প্রস্তরখণ্ড...স্থির—  
নড়িতেছে পৃথিবীর আফ্রিক আবর্তের সাথে ;  
পুরাতন ছাতকুড়ো ঘ্রাণ দিয়ে  
নবীন মাটির ঢেউ মাড়াতে-মাড়াতে ।

তুমি কি প্রভাতে জাগ ?  
সন্ধ্যায় ফিরে যাও ঘরে ?  
আন্তর্গ শতাব্দী ব'হে যায়নি কি  
তোমার মৃত্তিকাঘন মাথার উপরে ?

কী তাবা গিয়েছে দিয়ে—  
নষ্ট ধান ? উজ্জীবিত ধান ?  
সুস্বাদা নাড়ীর গতি—অজ্ঞাত ;  
তবু আমি আরো অজ্ঞান  
যখন দেখেছি চেয়ে কৃষাণকে  
বিশীর্ণ পাগড়ী বেঁধে অস্তান্ত আলোকে  
গঙ্গাফড়িঙের মতো উদ্রাহ  
মুকুর উঠেছে জেগে চোখে ;—

যেন এই মৃত্তিকার গর্ভ থেকে  
অবিরাম চিস্তারশি—নব-নব নগরীর আবাসের থাম  
জেগে ওঠে একবার ;  
আর একবার ঐ হৃদয়ের হিম প্রাণায়াম ।

সময়ঘড়ির কাছে রয়েছে অক্লান্তি শুধু :

অবিরল গায়ে আলো, জোনাকীতে আলো ;

কর্কট, মিথুন, মীন, কন্যা, তুলা ঘুরিতেছে ;—

আমাদের অমায়িক ক্ষুধা তবে কোথায় দাঁড়াল ।

## গভীর এরিয়েলে

ডুবল সূর্য ; অন্ধকারের অন্তরালে হারিয়ে গেছে দেশ ।

এমন তর আঁধার ভালো আজকে কঠিন রুদ্ধ শতাকীতে ।

রক্ত-বাথা ধনিকতার উষ্ণতা এই নীরব স্নিগ্ধ অন্ধকারের শীতে

নক্ষত্রদের স্থির সমাসীন পরিষদের থেকে উপদেশ

পায় না নব ; তবুও উত্তেজনাও যেন পায় না এখন আর ;

চার দিকেতে সার্থবাহের ফাটুরি ঝাঙ্ক মিনার জাহাজ -সব,

ইজলোকের অঙ্গবীদ্যের ঘাটা,

গ্রাসিয়ারের যুগেব মতন আঁধারে নীরব ।

অন্ধকারের এ-হাত আমি ভালোবাসি ; চেনা নাবীর মতো

অনেক দিনের অদর্শনার পরে আবার হাতের কাছে এসে

জ্ঞানের আলো দিনকে দিয়ে কি অভিনিবেশে

প্রেমের আলো প্রেমকে দিতে এসেছে সময়মতো ;

হাত দু'খানা ক্ষমাসফল ; গণনাহীন ব্যক্তিগত গ্লানি

ইতিহাসের গোলকধাঁধায় বন্দী মরুভূমি—

সবের পরে মৃত্যুতে নয় - নীববতায় আত্মবিচারের

আঘাত দেবার ছলে কি রাত এমন স্নিগ্ধ ভূমি ।

আজকে এখন আঁধারে অনেক মৃত ভূমিয়ে আছে ।

অনেক জীবিতেরা কঠিন সাঁকো বেয়ে মৃত্যুদণ্ডের দিকে

জলের ভিতর নামছে—ব্যবহৃত পৃথিবীটিকে

সমুদ্রের চেয়েও বেশি দৈব আঁধার আকাশবাণীর কাছে

ছেড়ে দিয়ে—স্থির ক'রে যায় ইতিহাসের গতি ।

যারা গেছে যাচ্ছে—রাতে যাব সকলি তবে ।

আজকে এ-রাত তোমার থেকে আমার দূরে দাঁড় করিয়ে দিয়ে  
তবুও তোমার চোখে আত্মা আত্মীয় এক রাত্রি হয়ে রবে ।

তোমায় ভালোবেসে আমি পৃথিবীতে আজকে প্রেমিক, ভাবি ।  
তুমি তোমার নিজের জীবন ভালোবাস ; কথা  
এইখানেতেই ফুরিয়ে গেছে ; শুনেছি তোমার আত্মালোচনা  
প্রেমের চেয়ে প্রাণের বৃহৎ কাহিনীদের কাছে গিয়ে দাবি  
জানিয়ে নিদয় খৎ দেখিয়ে আদায় ক'রে নেয়  
ব্যাপক জীবন শোষণ ক'রে যে-সব নতুন সচল স্বর্গ মেলে ;  
যদিও আজ রাষ্ট্র সমাজ অতীত অনাগতের কাছে তমসূকে বাঁধা,  
প্রাণাকাশে বচনাতীত রাত্রি আসে তবুও তোমার গভীর এরিয়েলে ।

## ইতিহাসযান

সেই শৈশবের থেকে এ-সব আকাশ মাঠ রোদ্র দেখেছি ;  
এই সব নক্ষত্র দেখেছি ।

বিস্ময়ের চোখে চেয়ে কতবার দেখা গেছে মানুষের বাড়ি  
রোদের ভিতরে যেন সমুদ্রের পারে পাখিদের  
বিষম শক্তির মতো আয়োজনে নির্মিত হতেছে ;  
কোলাহলে—কেমন নিশিত উৎসবে গ'ড়ে ওঠে ।  
একদিন শূণ্যতায় স্তব্ধতায় ফিরে দেখি তারা  
কেউ আর নেই ।

পিতৃপুরুষেরা সব নিজ স্বার্থ ছেড়ে দিয়ে অতীতের দিকে  
স'রে যায়,—পুরোনো গাছের সাথে সহমর্মী জিনিসের মতো  
হেমন্তের রোদ্রে-দিনে-অন্ধকারে শেষবার দাঁড়ায়ে তবুও  
কখনো শীতের রাতে যখন বেড়েছে খুব শীত  
দেখেছি পিপুল গাছ  
আর পিতাদের ঢেউ  
আর সব জিনিস : অতীত ।

তারপর ঢের দিন চ'লে গেলে আবার জীবনোৎসব

যোনমত্ততার চেয়ে ঢের মহীয়ান, অনেক করুণ ।  
 তবুও আবার মৃত্যু ।—তারপর একদিন মউমাছিদের  
 অনুরণনের বলে রোদ্র বিচ্ছুরিত হয়ে গেলে নীল  
 আকাশ নিজের কণ্ঠে কেমন নিঃসৃত হয়ে ওঠে ;—হেমন্তের  
 অপরাহ্নে পৃথিবী মাঠের দিকে সহসা তাকালে  
 কোথাও শনের বনে—হলুদ রঙের খড়ে—চাষার আঙুলে  
 গালে—কেমন নিমীল সোনা পশ্চিমের  
 অদৃশ্য সূর্যের থেকে চূপে নেমে আসে ;  
 প্রকৃতি ও পাখির শরীর ঝুঁয়ে মৃতোপম মানুষের হাড়ে  
 কি যেন কিসের সৌরব্যবহারে এসে লেগে থাকে ।  
 অথবা কখনো সূর্য—মনে পড়ে—অবহিত হয়ে  
 নীলিমার মাঝপথে এসে থেমে র'য়ে গেছে—বড়  
 গোল—রাহুর আভাস নেই—এমনই পবিত্র নিরুদ্বেল ।  
 এই সব বিকেলের হেমন্তের সূর্যছবি—তবু  
 দেখাবার মতো আজ কোনো দিকে কেউ  
 নেই আর, অনেকেই মাটির শয়ানে ফুরাতেছে ।  
 মানুষেরা এই সব পথে এসে চ'লে গেছে,—ফিরে  
 ফিরে আসে ;—তাদের পায়ের রেখায় পথ  
 কাটে কারা, হাল ধরে, বীজ বোনে, ধান  
 সমুজ্জ্বল কী অভিনিবেশে সোনা হয়ে ওঠে—দেখে ;  
 সমস্ত দিনের আঁচ শেষ হলে সমস্ত রাতের  
 অগণন নক্ষত্রেও ঘুমোবার জুড়োবার মতো  
 কিছু নেই ;—হাতুড়ি করাত দাঁত নেহাই তুর্পূন  
 পিতাদের হাত থেকে ফিরেফির্তির মতো অন্তহীন  
 সন্ততির সন্ততির হাতে  
 কাজ ক'রে চ'লে গেছে কত দিন ।  
 অথবা এদের চেয়ে আরেক রকম ছিল কেউ-কেউ ;  
 ছোট বা মাঝারি মধ্যবিত্তদের ভিড় ;—  
 সেইখানে বই পড়া হত কিছু—লেখা হত ;  
 ভয়াবহ অন্ধকারে সরু সলতের



রেড়ীর আলোর মতো কী যেন কেমন এক আশাবাদ ছিল  
 তাহাদের চোখে মুখে মনের নিবেশে বিমনস্কতায় ;  
 সংসারে সমাজে দেশে প্রত্যন্তেও পরাজিত হলে  
 ইহাদের মনে হত দীনতা জয়ের চেয়ে বড় ;  
 অথবা বিজয় পরাজয় সব কোনো-এক পলিত চাঁদের  
 এ-পিঠ ও-পিঠ শুধু ;—সাধনা মৃত্যুর পরে লোকসফলতা  
 দিয়ে দেবে ; পৃথিবীতে হেরে গেলে কোনো ক্ষোভ নেই ।

\*

\*

মাঝে-মাঝে প্রান্তরের জ্যোৎস্নায় তারা সব জড়ো হয়ে যেত—  
 কোথাও সুন্দর প্রেতসত্য আছে জেনে তবু পৃথিবীর মাটির কাঁকালে  
 কেমন নিবিড়ভাবে বিচলিত হয়ে ওঠে, আহা ।  
 সেখানে স্ববির যুবা কোনো-এক তন্বী তরুণীর  
 নিজের জিনিস হতে স্বীকার পেয়েছে ভাঙা চাঁদে  
 অর্ধ সত্যে অর্ধ নৃত্যে আধেক মৃত্যুর অঙ্ককারে :  
 অনেক তরুণী যুবা—যৌবরাজ্য যাহাদের শেষ  
 হয়ে গেছে—তারাও সেখানে অগণন  
 চৈত্রেয় কিরণে কিংবা হেমন্তের আরো  
 অনবলুপ্তিত ফিকে মৃগতৃষ্ণিকার  
 মতন জ্যোৎস্নায় এসে গোল হয়ে ঘুরে-ঘুরে প্রান্তরের পথে  
 চাঁদকে নিখিল ক'রে দিয়ে তবু পরিমেয় কলঙ্কে নিবিড়  
 ক'রে দিতে চেয়েছিল,—মনে মনে—মুখে নয়—দেহে  
 নয় ; বাংলার মানসসাধনশীত শরীরের চেয়ে আরো বেশি  
 জয়ী হয়ে শুরু রাতে গ্রামীন উৎসব  
 শেষ ক'রে দিতে গিয়ে শরীরের কবলে তো তবুও ডুবেছে বার বার  
 অপরাধী ভীকৃদেবের মতো প্রাণে ।  
 তারা সব মৃত আজ ।  
 তাহাদের সন্ততির সন্ততির অপরাধী ভীকৃদেবের মতন জীবিত ।

‘ঢের ছবি দেখা হল—ঢের দিন কেটে গেল—ঢের অভিজ্ঞতা  
 জীবনে জড়িত হয়ে গেল, তবু, হাতে খননের  
 অন্ত নেই—মনে হয় চারিদিকে চিবি দেয়ালের

নিরেট নিঃসঙ্গ অন্ধকার'—ব'লে যেন কেউ যেন কথা বলে ।

হয়তো সে বাংলার জাতীয় জীবন ।

সত্যের নিজের রূপ তবুও সবেৰ চেয়ে নিকট জিনিস

সকলের ; অধিগত হলে প্রাণ জানলার ফাঁক দিয়ে চোখের মতন

অনিমেয় হয়ে থাকে নক্ষত্রের আকাশে তাকালে ।

আমাদের প্রবীণেরা আমাদের আচ্ছন্নতা দিয়ে গেছে ?

আমাদের মনীষীরা আমাদের অর্ধসত্য ব'লে গেছে

অর্ধমিথ্যার ? জীবন তবুও অবিস্মরণীয় সত্যতাকে

চায় ; তবু ভয়—হয়তো বা চাওয়ার দীনতা ছাড়া আর কিছু নেই ।

ঢের ছবি দেখা হল—ঢের দিন কেটে গেল—ঢের অভিজ্ঞতা

জীবনে জড়িত হয়ে গেল, তবু, নক্ষত্রের রাতের মতন

সফলতা মানুষের দৃববীনে র'য়ে গেছে,—জ্যোতির্গর্বে ;

জীবনের জন্মে আঁজো নেই ।

অনেক মানুষী গেলা দেখা হল, বই পড়া সাক্ষ হল—তবু

কে বা কাকে জ্ঞান দেবে—জ্ঞান বড় দূর পৃথিবীর

রক্ষ গল্পে ;—আমাদের জন্মে দূর—দূরতর আঁজ ।

সময়ের ব্যাপ্তি যেই জ্ঞান আনে আমাদের প্রাণে

তা তো নেই ;—স্ববিরতা আছে—জরা আছে ।

চারিদিক থেকে ঘিরে কেবলি বিচিত্র ভয় ক্লান্তি অবসাদ

র'য়ে গেছে । নিজেকে কেবলি আত্মক্লীড করি ; নীড়

গড়ি । নীড় ভেঙে অন্ধকারে এই যৌন যৌথ মগ্নগার

মালিগা এভাবে উৎক্রান্ত হতে ভয়

পাই । সিদ্ধশব্দ বায়ুশব্দ রৌদ্রশব্দ রক্তশব্দ যত্নশব্দ এসে

ভয়াবহ ডাইনীর মতো নাচে—ভয় পাই—গুহায় লুকাই ;

লীন হতে চাই—লীন—ব্রহ্মশব্দে লীন হয়ে যেতে

চাই । আমাদের দু'হাজার বছরের জ্ঞান এ-রকম ।

নচিকেতা ধর্মধনে উপবাসী হয়ে গেলে যম

প্রীত হয় । তবুও ব্রহ্মে লীন হওয়াও কঠিন ।

আমরা এখনও লুপ্ত হই নি তো ।

এখনও পৃথিবী সূর্যে সুখী হয়ে রৌদ্রে অন্ধকারে  
 ঘুরে যায় । থামালেই ভালো হত—হয়তো বা ;  
 তবুও সকলই উৎস গতি যদি, রৌদ্রশুভ্র সিদ্ধুর উৎসবে  
 পাখির প্রমাণা দীপ্তি সাগরের সূর্যের স্পর্শে মানুষের  
 হৃদয়ে প্রতীক ব'লে ধরা দেয় জ্যোতির পথের থেকে যদি,  
 তাহলে যে আলো অর্থা ইতিহাসে আছে, তবু উৎসাহ নিবেশ  
 যেই জনমানসের অনির্বচনীয় নিঃসঙ্কোচ  
 এখনও আসে নি তাকে বর্তমান অতীতের দিকচক্রবালে বার বার  
 নেভাতে জ্বালাতে গিয়ে মনে হয় আজকের চেয়ে আরো দূর  
 অনাগত উত্তরণলোক ছাড়া মানুষের তরে  
 সেই প্রীতি, স্বর্গ নেই, গতি আছে ;—তবু  
 গতির বাসন থেকে প্রগতি অনেক স্থিরতর ;  
 সে অনেক প্রতারণাপ্রতিভার সেতুলোক পার  
 হল ব'লে স্থির ;—হতে হবে ব'লে দীন, প্রমাণ, কঠিন ;  
 তবুও প্রেমিক—তাকে হতে হবে ;— সময় কোথাও  
 পৃথিবীর মানুষের প্রয়োজন জেনে বিরচিত নয় ; তবু  
 সে তার বহিমুখ চেতনার দান সব দিয়ে গেছে ব'লে  
 মনে হয় ; এর পর আমাদের অন্তর্দীপ্ত হবার সময় ।

### মৃত্যু স্বপ্ন সংকল্প

আঁধারে হিমের রাতে আকাশের তলে  
 এখন জ্যোতিষ্ক কেউ নেই ।  
 সে কারা কাদের এসে বলে :  
 এখন গভীর পবিত্র অন্ধকার ;  
 হে আকাশ, হে কালশিল্পী, তুমি আর  
 সূর্য জাগিয়ে না ;  
 মহাবিশ্বকারুকার্য, শক্তি, উৎস, সাধ :  
 মহনীয় আগুনের কি উচ্ছ্রিত সোনা ?

তবুও পৃথিবী থেকে—

আমরা সৃষ্টির থেকে নিভে যাই আজ :

আমরা সূর্যের আলো পেয়ে

তরঙ্গ কম্পনে কালো নদী

আলো নদী হয়ে যেতে চেয়ে

তবুও নগরে যুদ্ধে বাজারে বন্দরে

জেনে গেছি কারা ধন্য,

কারা স্বর্ণপ্রাধান্যের সূত্রপাত করে।

তাহাদের ইতিহাস-ধারা

ঢের আগে শুরু হয়েছিল ;

এখনি সমাপ্ত হতে পারে ;

তবুও আলেয়াশিখা আজো জ্বালাতেছে

পুরাতন আলোর আধারে।

আমাদের জানা ছিল কিছু ;

কিছু ধ্যান ছিল ;

আমাদের উৎস-চোখে স্বপ্নছটা প্রতিভার মতো

হয়তো-বা এসে পড়েছিল ;

আমাদের আশা সাধ প্রেম ছিল ;—নক্ষত্রপথের

অন্তঃশৃঙ্গে অন্ধ হিম আছে জেনে নিয়ে

তবুও তো ব্রহ্মাণ্ডের অপরূপ অগ্নিশিল্প জাগে ;

আমাদেরো গেছিল জাগিয়ে

পৃথিবীতে ;

আমরা জেগেছি—তবু জাগাতে পারি নি ;

আলো ছিল—প্রদীপের বেষ্টনী নেই ;

কাজ ছিল—শুরু হল না তো ;

তাহলে দিনের সিঁড়ি কি প্রয়োজনের ?

নিঃস্বস্ত সূর্যকে নিয়ে কার তবে লাভ !

সচ্ছল শাগিত নদী, তীরে তার সারস-দম্পতি

ঐ জল ক্লাস্তিহীন উৎসানল অনুভব ক'রে ভালোবাসে ;  
 তাদের চোখের রং অনন্ত আকৃতি পায় নীলাভ আকাশে ;  
 দিনের সূর্যের বর্ণে রাতের নক্ষত্র মিশে যায় ;  
 তবু তারা প্রণয়কে সময়কে চিনেছে কি আজো ?  
 প্রকৃতির মৌন্দর্যকে কে এসে চেনায় !

আমরা মানুষ ঢের ক্রুরতর অঙ্ককূপ থেকে  
 অধিক আয়ত চোখে তবু ঐ অমৃতের বিশ্বকে দেখেছি ;  
 শান্ত হয়ে স্তব্ধ হয়ে উদ্বেলিত হয়ে অনুভব ক'রে গেছি  
 প্রশান্তিই প্রাণরগনের সত্য শেষ কথা, তাই  
 চোখ বুজে নীরবে থেমেছি ।  
 ফাঙ্ক্টরীর সিটি এসে ডাকে যদি,  
 ত্রেন কামানের শব্দ হয়,  
 লরিতে বোঝাই করা হিংস্র মানবিকী  
 অথবা অহিংস নিত্য মৃতদের ভিড়  
 উদ্দাম বৈভবে যদি রাজপথ ভেঙে চ'লে যায়,  
 ওরা যদি কালোবাজারের মোহে মাতে,  
 নারীমূল্যে অন্ন বিক্রি করে,  
 মানুষের দাম যদি জল হয়, আহা,  
 বহমান ইতিহাসমরুতকণিকার  
 পিপাসা যেটাতে  
 ওরা যদি আমাদের ডাক দিয়ে যায়---  
 ডাক দেবে, তবু তার আগে  
 আমরা ওদের হাতে রক্ত ভুল মৃত্যু হয়ে হারায়ে গিয়েছি ?

জানি ঢের কথা কাজ স্পর্শ ছিল, তবু  
 নগরীর ঘন্টা-রোল যদি কেঁদে ওঠে,  
 বন্দরে কুয়াশা বাঁশি বাজে,  
 আমরা মৃত্যুর হিম ঘুম থেকে তবে  
 কি ক'রে আবার প্রাণকম্পনলোকের নীড়ে নভে

জ্বলন্ত তিমিরগুলো আমাদের রেণুসূর্যশিখা  
 বুঝে নিয়ে হে উড্ডীন ডয়্যাবহ বিশ্বশিল্পলোক,  
 মরণে ঘুমোতে বাধা পাব?—  
 নবীন নবীন জনজাতকের কল্লোলের ফেনশীর্ষে ভেসে  
 আর একবার এসে এখানে দাঁড়াব।  
 যা হয়েছে—যা হতেছে—এখন যা শুভ সূর্য হবে  
 সে বিরাট অগ্নিশিল্প কবে এসে আমাদের ক্রোড়ে ক'রে লবে

## পৃথিবী সূর্যকে ঘিরে

পৃথিবী সূর্যকে ঘিরে ঘুরে গেলে দিন  
 আলোকিত হয়ে ওঠে—রাত্রি অন্ধকার  
 হয়ে আসে ; সর্বদাই, পৃথিবীর আঙ্গিক গতির  
 একান্ত নিয়ম, এই সব ;  
 কোথাও লঙ্ঘন নেই তিলের মতন আজো ;  
 অথবা তা হতে হলে আমাদের জাতকুলশীল  
 মানবীয় সময়কে রূপান্তরিত হয়ে যেতে হয় কোনো  
 দ্বিতীয় সময়ে ; সে-সময় আমাদের জগৎ নয় আজ।  
 রাতের পরের দিন—দিনের পরের রাত নিয়ে সুশৃঙ্খল  
 পৃথিবীকে বলয়িত মরুভূমি ব'লে  
 মনে হতে পারে তবু ; শহরে নদীতে মেঘে মানুষের মান  
 মানবের ইতিহাসে সে অনেক সে অনেক কাল  
 শেষ ক'বে অনুভব করা যেতে পারে কোনো কাল  
 শেষ হয় নি কো তবু ;—শিশুবা অনপনেয় ভাবে  
 কেবলি যুবক হল,—যুবকেরা স্থবির হয়েছে,  
 সকলেরি মৃত্যু হবে,—মরণ হতেছে।

অগণন অঙ্কে মানুষের নাম ভোরের বাতাসে  
 উচ্চারিত হয়েছিল শুনে নিয়ে সঙ্ক্যার নদীর

জলের মুহূর্তে সেই সকল মানুষ লুপ্ত হয়ে গেছে 'জেনে  
নিতে হয় ; কলের নিয়মে কাজ সাজ হয়ে যায় ;  
কঠিন নিয়মে নিরঙ্কুশভাবে ভিড়ে মানবের কাজ  
অসমাপ্ত হয়ে থাকে—কোথাও হৃদয় নেই তবু ।

কোথাও হৃদয় নেই মনে হয়, হৃদয়যন্ত্রের  
ভয়াবহভাবে সুস্থ সুন্দরের চেয়ে এক তিল  
অবাস্তব আনন্দের অশোভনতায় ।

ইতিহাসে মাঝে-মাঝে এ-রকম শীত অসারতা  
নেমে আসে ;—চারিদিকে জীবনের শুভ্র অর্থ র'য়ে গেছে তবু,  
রৌদ্রের ফলনে সোনা নারী শস্য মানুষের হৃদয়ের কাছে,  
বক্ষা ব'লে প্রমাণিত হয়ে তার লোকান্তর মাথার নিকটে  
স্বর্গের সিঁড়ির মতো ;—হুগু হাতে অগ্রসর হয়ে যেতে হয় ।

আমাদের এ-শতাব্দী আজ পৃথিবীর সাথে  
নক্ষত্রলোকের এই অবিরল সিঁড়ির পসরা  
খুলে আত্মক্রীড়া হল ;—মাঘসংক্রান্তির রাত্রি আজ  
এমন নিষ্পভ হয়ে সময়ের বুনোনিতে অন্ধকার কাঁটার মতন  
কাকে বোনে ? কেন বোনে ? কোন দিকে কোথায় চলেছে ?  
এক ফোঁটা বৃষ্টি পড়ে,—ঝাউ শিশু জারুলে হাওয়ার শব্দ থেমে  
আরো থেমে থেমে গেলে—আমাদের পৃথিবীর আঙ্গিক গতির  
অন্ধ কণ্ঠ শোনা যায় ;—শোনো, এক নারীর মতন,  
জীবন ঘুমায়ে গেছে ; তবু তার আঁকাবাঁকা অস্পষ্ট শরীর  
নিশির ডাকের শব্দ শুনে বেবিলনে পথে নেমে  
উজ্জয়িনী গ্রীসে রেনেসাঁসে রুশে আধো জেগে, তবু,  
হৃদয়ে বিকিয়ে গিয়ে ঘুমায়েছে আর একবার  
নির্জন হৃদের পারে জেনিভার পপলারের ভিড়ে  
অন্ধ সুবাস পেয়ে ;—গভীর গভীরতর রাত্রির বাতাসে  
লোকানো হের্সাই মিউনিখ অতলন্তের চাটীরে  
ইউ-এন-ওয়ের ভিড়ে আশা দীপ্তি ক্লাস্তি বাধা বাসকূট বিষ—  
আরো ঘুম—র'য়ে গেছে হৃদয়ের—জীবনের ;—নারী,

শরীরের জগ্নে আরো আশ্চর্য বেদনা

বিমুচ্তা লাঞ্ছনার অবতার ব'য়ে গেছে ; রাত

এখনো রাতের স্রোতে মিশে থেকে সময়ের হাতে দীর্ঘতম

রাত্রির মতন কেঁপে মাঝে-মাঝে বুদ্ধ সোক্রাতেস্

কনফুচ লেনিন গোটে হোন্ডেরলিন রবীন্দ্রের রোলে

আলোকিত হতে চায় ;—বেলজেনের সব-চেয়ে বেশি অন্ধকার

নিচে আরো নিচে নিচে টেনে যেতে চায় তাকে ;

পৃথিবীর সমুদ্রের নীলিমায় দীপ্ত হয়ে ওঠে

তবুও ফেনার ঝর্না,—রোদ্রে প্রদীপ্ত হয়,—মানুষের মন

সহসা আকাশপথে বনহংসী পাখির বর্ণালি

কি রকম সাহসিকা চেয়ে দেখে,—সূর্যের কিরণে

নিমেষেই বিকীরিত হয়ে ওঠে;—অমর ব্যাখ্যায়

অসমী নিরুৎসাহে অন্তহীন অবক্ষয়ে সংগ্রামে আশায় মানবের

ইতিহাস-পটভূমি অনিকেত না কি ? তবু, অগণন অর্ধসত্যের

উপরে সত্যের মতো প্রতিভাত হয়ে নব নবীন ব্যাপ্তির

সর্গে সঞ্চারিত হয়ে মানুষ সবার জগ্নে শুভ্রতার দিকে

অগ্রসর হতে চায়—অগ্রসর হয়ে যেতে পারে।

## পটভূমির

পটভূমির ভিতরে গিয়ে কবে তোমায় দেখেছিলাম আমি

দশ-পনের বছর আগে ; সময় তখন তোমার চুলে কালো

মেঘের ভিতর লুকিয়ে থেকে বিদ্যুৎ জ্বালালো

তোমার নিশিত নারীমুখের ;—জানো তো অন্তর্যামী।

তোমার মুখ : চারিদিকে অন্ধকারে জলের কোলাহল,

কোথাও কোনো বেলাভূমির নিয়ন্তা নেই,—গভীর বাতাসে

তবুও সব রণক্লান্ত অবসন্ন নাবিক ফিরে আসে ;

তারা যুবা, তারা যুত ; যুত্যা অনেক পরিশ্রমের ফল।

সময় কোথাও নিবারিত হয় না, তবু, তোমার মুখের পথে

আজো তাকে থামিয়ে একা দাঁড়িয়ে আছ, নারি,—



হয়তো ভোরে আমরা সবাই মানুষ ছিলাম; তারি  
 নিদর্শনের সূর্যবলয় আজকের এই অন্ধ জগতে ।  
 চারিদিকে অলৌক সাগর—জ্বাসন ওডিসিয়ুস ফিনিশিয়  
 সার্থবাহের অধীর আলো,—ধর্মাশোকের নিজের তো নয়, আপত্তিকাল  
 আমরা আজো বহন ক'রে, সকল কঠিন সমুদ্রে প্রবাল  
 লুটে তোমার চোখের বিষাদ ভৎসনা...প্রেম নিভিয়ে দিলাম, প্রিয় ।

### অন্ধকার থেকে

গাঢ় অন্ধকাব থেকে আমরা এ-পৃথিবীর আজকের মুহূর্তে এসেছি ।  
 বোজের ভেতর থেকে কী ক'রে অরণ্য জন্ম নেয়,—  
 জলের কণার থেকে জেগে ওঠে নভোনীল মহান সাগর,  
 কী ক'রে এ-প্রকৃতিতে—পৃথিবীতে, আহা,  
 ছায়াচ্ছন্ন দৃষ্টি নিয়ে মানব প্রথম এসেছিল,  
 আমরা জেনেছি সব,—অনুভব করেছি সকলই ।

সূর্য জ্বলে,— কল্লোলে সাগর জল কোথাও দিগন্তে আছে, তাই  
 শুভ্র অপলক সব শঙ্করের মতন  
 আমাদের শরীরের সিঞ্চু-তীর ।

এই সব ব্যাপ্ত অনুভব থেকে মানুষের স্মরণীয় মন  
 জেগে ব্যাথা বাধা ভয় রক্তফেনশীর্ষ ঘিরে প্রাণে  
 সঞ্চারিত ক'রে গেছে আশা আর আশা ;  
 সকল অজ্ঞান কবে জ্ঞান আলো হবে,  
 সকল লোভের চেয়ে সং হবে না কি  
 সব মানুষের তরে সব মানুষের ভালোবাসা ।

আমরা অনেক যুগ ইতিহাসে সচকিত চোখ মেলে থেকে  
 দেখেছি আসন্ন সূর্য আপনাকে বলয়িত ক'রে নিতে জানে  
 নব নব মৃত সূর্যে শাতে ;  
 দেখেছি নিম্নের নদী বাগিয়াড়ি মরুর উঠানে  
 মরণের ই নামরূপ অবিরল কী যে ।

তবুও শ্মশান থেকে দেখেছি চকিত রৌদ্রে কেমন জেগেছে শালিধান ;  
 ইতিহাস-ধূলো-বিষ উৎসারিত ক'রে নব নবতর মানুষের প্রাণ  
 প্রতিটি মৃত্যুর স্তর ভেদ ক'রে এক তিল বেশি  
 চেতনার আভা নিয়ে তবু  
 খাঁচার পাখির কাছে কী নীলাভ আকাশ-নির্দেশী !

হয়তো এখনো তাই ;—তবু  
 রাত্রি শেষ হলে রোজ পতঙ্গ-পালক-পাতা শিশির-নিঃসৃত শুভ্র ভোরে  
 আমরা এসেছি আজ অনেক হিংসাব খেলা অবসান ক'বে ;  
 অনেক দ্বেষের ক্রান্তি মৃত্যু দেখে গেছি ।

আজো তবু  
 আজো ঢের গ্রানি-কলঙ্কিত হয়ে ভাবি :  
 রক্তনদীদেব পারের পৃথিবীর বিভিন্ন জাতির  
 শোকাবহ অঙ্ক কঙ্কালে কি মাছি তোমাদের মৌমাছির নীড  
 অল্লায়ু সোনালি রৌদ্রে ;  
 প্রেমের প্রেরণা নেই—শুধু নিৰ্ব্বরিত শ্বাস  
 পণাজাত শরীরের মৃত্যু-ম্মান পণ্য ভালোবেসে ;  
 তবুও হয়তো আজ তোমরা উড্ডীন নব সূর্যের উদ্দেশে :

ইতিহাস-সঞ্চারিত হে বিভিন্ন জাতি, মন, মানব-জীবন,  
 এই পৃথিবীর মুখ যত বেশি চেনা যায়—চলো যায় সময়ের পথে,  
 তত বেশি উত্তরণ সত্য নয়,—জানি ; তবু জ্ঞানের বিষমলোকী আলো  
 অধিক নির্মল হলে নটীর প্রেমের চেয়ে ভালো  
 সফল মানব প্রেমে উৎসারিত হয়, যদি, তবে  
 নব নদী নব নীড নগরী নীলিমা সৃষ্টি হবে ।  
 আমরা চলেছি সেই উজ্জ্বল সূর্যের অনুভবে ।

## একটি কবিতা

আমার আকাশ কালো হতে চায় সময়ের নির্মম আঘাতে ;  
 জানি, তবু ভোরে রাতে, এই মহাসময়েরই কাছে

নদী ক্ষেত বনানীর ঝাউয়ে ঝরা সোনার মতন  
 সূর্যতারাবীথির সমস্ত অগ্নির শক্তি আছে ।  
 হে সুবর্ণ, হে গভীর গতির প্রবাহ,  
 আমি মন সচেতন ;—আমার শরীর ভেঙে ফেলে  
 নতুন শরীর কর—নারীকে যে উজ্জ্বল প্রাণনে  
 ভালোবেসে আভা আলো শিশিরের উৎসের মতন,  
 সজ্জন স্বর্ণের মতো শিল্পীর হাতের থেকে নেমে ;  
 হে আকাশ, হে সময়গ্রস্থি সনাতন,  
 আমি জ্ঞান আলো গান মহিলাকে ভালোবেসে আজ ;  
 সকালের নীলকণ্ঠ পাখি জল সূর্যের মতন ।

### সারাৎসার

এখন কিছুই নেই—এখানে কিছুই নেই আর,  
 অমল ভোরের বেলা র'য়ে গেছে শুধু ;  
 আশ্বিনের নীলাকাশ স্পষ্ট ক'রে দিয়ে সূর্য আসে ;  
 অনেক আবছা জল জেগে উঠে নিজ প্রয়োজনে  
 নদী হয়ে সমস্ত রৌদ্রের কাছে জানাতেছে দাবি ;  
 নক্ষত্রেরা মানুষের আগে এসে কথা কয় ভাবি ;  
 পল অনুপল দিয়ে অন্তহীন নিপলের চকমকি ঠুকে  
 ঐ সব তারার পরিভাষার উজ্জ্বলতা ;  
 আমার লক্ষ্য ছিল মানুষের সাধারণ হৃদয়ের কথা  
 সহজ সজ্জের মতো জেগে নক্ষত্রকে  
 কী ক'রে মানুষ ও মানুষীর মতো ক'রে রাখে ।

তবু তার উপচার নিয়ে সেই নারী  
 কোথায় গিয়েছে আজ চ'লে ;  
 এই তো এখানে ছিল সে অনেক দিন ;  
 আকাশের সব নক্ষত্রের মৃত্যু হলে  
 তারপর একটি নারীর মৃত্যু হয় :  
 অনুভব ক'রে আমি অনুভব করেছি সময় ।

## সময়ের তীরে

নিচে হতাহত সৈন্যদের ভিড় পেরিয়ে,  
মাথার ওপর অগণন নক্ষত্রের আকাশের দিকে তাকিয়ে,  
কোনো দূর সমুদ্রের বাতাসের স্পর্শ মুখে রেখে,  
আমার শরীরের ভিতর অনাদি সৃষ্টির রক্তের গুঞ্জরণ শুনে,  
কোথায় শিবিরে গিয়ে পৌঁছলাম আমি ।  
সেখানে মাতাল সেনানায়কেরা  
মদকে নারীর মতো ব্যবহার করছে,  
নারীকে জলের মতো ;  
তাদের হৃদয়ের থেকে উথিত সৃষ্টিবিসারী গানে  
নতুন সমুদ্রের পারে নক্ষত্রের নগ্নলোক সৃষ্টি হচ্ছে যেন ;  
কোথাও কোনো মানবিক নগর বন্দর মিনার খিলান নেই আর ;  
এক দিকে বালিপ্রলেপী মরুভূমি হু-হু করছে ;  
আর এক দিকে ঘাসের প্রান্তুর ছড়িয়ে আছে—  
আন্তঃনাক্ষত্রিক শৃঙ্গের মতো অপার অন্ধকারে মাইলের পর মাইল

শুধু বাতাস উড়ে আসছে :  
স্থলিত নিহত মনুষ্যত্বের শেষ সীমানাকে  
সময়সেতুলোকে বিলীন ক'রে দেবার জন্মে,  
উচ্ছিন্ন শববাহকের মূর্তিতে ।  
শুধু বাতাসের প্রেতচারণ  
অমৃতলোকের অপস্রিয়মান নক্ষত্রঘান-আলোর সন্ধানে ।  
পাখি নেই,—সেই পাখির কঙ্কালের গুঞ্জরণ ;  
কোনো গাছ নেই,—সেই তুঁতের পল্লবের ভিতর থেকে  
অন্ধ অন্ধকার তুষারপিচ্ছিল এক শোণ নদীর নির্দেশে ।

সেখানে তোমার সঙ্গে আমার দেখা হল, নারি,  
অবাক হলাম না ।  
হতবাক হবার কী আছে ?

তুমি যে মর্ত্যনারকী ধাতুর সংঘর্ষ থেকে জেগে উঠেছ নীল  
স্বর্ণীয় শিখার মতো ;  
সকল সময় স্থান অনুভবলোক অধিকার ক'রে সে তো থাকবে  
এইখানেই,  
আজ আমাদের এই কঠিন পৃথিবীতে ।

কোথাও মিনারে তুমি নেই আজ আর  
জানালায় সোনালি নীল কমলা সবুজ কাচের দিগন্তে ;  
কোথাও বনচ্ছবির ভিতরে নেই ;  
শাদা সাধারণ নিঃসঙ্কেচ রৌদ্রের ভিতরে তুমি নেই আজ ।  
অথবা বর্নার জলে  
মিশরী শঙ্করেখাসর্পিল সাগরীয় সমুৎসুকতায়  
তুমি আজ সূর্যজলক্ষ্মীলক্ষের আত্মা-মুখরিত নও আর ।

তোমাকে আমেরিকার কংগ্রেস-ভবনে দেখতে চেয়েছিলাম,  
কিংবা ভারতের ;  
অথবা ক্রেমলিনে কি বেতসতন্ত্রী সূর্যশিখার কোনো স্থান আছে  
যার মানে পবিত্রতা শান্তি শক্তি শুভ্রতা—সকলের জন্যে !  
নিঃসীম শূন্য শূন্যের সংঘর্ষে স্বতরুৎসারা নীলিমার মতো  
কোনো রাষ্ট্র কি নেই আজ আর  
কোনো নগরী নেই  
সৃষ্টির মরালীকে যা বহন ক'রে চলেছে মধু বাতাসে  
নক্ষত্রে—লোক থেকে সূর্যলোকান্তরে ।

ডানে বাঁয়ে ওপরে নিচে সময়ের  
জলন্ত তিমিরের ভিতর তোমাকে পেয়েছি ।  
শুনেছি বিরাট শ্বেতপক্ষিসূর্যেব  
ডানার উড্ডীন কলরোল ;  
আগুনের মহান পরিধি গান ক'বে উঠছে ।

## যতদিন পৃথিবীতে

যতদিন পৃথিবীতে জীবন রয়েছে  
দুই চোখ মেলে রেখে স্থির  
মৃত্যু আর বঞ্চনার কুয়াশার পারে  
সত্য সেবা শান্তি যুক্তির  
নির্দেশের পথ ধ'রে চ'লে  
হয়তো-বা ক্রমে আরো আলো  
পাওয়া যাবে বাহিরে—হৃদয়ে ;  
মানব ক্ষয়িত হয় না জাতির ব্যক্তির ক্ষয়ে।

ইতিহাসে ঢের দিন প্রমাণ করেছে।  
মানুষের নিরন্তর প্রয়াণের মানে  
হয়তো-বা অন্ধকার সময়ের থেকে  
বিশৃঙ্খল সমাজের পানে  
চ'লে যাওয়া ;—গোলকধাঁধার  
ভুলের ভিতর থেকে আরো বেশি ভুলে ;  
জীবনের কালোরঙা মানে কি ফুরাবে  
শুধু এই সময়ের সাগর ফুরলে।

জেগে ওঠে তবুও মানুষ রাত্রিদিনের উদয়ে ;  
চারিদিকে কলরোল করে পরিভাষা  
দেশের জাতির দ্বার্থ পৃথিবীর তীরে ;  
ফেনিল অস্ত্র পাবে আশা ?  
যেতেছে নিঃশেষ হয়ে সব ?  
কী তবে থাকবে ?  
আধার ও মননের আজকের এ নিষ্ফল রীতি  
মুছে ফেলে আবার সচেষ্টিত হয়ে উঠবে প্রকৃতি ?

ব্যর্থ উত্তরাধিকারে মাঝে-মাঝে তবু  
 কোথাকার স্পর্শ সূর্য-বিন্দু এসে পড়ে :  
 কিছু নেই উত্তেজিত হলে ;  
 কিছু নেই স্বার্থের ভিতরে ;  
 ধনের অদেয় কিছু নেই, সেই সবই  
 জানে এ খণ্ডিত রক্ত বণিক পৃথিবী ;  
 অন্ধকারে সব-চেয়ে সে-শরণ ভালো :  
 যে-প্রেম জ্ঞানের থেকে পেয়েছে গভীরভাবে আলো ।

### মহাত্মা গান্ধী

অনেক রাত্রির শেষে তারপর এই পৃথিবীকে  
 ভালো ব'লে মনে হয় ;—সময়ের অমেয় আধারে  
 জ্যোতির তারণকণা আসে,  
 গভীর নারীর চেয়ে অধিক গভীরতর ভাবে  
 পৃথিবীর পতিতকে ভালোবাসে, তাই  
 সকলেরই হৃদয়ের 'পরে এসে নগ্ন হাত রাখে ;  
 আমরাও আলো পাই—প্রশান্ত অমল অন্ধকার  
 মনে হয় আমাদের সময়ের রাত্রিকেও ।

একদিন আমাদের মর্মরিত এই পৃথিবীর  
 নক্ষত্র শিশির রোদ ধূলিকণা মানুষের মন  
 অধিক সহজ ছিল—স্বৈতাস্বতর যম নচিকেতা বুদ্ধদেবের ।  
 কেমন সফল এক পর্বতের সানুদেশ থেকে  
 ঈশা এসে কথা ব'লে চ'লে গেল—মনে হল প্রভাতের জল  
 কমনীয় শুষ্কতার মতো বেগে এসেছে এ পৃথিবীতে মানুষের প্রাণ  
 আশা ক'রে আছে ব'লে—চায় ব'লে,—  
 নিরাময় হতে চায় ব'লে ।

পৃথিবীর সেই সব সত্য অনুসন্ধানের দিনে  
 বিশ্বের কারণশিল্পে অপরূপ আভার মতন

আমাদের পৃথিবীর হে আদিম উষাপুরুষেরা,  
 তোমরা দাঁড়িয়েছিলে, মনে আছে, মহাত্মার ঢের দিন আগে ;  
 কোথাও বিজ্ঞান নেই, বেশি নেই, জ্ঞান আছে তবু ;  
 কোথাও দর্শন নেই, বেশি নেই, তবুও নিবিড় অন্তর্ভেদী  
 দৃষ্টিশক্তি র'য়ে গেছে : মানুষকে মানুষের কাছে  
 ভালো স্নিগ্ধ আন্তরিক হিত  
 মানুষের মতো এনে দাঁড় করাবার ;  
 তোমাদের সে-রকম প্রেম ছিল, বহি ছিল, সফলতা ছিল ।  
 তোমাদের চারপাশে সাম্রাজ্য রাজ্যের কোটি দীন সাধারণ  
 পৌড়িত রক্তাক্ত হয়ে টের পেত কোথাও হৃদয়বত্তা নিজে  
 নক্ষত্রের অনুপম পরিসরে হেমন্তের রাত্রির আকাশ  
 ভ'রে ফেলে তারপর আত্মঘাতী মানুষের নিকটে নিজে  
 দয়ার দানের মতো একজন মানবীয় মহানুভবকে  
 পাঠাতেছে,—প্রেম শাস্তি আলো  
 এনে দিতে,—মানুষের ভয়াবহ লৌকিক পৃথিবী  
 ভেদ ক'রে অন্তঃশীলা করুণার প্রসারিত হাতের মতন ।

তারপর ঢের দিন কেটে গেছে ;—  
 আজকের পৃথিবীর অবদান আরেক রকম হয়ে গেছে ;  
 যেই সব বড়-বড় মানবেরা আগেকার পৃথিবীতে ছিল  
 তাদের অন্তর্দান সবিশেষ সমুজ্জ্বল ছিল, তবু আজ  
 আমাদের পৃথিবী এখন ঢের বহিরাশ্রয়ী ।  
 যে সব বৃহৎ আত্মিক কাজ অতীতে হয়েছে—  
 সহিষ্ণুতায় ভেবে সে-সবের যা দাম তা দিয়ে  
 তবু আজ মহাত্মা গান্ধীর মতো আলোকিত মন  
 মুমুক্কার মাধুরীর চেয়ে এই আশ্রিত আহত পৃথিবীর  
 কল্যাণের ভাবনায় বেশি রত ; কেমন কঠিন  
 ব্যাপক কাজের দিনে নিজেকে নিয়োগ ক'রে রাখা  
 আলো অন্ধকারে রক্তে—কেমন শাস্ত দৃঢ়তায় ।



এই অন্ধ বাত্যাহত পৃথিবীকে কোনো দূর স্নিগ্ধ অলৌকিক  
 তনুবাৎ শিখরের অপরূপ ঈশ্বরের কাছে  
 টেনে নিয়ে নয়—ইহলোক মিথ্যা প্রমাণিত ক'রে পরকাল  
 দীনাঙ্গা বিশ্বাসীদের নিধান স্বর্গের দেশ ব'লে সম্ভাষণ ক'রে নয়—  
 কিন্তু তার শেষ বিদায়ের আগে নিজেকে মহাঙ্গা  
 জীবনের ঢের পরিসর ভ'রে ক্লাস্তিহীন নিয়োজনে চালায়ে নিয়েছে  
 পৃথিবীরই সুধা সূর্য নীড় জল স্বাধীনতা সমবেদনাকে  
 সকলকে—সকলের নিচে যারা সকলকে সকলকে দিতে ।

আজ এই শতাব্দীতে মহাঙ্গা গান্ধীর সচ্ছলতা  
 এ-রকম প্রিয় এক প্রতিভাদীপন এনে সকলের প্রাণ  
 শতকের আধারের মাঝখানে কোনো স্থিরতর  
 নির্দেশের দিকে রেখে গেছে ;  
 রেখে চ'লে গেছে—ব'লে গেছে : শান্তি এই, সত্য এই ।

হয়তো-বা অন্ধকারই সৃষ্টির অন্তিমতম কথা ;  
 হয়তো-বা রক্তেরই পিপাসা ঠিক, স্বাভাবিক—  
 মানুষও রক্তাক্ত হতে চায় ;—  
 হয়তো-বা বিপ্লবের মানে শুধু পরিচিত অন্ধ সমাজের  
 নিজেই নবীন ব'লে—অগ্রগামী ( অন্ধ ) উত্তেজের  
 ব্যাপ্তি ব'লে প্রচারিত করার ভিতর ;  
 হয়তো-বা শুভ পৃথিবীর কয়েকটি ভালো ভাবে লালিত জাতির  
 কয়েকটি মানুষের ভালো থাকা—সুখে থাকা—রিরংসারস্তিম হয়ে থাকা  
 হয়তো-বা বিজ্ঞানের, অগ্রসর, অগ্রসৃতির মানে এই শুধু, এই !

চারিদিকে অন্ধকার বেড়ে গেছে—মানুষের হৃদয় কঠিনতর হয়ে গেছে ;  
 বিজ্ঞান নিজেও এসে শোকাবহ প্রতারণা ক'রেই ক্ষমতাশালী দেখ ;  
 কবেকার সরলতা আজ এই বেশি শীত পৃথিবীতে—শীত ;  
 বিশ্বাসের পরম সাগররোল ঢের দূরে সরে চ'লে গেছে ;  
 প্রীতি প্রেম মনের আবহমান বহতার পথে  
 যেই সব অভিজ্ঞতা বস্তুত শান্তির কল্যাণের

সত্যিই আনন্দসৃষ্টির

সে-সব গভীর জ্ঞান উপেক্ষিত মৃত আজ, মৃত,

জ্ঞানপাপ এখন গভীরতর ব'লে ;

আমরা অজ্ঞান নই—প্রতিদিনই শিখি, জানি, নিঃশেষে প্রচার করি, তবু  
কেমন দূরপন্থায় স্থলনের রক্তাক্তের বিয়োগের পৃথিবী পেয়েছি ।

তবু এই বিলম্বিত শতাব্দীর মুখে

যখন জ্ঞানের চেয়ে জ্ঞানের প্রশ্রয় ঢের বেড়ে গিয়েছিল,

যখন পৃথিবী পেয়ে মানুষ তবুও তার পৃথিবীকে হারিয়ে ফেলেছে,

আকাশে নক্ষত্র সূর্য নীলিমার সফলতা আছে,—

আছে, তবু মানুষের প্রাণে কোনো উজ্জলতা নেই,

শক্তি আছে, শাস্তি নেই, প্রতিভা রয়েছে, তাব ব্যবহার নেই,

প্রেম নেই, রক্তাক্ততা অবিরল,

তখন তো পৃথিবীতে আবার ঈশার পুনরুদয়ের দিন

প্রার্থনা করার মতো বিশ্বাসেব গভীরতা কোনো দিকে নেই ;

তবুও উদয় হয়—ঈশা নয়—ঈশার মতন নয়—আজ এই নতুন দিনের

আর-এক জনের মতো ;

মানুষের প্রাণ থেকে পৃথিবীর মানুষের প্রতি

যেই আস্থা নষ্ট হয়ে গিয়েছিল, ফিরে আসে, মহাত্মা গান্ধীকে

আস্থা করা যায় ব'লে ;

হয়তো-বা মানবের সমাজের শেষ পরিণতি গ্লানি নয় ;

হয়তো বা মৃত্যু নেই, প্রেম আছে, শাস্তি আছে, মানুষের অগ্রসর আছে ;

একজন স্থবির মানুষ দেখে অগ্রসর হয়ে যায়

পথ থেকে পথান্তরে—সময়ের কিনারার থেকে সময়ের

দূরতর অন্তঃস্থলে ;—সত্য আছে, আলো আছে ; তবুও সত্যের আবিষ্কারে ।

আমরা আজকে এই বড় শতকের

মানুষেরা সে-আলোর পরিধির ভিতরে পড়েছি ।

আমাদের মৃত্যু হয়ে গেলে এই অনিমেঘ আলোর বলয়

মানবীয় সময়কে হৃদয়ে সফলকাম সত্য হতে ব'লে

জ্বলে হবে ; জয়, আলো সহিষ্ণুতা স্থিরতার জয় ।

## যদিও দিন

যদিও দিন কেবলি নতুন গজ্জবিজ্ঞপ্তির  
তারপরে রাত অন্ধকারে থেমে থাকা :—লুপ্তপ্রায় নীড়  
সঠিক ক’রে নেয়ার মতো শাস্ত কথা ভাবা ;  
যদিও গভীর রাতের তারা ( মনে হয় ) ঐশী শক্তির ;

তবুও কোথায় এখন আর প্রতিভা আভা নেই ;  
অন্ধকারে কেবলি সময় হৃদয় দেশ ক্ষ’য়ে  
যেতেছে দেখে নীলিমাকে অসীম ক’রে তুমি  
বলতে যদি মেঘা নদীর মতন অকূল হয়ে ;

‘আমি তোমার মনের নারী শরীরিণী—জানি ;  
কেন তুমি স্তব্ধ হয়ে থাকো ।  
তুমি আছ ব’লে আমি কেবলই দূবে চলতে ভালোবাসি,  
চিনি না কোনো সাঁকো ।

যতটা দূর যেতেছি আমি সূর্যকরোজ্জ্বলতাময় প্রাণে  
ততই তোমার সত্ত্বাধিকার ক্ষয়  
পাচ্ছে ব’লে মনে কর ? তুমি আমার প্রাণের মাঝে দ্বীপ,  
কিন্তু সে-দ্বীপ মেঘা নদী নয় ।’—

এ কথা যদি জলের মতো উৎসারণে তুমি  
আমাকে—তাকে—যাকে তুমি ভালোবাস তাকে  
ব’লে যেতে ;—সুনে নিতাম, মহাপ্রাণের বৃক্ষ থেকে পাখি  
শোনে যেমন আকাশ বাতাস রাতের তারকাকে ।

## দেশ কাল সস্তুতি

কোথাও পাবে না শান্তি—যাবে তুমি এক দেশ থেকে দূরদেশে ?

এ-মাঠ পুরোনো লাগে—দেয়ালে নোনার গন্ধ—

পায়রা শালিখ সব চেনা ?

এক ছাদ ছেড়ে দিয়ে অগ্নি সূর্যে যায় তারা—লক্ষ্যের উদ্দেশে

তবুও অশোকস্তুভ কোনো দিকে সাস্তুনা দেবে না।

কেন লোভে উদ্‌যাপনা ? মুখ স্নান—চোখে তবু উত্তেজনা সাধ ?

জীবনের ধার্য বেদনার থেকে এ-নিয়মে নির্মুক্তি কোথায়।

ফড়িং অনেক দূরে উড়ে যায় রোদে ঘাসে—তবু তার কামনা অবাধ

অসাম ফড়িংটিকে খুঁজে পাবে প্রকৃতির গোলকধাঁধায় ?

ছেলেটির হাতে বন্দী প্রজাপতি শিশুসূর্যের মতো হাসে ;

তবু তার দিন শেষ হয়ে গেল ; একদিন হতই তো, যেন এই সব

বিহ্বাতের মতো মৃদু ক্ষুদ্র প্রাণ জানে তার ; যত বার

হৃদয়ের গভীর প্রয়াসে

বাধা ছিঁড়ে যেতে যায়—পরিচিত নিরাশায় তত বার হয় সে নীরব।

অলজ্ব্য অন্তঃশীল অন্ধকারে ঘিরে আছে সব ;

জানে তাহা কৌটেরাও পতঙ্গেরা শান্ত শিব পাখির ছানাও ;

বনহংসীশিশু শূন্যে চোখ মেলে দিয়ে অবাস্তব

স্বস্তি চায় ;—হে সৃষ্টির বনহংসী, কী অমৃত চাও ?

## মহাগোধূলি

সোনালি খড়ের ভারে অলস গোকুর গাড়ি—বিকেলের রোদ প'ড়ে আসে

কালো নীল হলদে পাখিরা ডানা ঝাপটায় ক্ষেতের ভাঁড়ারে ;

শাদা পথ ধুলো মাছি—ঘুম হয়ে মিশছে আকাশে ;

অস্ত-সূর্য গা এলিয়ে অড়র ক্ষেতের পারে-পারে

শুয়ে থাকে ; রক্তে তার এসেছে ঘূমের স্বাদ এখন নির্জনে ;  
 আসন্ন একেতটিকে ভালো লাগে—চোখে অগ্নি তার  
 নিভে-নিভে জেগে ওঠে ;—স্নিগ্ধ কালো অঙ্গারের গন্ধ এসে মনে  
 একদিন আগুনকে দেবে নিস্তার ।

কোথায় চাটার প্যাক্ট কমিশন প্ল্যান ক্ষয় হয় ;  
 কেন হিংসা ঈর্ষা গ্লানি ক্লান্তি ভয় রক্ত কলরব ;  
 বুদ্ধের মৃত্যুর পরে যেই তম্বী ভিক্ষুণীকে এই প্রশ্ন আমার হৃদয়  
 ক'রে চূপ হয়েছিল—আজও সময়ের কাছে তেমনই নীরব ।

### মানুষ যা চেয়েছিল

গোধূলির রং লেগে অশ্বখ বটের পাতা হতেছে নরম ;  
 খয়েরী শালিখগুলো খেলছে বাতাবীগাছে—তাদের পেটের শাদা রোম  
 সবুজ পাতার নীচে ঢাকা প'ড়ে একবার পলকেই বার হয়ে আসে,  
 হলুদ পাতার কোলে কেঁপে-কেঁপে মুছে যায় সন্ধ্যার বাতাসে ।  
 ও কার গোরুর গাড়ি র'য়ে গেছে ঘাসে ঐ পাখা মেলে ফড়িঙের মতো  
 হরিণী রয়েছে ব'সে নিজের শিশুর পাশে বড় চোখ মেলে ;  
 আঁকা-বাঁকা শিং ছুঁয়ে তাদের মেরুর গোধূলির  
 মেঘগুলো লেগে আছে ; সবুজ ঘাসের 'পরে ছবির মতন যেন স্থির ;  
 দিঘির জলের মতো ঠাণ্ডা কালো নিশ্চিন্ত চোখ ;  
 সৃষ্টির বঞ্চনা ক্ষমা করবার মতন অশোক  
 অনুভূতি জেগে ওঠে মনে ।...

আধার নেপথ্য সব চারিদিকে —

কূল থেকে অকূলের দিক নিরূপণে

শক্তি নেই আজ আর পৃথিবীর—

তবু এই স্নিগ্ধ রাত্রি নক্ষত্রে ঘাসে ;

কোথাও প্রান্তরে ঘরে অথবা বন্দরে নীলাকাশে ;

মানুষ যা চেয়েছিল সেই মহাজিজ্ঞাসার শান্তি দিতে আসে ।

## আজকের রাতে

আজকে রাতে তোমায় আমার কাছে পেলে কথা  
বলা যেত ; চারিদিকে হিজল শিরীষ নক্ষত্র ঘাস হাওয়ার প্রান্তর ।  
কিন্তু যেই নিট নিয়মে ভাবনা আবেগ ভাব  
বিশুদ্ধ হয় বিষয় ও তার যুক্তির ভিতর ;—

আমিও সেই ফলাফলের ভিতরে থেকে গিয়ে  
দেখেছি ভারত লগুন রোম নিউইয়র্ক চীন  
আজকে রাতের ইতিহাস ও মৃত ম্যামথ সব  
নিবিড় নিয়মাধীন ।

কোথায় তুমি রয়েছ কোন পাশার দান হাতে :  
কী কাজ খুঁজে ;—সকল অনুশীলন ভালো নয় ;  
গভীর ভাবে জেনেছি যে-সব সকাল বিকাল নদী নক্ষত্রকে  
তারি ভিতর প্রবীণ গল্প নিহিত হয়ে রয় ।

### হে হৃদয়

হে হৃদয়,  
নিশ্চক্ৰতা ?  
চারিদিকে মৃত সব অরণ্যেরা বুঝি ?  
মাথার ওপরে চাঁদ  
চলছে কেবলি মেঘ কেটে পথ খুঁজে—

পেঁচার পাখায়  
জোনাকির গায়ে  
ঘাসের ওপরে কী যে শিশিরের মতো ধূসরতা  
দীপ্ত হয় না কিছু ?  
ধ্বনিও হয় না আর ?

হলুদ হ' ঠ্যাং তুলে নেচে রোগা শালিখের মতো যেন কথা  
ব'লে চলে তবুও জীবন :

বয়স তোমার কত ? চল্লিশ বছর হ'ল ?

প্রণয়ের পালা ঢের এল গেল—

হল না মিলন ?

পর্বতের পথে-পথে রোদ্দে রক্তে অক্লান্ত শফরে  
খচ্চরের পিঠে কারা চড়ে ?

পতঞ্জলি এসে ব'লে দেবে

প্রভেদ কী যা শুধু ব'সে থেকে ব্যথা পায় মৃত্যুর গহ্বরে  
মুখে রক্ত তুলে যারা খচ্চরের পিঠ থেকে প'ড়ে যায় ?

মৃত সব অরণ্যেরা ;

আমার এ-জীবনের মৃত অরণ্যেরা বুঝি বলে :

কেন যাও পৃথিবীর রোদ্দ কোলাহলে

নিখিল বিষের ভোজ্য নীলকণ্ঠ আকাশের নীচে

কেন চ'লে যেতে চাও মিছে ;

কোথাও পাবে না কিছু ,

মৃত্যুই অনন্ত শান্তি হয়ে

অশুভীন অন্ধকারে আছে

লীন সব অরণ্যের কাছে ।

আমি তবু বলি :

এখন যে-ক'টা দিন বেঁচে আছি সূর্যে-সূর্যে চলি,

দেখা যাক পৃথিবীর ঘাস

সৃষ্টির বিষের বিন্দু আর

নিষ্পেষিত মনুষ্যতার

আধারের থেকে আনে কী ক'রে যে মহা-নীলাকাশ,

ভাবা যাক—ভাবা যাক—

ইতিহাস খুঁড়লেই রাশি-রাশি হুঃখের খণ্ড

ভেদ ক'রে শোনা যায় শুক্রবার মতো শত-শত

শত জলঝর্নার ধ্বনি ।

